



Another Habit of a Countess of Holland and Zeeland in 1780.

Comtesse de Hollande et de Zelande

“The bourgeois,” says Arnaud de Marveil, one of the most famous troubadours of the thirteenth century, “have divers sorts of merits: some distinguish themselves by deeds of honour, others are by nature noble and

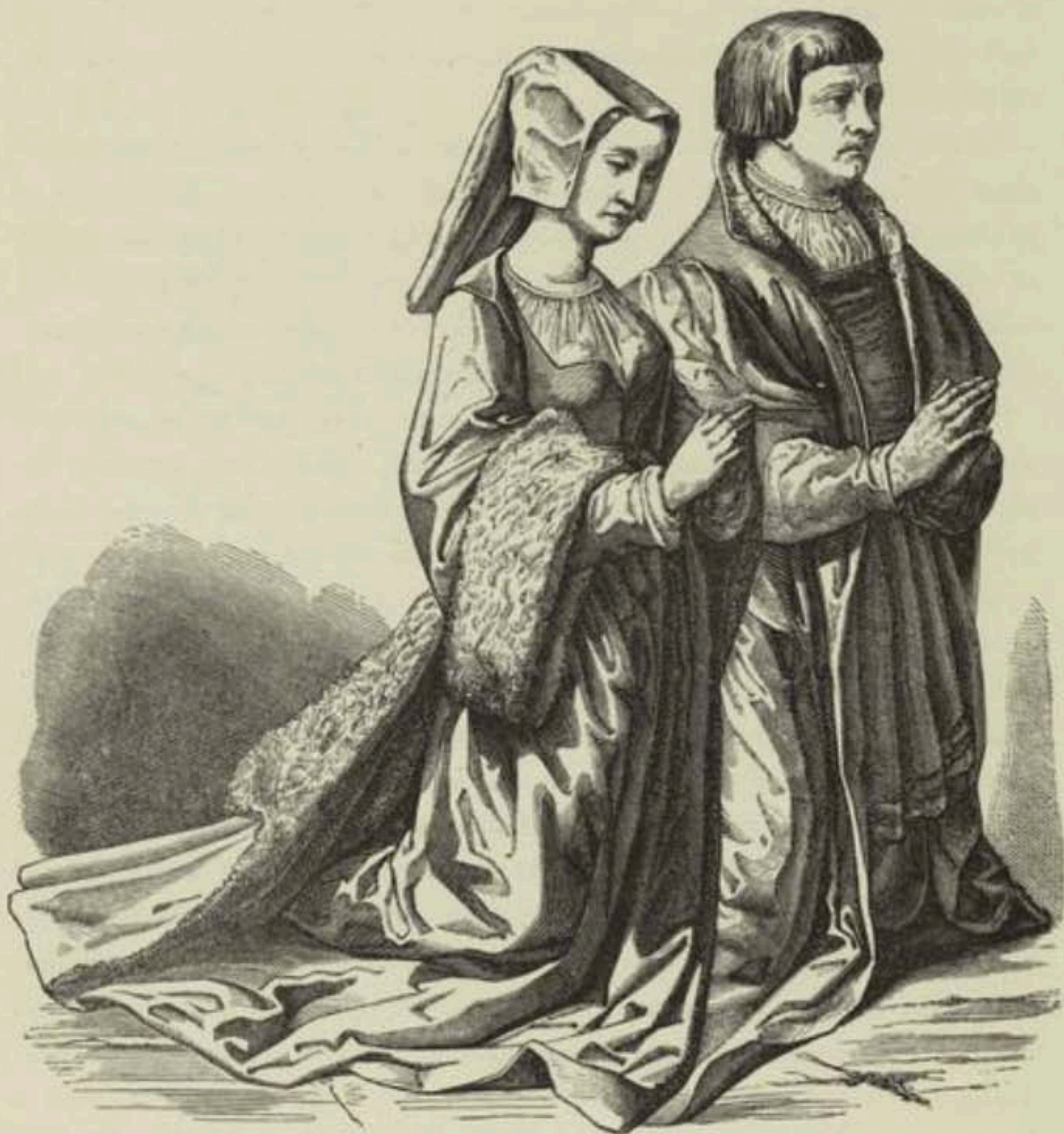


Fig. 58.—Burgess of Ghent and his Wife, in ceremonial Attire, kneeling in Church, from a painted Window belonging to a Chapel in that Town (Fifteenth Century).

behave accordingly. There are others thoroughly brave, courteous, frank, and jovial, who, although poor, find means to please by graceful speech, frequenting courts, and making themselves agreeable there; these, well versed in courtesy and politeness, appear in noble attire, and figure con-

17,875 (187?)

Costume - 1400s - Flemish



Ferdinand Sere del

Chromolith. Hausard-Maugé

P. Thurwagel del.

Le Comte - La Comtesse - Le Jurisconsulte - Le Bourgeois, la Bourgeoise et leur fils - Juif

Extraits de la *Danse des Morts*, de la Ville de Bâle

Exemplaire colorié de la Bible de Rouen (Fonds Leber)

17,522 (1858)

N. Y. LA
FISHERY COLLECTION



42.

F

Joy. Delat.

COMTES DE HOLLANDE ET DE FLANDRE
(LETI, TEATRO BELGICO)



214

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

COSTUME MILITAIRE

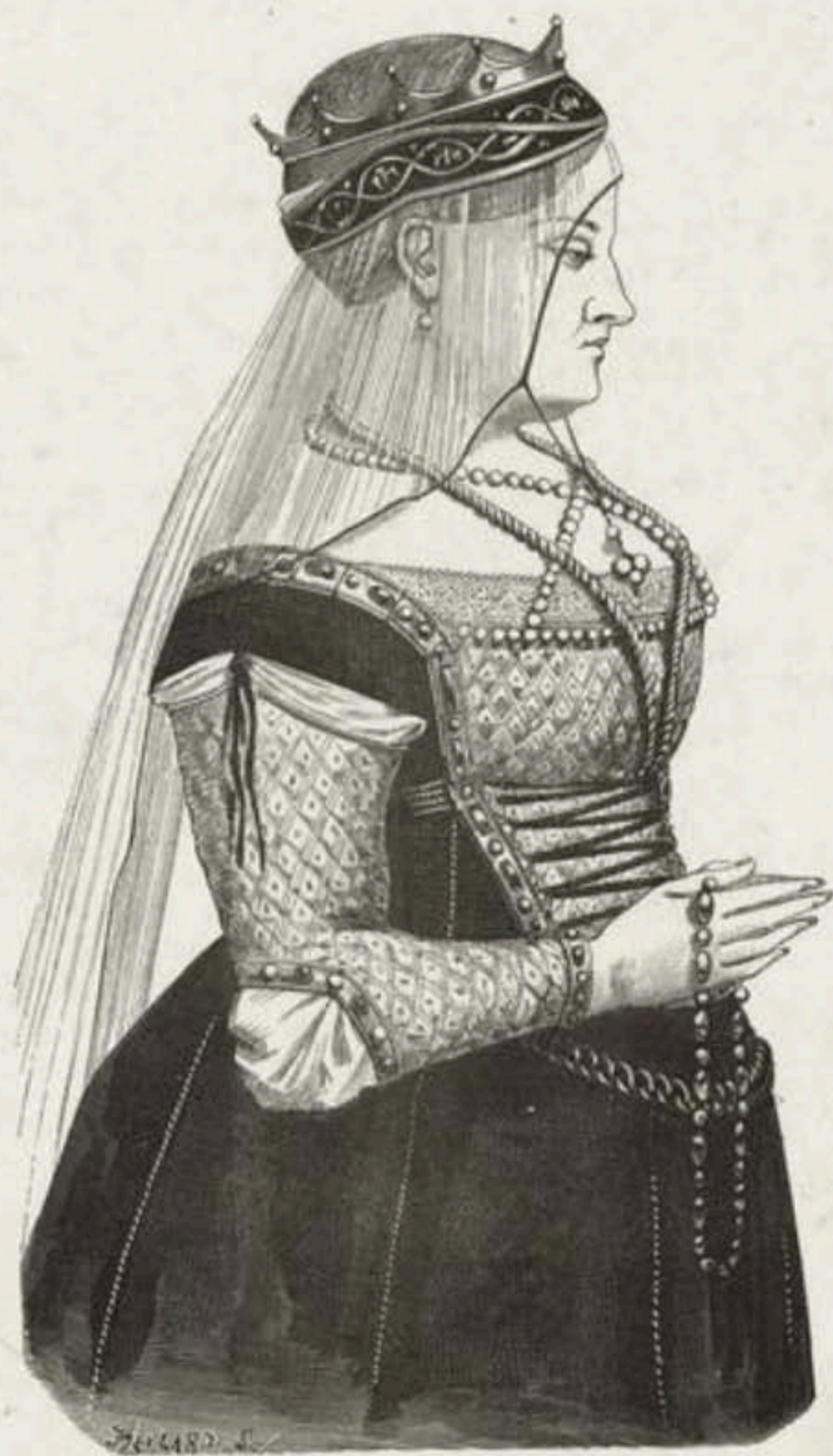
Elisabeth Clère
Dame anglaise.
1485.



57.

DAME NOBLE, 1495.

(TABLEAU DE L'ÉPOQUE. COLLECTION PARTICULIÈRE)
Dessin inédit.



DAME VENITIENNE (fin du xv^e siècle).

V. A. MORIL et C^o, éditeurs,

2505

IMP. COMTE-JACQUET.

Costume - 1400s (Gen.)

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

NY Public Library
ASTOR LENOX TILDEN
FOUNDATION



L. Magasin. Sculp.

Anne, Duchesse de Bourbon
THE DUCHESS OF BOURBON.

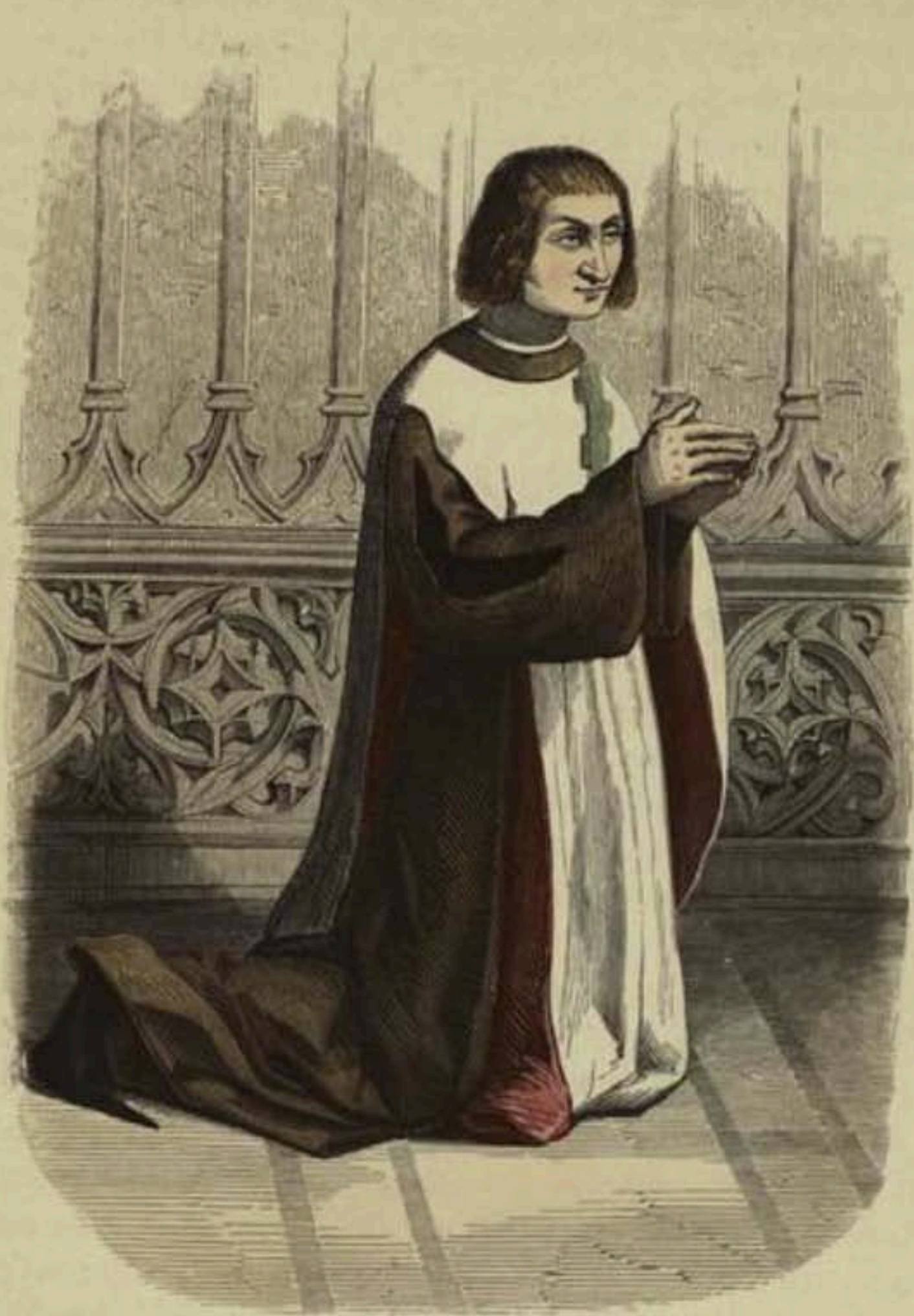
Wife to Louis the Good, Duke of Bourbon. (1327-1410)

Born 1366 - 1414

An authentic portrait engraved exclusively for the *Magasin*.

N.º 68 of the series of ancient portraits

SCA
Bourbon



A. Baviart del.

Bisson et Collard scul.

1400.

DOYEN DE LA CORPORATION DES VIEUX CORDONNIERS DE GAND,

EN COSTUME DE CÉRÉMONIE,

Ainsi représenté sur le Livre de cette Corporation conservé aux Archives de la ville de Gand.

F. Seré dessin.

10,851

Costume - 1400s - Flemish

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



EDAD MEDIA.—TRAJES DE LOS ESPAÑOLES Y PORTUGUESES DEL SIGLO XV

#14, 510 (1894) vol 2

Costume - 1400s - Spanish



EDAD MEDIA.—TRAJES DE LOS HOLANDESES EN EL SIGLO XV

(14,570C1894) vol 2

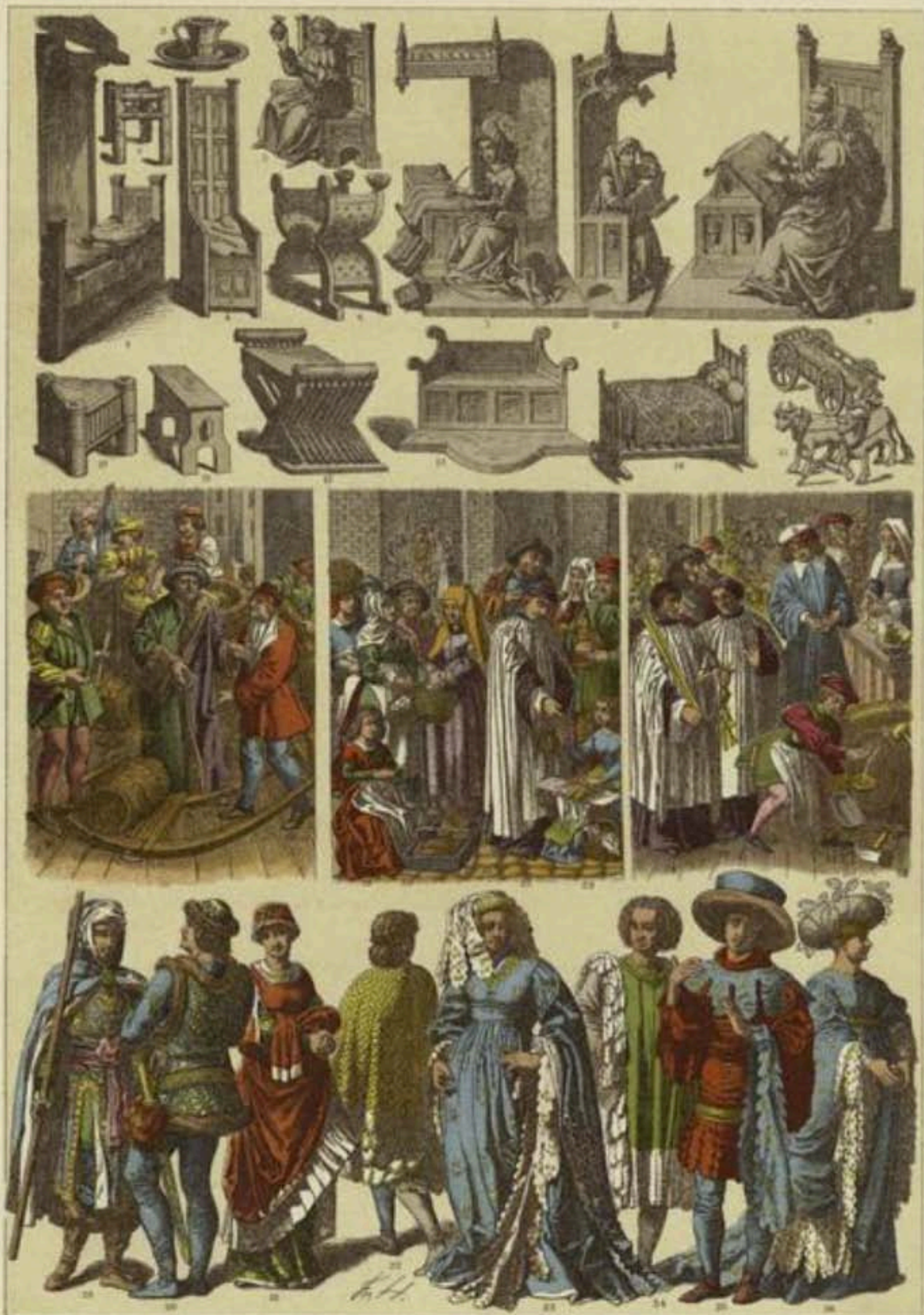
Costume - 1400s - Dutch



EDAD MEDIA.-TRAJES DE LOS POLACOS EN EL SIGLO XV

M. 16.570 (1872) V. 12

Costume - 1400s - Polish



EDAD MEDIA.—TRAJES, MUEBLES Y ESCENAS DE COSTUMBRES DE LOS PAÍSES-BAJOS EN EL SIGLO XV

© 14,570 C/394) V2

Costume - 1400s

withstanding the strictness of the rules and the administrative laws of each trade, which were intended to secure good faith and loyalty between the various members, it is unnecessary to state that they were frequently violated. The fines which were then imposed on delinquents constituted an important source of revenue, not only to the corporations themselves, but also to the town treasury. The penalty, however, was not always a pecuniary one, for as late as the fifteenth century we have instances of artisans being condemned to death simply for having adulterated their articles of trade.



Fig. 248.—Elder and Jurors of the Tanners of the Town of Ghent in Ceremonial Dress.—Fac-simile of a Miniature in a Manuscript of the Fifteenth Century.

This deception was looked upon as of the nature of robbery, which we know to have been for a long time punishable by death. Robbery on the part of merchants found no indulgence nor pardon in those days, and the whole corporation demanded immediate and exemplary justice.

According to the statutes, which generally tended to prevent frauds and falsifications, in most crafts the masters were bound to put their trade-mark on their goods, or some particular sign which was to be a guarantee for the purchaser and one means of identifying the culprit in the event of complaints

F17,875 (187?)

Costume - 1400s - Flemish

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Gentlemen of the 15.th & 16.th Centuries.

5227

1. 2. 3. 4. 5. 6.
Cotton, 15. 16. 17. 18. 19. 20.
1612 1613 1614 1615 1616 1617

289



16 (1860)
Grand Duke of Muscovy
1400s
Russia

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - Russian



Jeri et Baviard del. et lith.

Imp. Raugard-Maugé, Paris.

Grisailles tirées de la Vie de S^{te} Catherine de Sienne.

-18, 222 (1858)

Scenes from the life of
St. Catherine of Siena.

Costume - 1400s - Flemish

1858



*Habits for the different Seasons.
from a M.S. of the 14th Cent.*

5257

1, 2, 3, 4 Sloan-2485
5 Ms Douce MS 19-20
6 Sloan 2625
7 Roy-2B-111



Holländer (1470—1485). #2545(1898) Holland



16 (1860).
 Hungarian & Croatian
 nobleman's costume
 15th - 16th Cen.

Costume - 1400s (Gen.)



154

JEVNE HOLLANDAISE

XV^e SIÈCLE

5216.

Costume - 1400s - Dutch.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
FURNISHING COLLECTION



14.5.

Jacquemy

XV. S. FIN.

JEUNE NOBLE DES FLANDRES.

Costume 1400s - Flemish

1111 (111)

In dergleichen Habit, hat Kayser Maximilian hochlöblicher Gedächtnis,
sein verlobten Gemahl, das frewlein von Burgund, erstlich besucht.



* 777

Maximilian und seine Braut Maria von Burgund.

Gleichzeitige Handzeichnung im Germanischen Museum zu Nürnberg. Darüber von alter Hand geschrieben: „In dergleichen Habit hat Kayser Maximilian hochlöblicher Gedächtnis sein verlobten Gemahl, das frewlein von Burgund, erstlich besucht.“

Costume - 1400s (6-12-1)

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



Costume - 1400s - Spanish

#9221

NEW YORK LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Nobili Spagnoli

Costume - 1400s - Spanish

1877
FIGURES FROM A SPANISH MANUSCRIPT
LVS. 14005



130

NOBLE ESPAGNOLE

XV^E SIÈCLE

5216.

Costume - 1400s - Spanish.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

DE LOUIS XI.



DAME FLAMANDE.
 PRINCESSE ALLEMANDE.
 VIRGEOISES SOUS CHARLES VIII.
 FEMME NOBLE. REGNE DE LOUIS XII.



*Personages of Distinction
Continued.*

5287

1. 12. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Costume - 1400s (Gen.)



In epyphania domini ad
mat: non dī; Domine la:
bia: nec: Desiadiutou; |

Et absolute incipiat ebdo:
ana | Afferte domino filij dei:
adorate dñm in aula sc̄ta eius |

THE QUEEN OF SHEBA BEFORE SOLOMON.

(Costume of 15th century.)

Fac-simile of a miniature from the *Breviary* of the cardinal Grimani, attributed to Memling. Bibl. of S. Marc, Venice. (From a copy in the possession of M. Ambroise Firmin-Didot.)

The King inclines his sceptre towards the Queen indicating his appreciation of her person and her gifts; five ladies attend the Queen and five of the King's courtiers stand on his right hand.

17, 575 (1879)

Costume - 14075 - Flemish

M. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



SAINT CATHERINE SURROUNDED BY THE DOCTORS OF ALEXANDRIA.

A miniature from the *Breviary* of the cardinal Grimani, attributed to Memling.

Bibl. of Saint-Marc, Venice.

(From a copy belonging to M. Ambroise Firmin-Didot.)

№ 17,875 (187?)

Costume - 1400s - Flemish

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTY



MCCCC. N^o 100.

11,204 (1838)
Spanish noble, 15th c.
Green 15th c. MS.

Costume - 1400 - Spanish



ST. CATHERINE AND ST. AGNES.

Painting attributed to Margaret Van Eyck (M. Quenstedt's Collection.)

*1190 (1876)

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - Flemish



Costume - 1400s - Flemish wd

SUISSE. — XV^{ème} — SIECLE.





TRÁNSITO DE LA EDAD MEDIA Á LA MODERNA.—TRAJES DE LOS HOLANDESES
 Á FINES DEL SIGLO XV Y PRINCIPIOS DEL XVI

1495-1570 (1594) vol 2

Costume - 1400s - Dutch



MCCCC. N° 77.

11,249 (1838)
Young Duchess, 15th c., Dutch
from a painting
by Lucas van Leyden
Academy of Fine Arts, Pisa

Costume - 1400s - Dutch



5216

159

REINE DE CHYPRE

XV^E SIECLE

5216

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



The Beau of the 15th Cent.

5237

Ms. A. 1. 1. 1. 1.

Costume - 1400s - English



COSTUMES OF HENRY VI.'S TIME. — PAGE 84.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - English

COSTUMES OF VARIOUS EPOCHS.

DRAWN AND DESCRIBED BY PROFESSOR HEIDELOFF.

We continue our series of Costumes, selected from various authorities; the best calculated to show the prevailing tastes and forms of dress worn in different ages; and, in order to aid the true appreciation of the great variety and value of the detail at the command of the artist, we commence our present page with some few examples of the form of shoes and swords, as used in the fourteenth and fifteenth centuries.

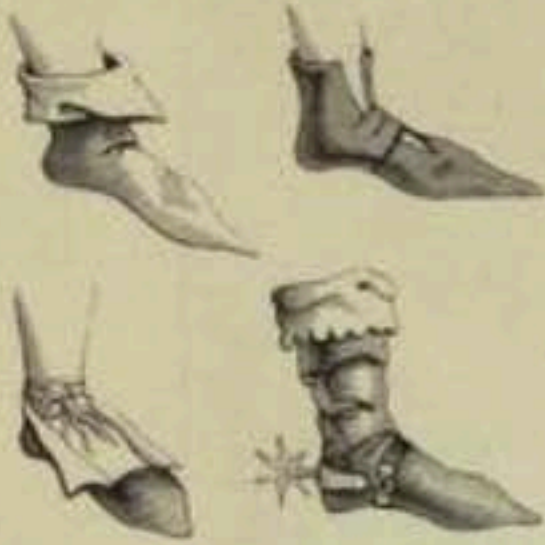
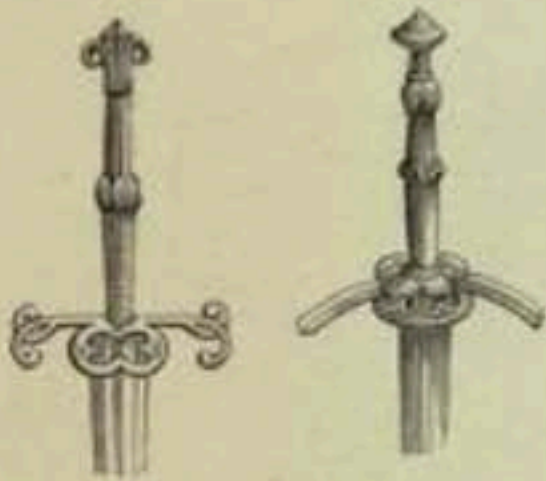


Fig. 1 of our group represents a riding-boot, which displays the peculiarity characterising those which were drawn up the leg, or allowed to fall freely over the foot; thus being capable of much gracefulness in wearing. Fig. 2 is a buckled boot, the straps drawn across the instep. Fig. 3 is a cut-up shoe, with thongs for bad weather; it had a coloured lining, and was embroidered. Fig. 4 is the boot of a knight (with its spur attached), the lining of various colours, but generally red.



The second cut exhibits two specimens of sword-hilts of the fifteenth century, the fashions of which presented an endless variety. These hilts were made of iron, and very seldom gilt; the handles were most commonly wound with wire or black velvet, or they may be seen altogether black, being covered with black velvet.

We now proceed to describe the full-length figures.

Figure 1.—Dress of a young noble of the year 1443, from the extremely interesting genealogical history of the baronial family of Haller von Hallerstein. This figure represents Franz Haller von Hallerstein, who died unmarried in the above year. He wore an open jerkin of a greenish colour, and a very finely plaited chemise. The jerkin has a white silk trimming with a black border throughout, and is held together by fine white silk ribbons, beneath which appears the white shirt. The sword couple and sheath are black, the hilt and mountings are of the colour of steel. The stockings are vermillion and on the right leg is a white and yellow stripe. The shoes are black turned with white. The hair is long, and over it is worn a neat cap with lappets and a golden agraffe and love-knot, to support the hair.

Figure 2.—A female costume of the latter half

of the fifteenth century, from a monument in the ancient Augustine monastery of Lohr, in Nassau, representing a Countess of Mers. The colours of this period were arbitrary, according to



pictures, in which I have seen many similar costumes; for instance, the upper robe of a beautiful royal blues, with black velvet collar and trimming, the slit sleeves being lined with light yellow. The under robe is lilac, with

also behind a gold hair-ring set with pearls and stones. The scarf is of white silk, with dark red stripes; the fringe is of gold; the shoes are black, and the rank of the lady is declared by a beautiful gold chain.

Figure 3.—Costume of a gentleman of the year 1456, from the genealogical book of the house of Haller. It represents the patrician Andreas Haller von Hallerstein, of Kalchreuth, who married a lady of the neighbourhood, named Agnes Stromerin. He wears a vermillion-coloured Burgundian cap, which is held together by a gold



ring on the left side, the extremity of which hangs down to the shoulder. The close doublet with cut sleeves, together with the close-fitting hose, are also vermillion. The doublet is trimmed with a golden border. The wide cut-up cloak,



green sleeve-lining. The trimming of the black collar is of gold, as also are the three points; and the white head-dress or cap has

or upper coat, is dark violet; the sleeves are black, bordered with white; the sword is steel-coloured, the sheath and gear black.



Domestic Women of the 15th Century.

5237

1.3, Hans 1100

2.9, Coll. Titianus: 14. 10

5.6, Hans 211

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - English



*Ducal Habits
of the 15th Cent.*

Costume - 1400s - English

5237

1141 HARJ. 4380
L. 2. ROY. 18. 622

FOODS LIBRARY
NEW YORK



EDAD MEDIA.—TRAJES DE LOS INGLESES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV

#14,570 (1894) v.2

Costume - 1400s - English



EDAD MEDIA.—TRAJES DE LOS INGLESES EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV (1)

#14,570 (1914) v. 2

Costume - 1400s - English



EDAD MEDIA.—TRAJES DE LOS INGLESES EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV (2)

#14573 (1894) v. 2

Costume - 1400s - English



EDAD MEDIA.—TRAJES, ARMAS, ARMADURAS, CARROS, BUQUES Y MUEBLES DE LOS INGLESES EN EL SIGLO XV

Costume - 1400s - English

10 14,570(1994) v.2



EDWARD IV AND HIS COURT. Royal MS. 15 E 4.

Costume - 1400s - English

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



EDWARD IV, 1461-1483.

Collon, M. S. D. G.
*15,416

Costume - 1400s - English



EDWARD IV, 1480.

King Rene. Traité de Stournois
Bibliothèque du Roi Paris. N° 8352.
15106

Costume - 1480 - English



Engländer (1400).

NYV PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Gianni e Stagliani del.

Enrico VI e Margherita d'Anjou

11,077

Henry VI, his wife Margaret of Anjou
and a courtier
DRAWN IN EARLY 1800S

Costume - 1400s - English

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



5237

Fashionable Habits of the 15th Cent.

Harle. 4425

Costume - 1400s - English

W. & A. GALT
PICTURE GALLERY



1343.—Female Costume in the time of Edward IV. (Cotton MS. Nero D 9, and Royal MSS. 15 E 2 and 15 E 4.)

360

423
N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - English

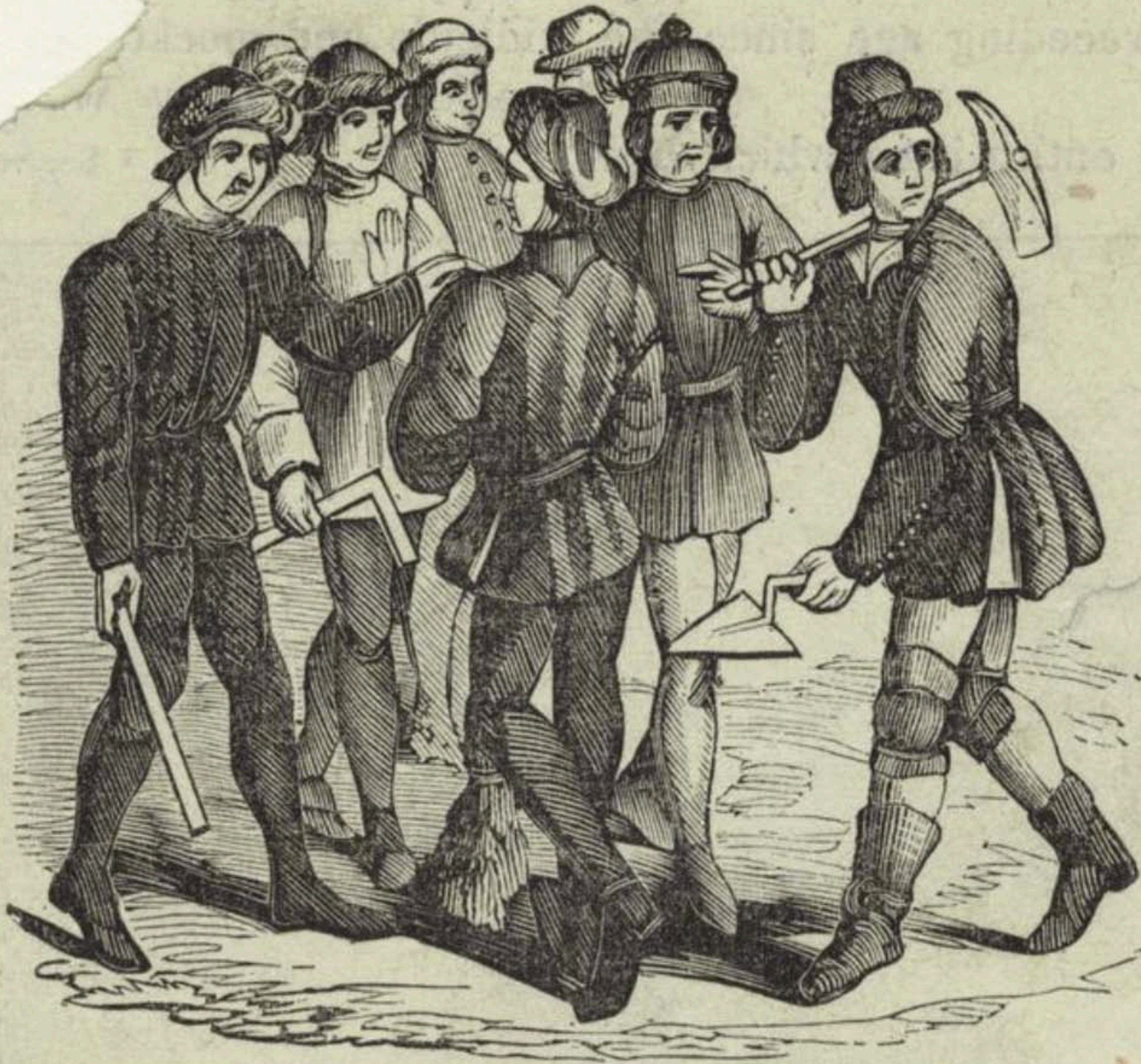


FEMALE COSTUME IN THE TIME OF HENRY VI.

Harleian MS. 2278.



GENERAL COSTUME IN THE TIME OF HENRY VII. Selected from *L'Imagination de la Vraye Noblesse*, Royal MS. 19 C. viii.
and *Roman de la Rose*, Harl. MS. 4225.



175

GROUP OF ARTISANS

Harleian MS. 4374

COSTUME - 1400s - ENGLISH

PUBLIC LIBRARY
N. Y. PICTURE COLLECTION
LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Habits of the 15.th & 16.th Centuries.

527

1. Mus. 4555
 2. Gray 15. 11
 3. " 14. 15
 4. Mus. 4555
 5. Mus. 4555



HENRY VI, 1422-1461.

M.S. Hart, N° 6431.

Also Miniature of birth of S^t Edmund, M.S. Hart, 2278.
*13416

Costume - 1400s - English



1. Knight of the Garter. 2. 3. Warriors. 4. 5. Serving-men. 6. Utters. 7. Female-Dancer. 8. Minstrel. 9. Lady of Bank. 10. Richard III.
11. Margaret of Scotland. 12. Knight. 13. Earl of Warwick.



Ladies of Rank of the 15th & 16th Centuries.

5237

- 1. Roy. 15 E II
- 2. Hist. 19 E V
- 3. Hist. 1578 13 14
- 4. 1614 1320
- 5. Roy. 12-20 1614
- 6. Hist. 15 16 17

Costume - 1400s - English



Ladies of the 15th & 16th Centuries.

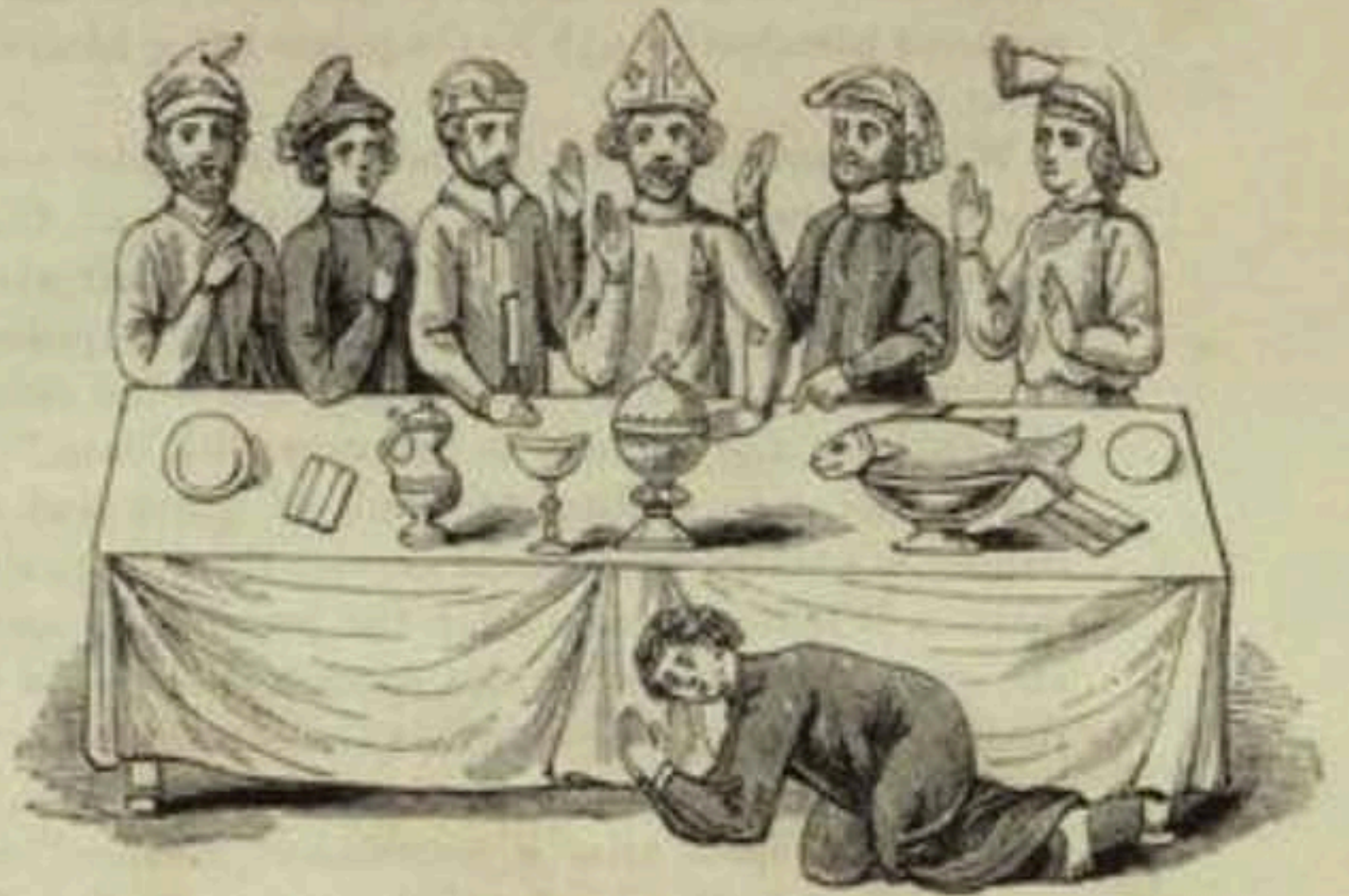
5137

1. Hand col
2. Hand col
3. Royal C. VII.

Costume - 1400's: English



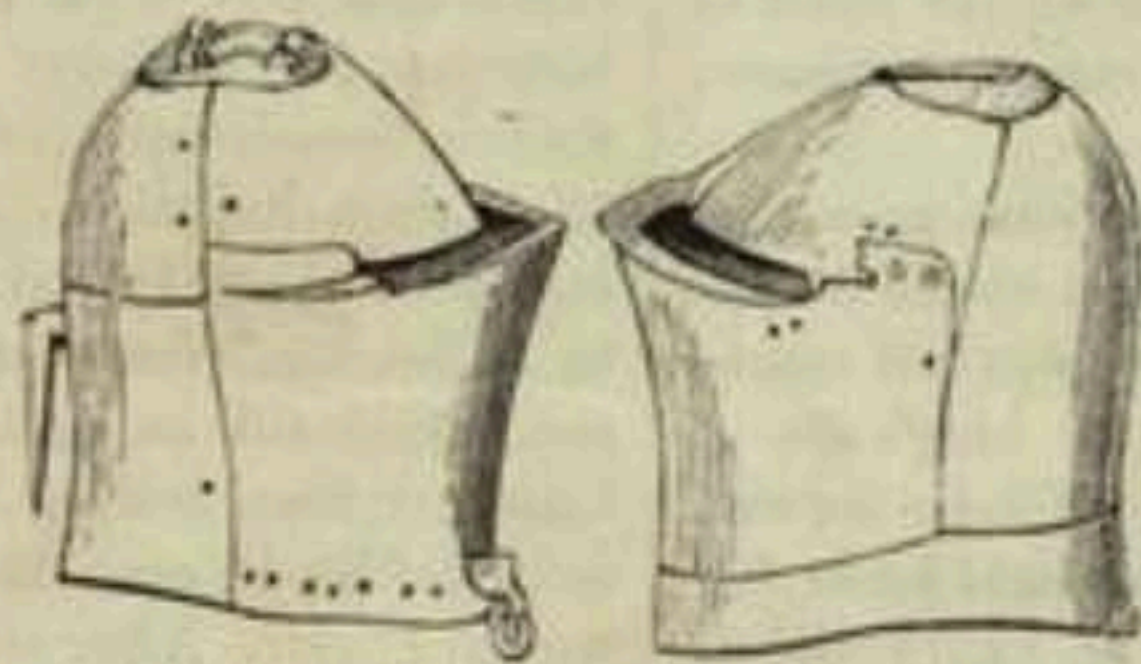
1341.—Law Habits of the fifteenth century. (Collected from various contemporary MSS. Engraved in Strutt's 'Angel-Cyoman'.)



1342.—Saying Grace. (Royal MS. 14 E 3.)



1343.—Female Costume in the time of Edward IV. (Cotton MS. Nero, D 9, and Royal MSS. 15 E 2 and 15 E 4.)



1345.—Tilting Helmets in the time of Henry V.—In Colham Church, Kent.



1344.—Female Costume in the time of Henry VI.

1423

copy

M. Y. P. 1000

M. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
NEW YORK



MALE COSTUME IN THE TIME OF HENRY VI.
Harleian MS. 278.



MALE COSTUME IN THE TIME OF EDWARD IV.
Cotton MS. Nero, D 9, and Royal MS. 15 E 2.

cropped from the commencement of the century, was now again suffered to hang over the ears in large thick masses, called "side locks" or "side hair," and, in the most unbecoming manner, to cover the forehead till it came into the eyes. The following quotations from the Coventry Pageants, and other manuscript authorities of the fifteenth century, will show that the satirists of the day did

not suffer these and other similar follies to pass with impunity:—

"They bear a new fashion,—*Humeris in pectore tergo.*
God's placination,—*non illis complacent in ergo.*
Wide collars and high,—*gladio sunt colla parata.*
Ware the prophecy,—*contra tales recitata.*
Long spurs on their heels,—*et rostra focent occurrum.*
They think it doth well,—*non sit regula Sarum.*



EDWARD IV AND HIS COURT. Royal MS. 15 E 4.



1340.—Female Costume in the time of Edward IV. (Cotton MS. Nero, D 9, and Royal MS. 15 E. 2.)

PICTURE COLLECTION

423



1335.—Male Costume in the time of Henry IV.



1336.—Male Costume in the time of Henry V.



1337.—Female Costume in the time of Henry V. (Royal MS. D 3.)



1338.—Male Costume in the time of Henry VI.



1339.—Servant, to prevent Treachery, tasting the Wine before serving it at Table. (Royal MS. 14 E 3.)



1340.—Male Costume in the time of Edward IV. (Cotton MS. Nero, D 9, and Royal MS. 14 E 3.)

Costume - 1400s - English

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



MALE COSTUME IN THE TIME OF HENRY IV.
Harl. MS. No. 2332.



MALE COSTUME IN THE TIME OF HENRY VI.
Harleian MS. 2278.



MALE COSTUME IN THE TIME OF HENRY V.
Royal MS. 15 D 3.



MALE COSTUME IN THE TIME OF HENRY VI.
Harleian MS. 2278.



MALE COSTUME IN THE TIME OF EDWARD IV
Cotton MS. Nero, D 9, and Royal MS. 15 E 2.

A byzight
Nicolas

man
Blont.

The coliterlet
Nicolas

Cranke
Bemnges



Fig. 51.—Nicholas Blount.



*Persons of Distinction
of the 15th Cent.*

5237

1. Hall, 1146 15th c.
 2. Cat. Ward, 21 15th c.
 3. Hall, 228 English 15th c.
 4. Reg. 15 & 16 15th c.



Ladies of High Rank of the 15th Cent.

5237

Cat. Harv. D. 10

Costume - 1400s - English



*Persons of High Rank
of the 15th Cent.*

5257

1, 5, Roy. 15, E. 71
2, 3, 6, 7, Real. 2278 15th
9, 16, 24 4250

Costume - 1400s - English

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



358.—Reign of Edward IV.



359.—Reign of Richard III.



361.—Reign of Edward IV.



362.—Reign of Henry VII.

M—Vol. I.

Costume 1400s-English

[THE PICTORIAL GALLERY OF ARTS.]

#12, 499

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



358.—Reign of Edward IV.



359.—Reign of Richard III.



361.—Reign of Edward IV.



362.—Reign of Henry VII.

M—VOL. I.

Costume 1400s-English

[THE PICTORIAL GALLERY OF ARTS.]

#12,499

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



356.—Reign of Henry VI.

Costume—1400s—English



257.—Reign of Henry VI.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



365. —Reign of Henry VII.



366. —Reign of Henry VII.

PL 12, 499

Costume - 1400s English

N.Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
PICTURE CONNECTION



377.—Reign of James I.
12,499

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume-1400s-English

XV^e SIÈCLE.

Règne de Charles VI.

N^o 21.



ALAIN CHARTIER.

8488

Costume - 1400s - French

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

331



16 (1860)
Alsace
Army

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE OF



Designed by Louis de la Motte

Engraved by B. Bouchard

ANNE DE BRETAGNE.

(1477 - 1514)

France - Anne of Brittany

Cost. - 1477 - 1514

La belle statue de Jeanne de Savense, femme de Charles d'Artois,

38



morte en 1448, déposée aujourd'hui dans la crypte de l'église d'Eu,

back of plate #25
 1430 r
 back of lady's surcot.
 formerly also back of
 headdress, or headpiece of
 fine white lawn.
 from a French vase in 1830
 (translation of description)
 3706
 B. Y. PUBLIC LIBRARY
 PICTURE COLLECTION

Costume, - 14th c. - French

XV^e SIÈCLE.

Règne de Charles VII.

N^o 67.



BOURGEOIS.

2488

Costume - 1400s - French

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

FRANCE - FIN du XV^e SIÈCLE



F. Sarré et A. Racinet del. et lith.

Imprimé par Huguet Mouge à Paris

1. Bourgeoise, - 2. Marchande, - 3 et 4. Marchands, - 5 et 6. Bourgeois.

del. 1, 2 et 3. tirés de *Le Livre des Mœurs* MS. de la Bibl. Imp. de Paris, les 4 et 5. de *Le Livre des Mœurs de Gilles*

Costume - 1400s - France

812,522 (1858)
FRANCE ca. 1490



Burgundischer Knappe.

XV. Jahrhundert.

*12, 200 (1874/75)
Shale, braille, Burgundy
1876.*

Bücher für Kostümkunde.

Neu Folge. — 51. Blatt.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Costume - 1400s - French



BURGUNDY
XVTH CENTURY

BURGUND

15. JAHRHUNDERT

9072 (1991)

BOURGOONE
XV^{ME} SIECLE

Costume - 1400s - French

*DE L'ÉCOLE
DES BEAUX-ARTS
DE BOURGOGNE*



Burgundischer Knappe.

XV. Jahrhundert.

* 12, 200 (1874/76)
Städt. Museum, Burgund
1876.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge. — 51. Blatt.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Costume - 1400s - French



BURGUNDY
XVTH CENTURY

BURGUND
15. JAHRHUNDERT
#9072 (1591)

BOURGOGNE
XVII^{ME} SIÈCLE

Costume - 1900s - French

MUSEUM OF FINE ARTS
BOSTON, MASSACHUSETTS



Blindmen (1470)



F. 1898

Burgunder (1470).



Burgunder (1470). 2545 (1898) France
Costume - 1470 - French



Burgundische Edelfrau.

XV. Jahrhundert.

*12,200 (1874/76)
Burgundian noblewoman
15th C.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge — 52. Blatt.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Costume - 1400s - French



Burgündisches Edel Fraulein.

XV. Jahrhundert.

№ 12,200 (1874/75)

Burgündian nobleswoman
15th c.

Blätter für Kostümliebe.

Neue Folge. — 50. Blatt.

Verlag von Franz Lippert in Berlin.

Costume - 1400s - French



Burgundische Fürstin.
Anfang des XV. Jahrhunderts.

* 12,200 (1874/75)
Burgundische Fürstin
12. Jh. 12. Jh.

Blätter für Kostümkunde.

Neu Folge. — 38. Blatt.

Verlag von Franz Lippert & Co. in Berlin.

Costume - 1400s - French



#2545(1898)

Burgundische Hoftracht. France, 1400-1450

Costume - 1400s - French



Burgundischer Edelmann.

XV. Jahrhundert.

* 12, 200 (1879/11)
Burgundischer Edelmann
15^{te} c.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge. — 49. Blatt.

Verlag von Franz Lippertschiede in Berlin.

Costume - 1400s - French



Burgundischer Fürst.
Anfang des XV. Jahrhunderts.

12,200 (1874/76)
Burgundian duster
Early 15th C.

Bilder für Kostümbücher.

Neue Folge. — 37. Blatt.

Verlag von Franz Lippertbeide in Berlin.

Costume - 1400s - French



Burgundian prince 2622

1450
N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Burgundischer Fürst.

COSTUME - 1400s - French

Um 1450.



F. Meyer sc.

32622

Burgundischer Hofherr.

Erstes Drittel des XIV. Jahrhunderts.

2622

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION



Stahl der Mühle



150
by ...
(1845)



Carlo VII. in Trono &c.

11,077
 Charles VII, 1403-1461
 from a medieval ms.
 Copied in early 1800s
 B.M. PUBLIC LIBRARY
 FLEET COLLECTION

Costume - 1400s - French

l'empereur l'en voulant empêcher, le roi lui répondit qu'il voulait « encore lui montrer sa coiffe ». Ces coiffes étaient de même couleur que le chaperon. En 1411, les Parisiens renouvelèrent la faction des chaperons : « En ce temps prindrent ceulx de Paris « chaperons de drap pers¹. » En 1413, on les voulut avoir blancs : « Et en cedit moys de mai print la ville chapperons blancs, et firent « bien faire de trois à quatre mille, et en print le Roy ung, et « Guienne et Berry, et Bourgongne, et avant que la fin du moys « fust, tant en avoit à Paris que tout partout vous ne vissiez gueres « autres chapperons, et en prindrent hommes d'églises, et femmes « d'onneur, marchandes qui à tout vendaient les denrées². »

51



Ces chaperons étaient, de fait, une coiffure fort gênante, aussi s'en débarrassait-on souvent. Tant qu'il fallut les dresser sur la tête, si l'on voulait s'en débarrasser, l'économie de cette coiffure était naturellement dérangée ; on posait alors le chaperon sur l'épaule ou autour du cou. Même lorsque les chaperons furent montés, c'est-à-dire cousus et disposés de manière à être mis et ôtés comme un

¹ *Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de Charles VI* (Coll. des mém., t. II, p. 633).

² *Ibid.*, p. 637.

Chaperons en clovatois bord
 wolo en shawls, attached
 around neck; then a mo.
 French. 15th cent.
 n° 2706



Costume - 1498 - French

CHATELAINE EN 1498

(Règne de Charles VIII)

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION

11,330 (1887)



4703

CHATELAINE, MILIEU DU XV^e SIÈCLE.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - French



1. 3. 7. 9. Citizens. 2. Charles VII. 4. 5. Men of Rank. 6. Man of Learning. 8. Page. 10. Herald. 11. 12. Princess. 13. Knight of the golden Fleece.
14. 15. 16. Princesses. 15. Female Citizen. 17. King. 18. Phillip the Good, Duke of Burgundy.

56



chapeau de feutre noir, pointu, est suspendu derrière son épaule

2786

*Callon & Co. Galant Paris
1400*

*Robe showing...
...
...
A. ...
...
B. ...*

Costume - 1400 - French



Fig. 396. — « Comment le roy d'armes présente l'espée au duc de Bourbon. » D'après une miniature des *Tournois du roi René*, manuscrit du quinzième siècle, à la Bibl. nat. de Paris,

Costume - 1400s - French :

11,716 (1875) N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Clappert, del.

Chromolith. Hanger-Macq & Paris

Quire, lith.

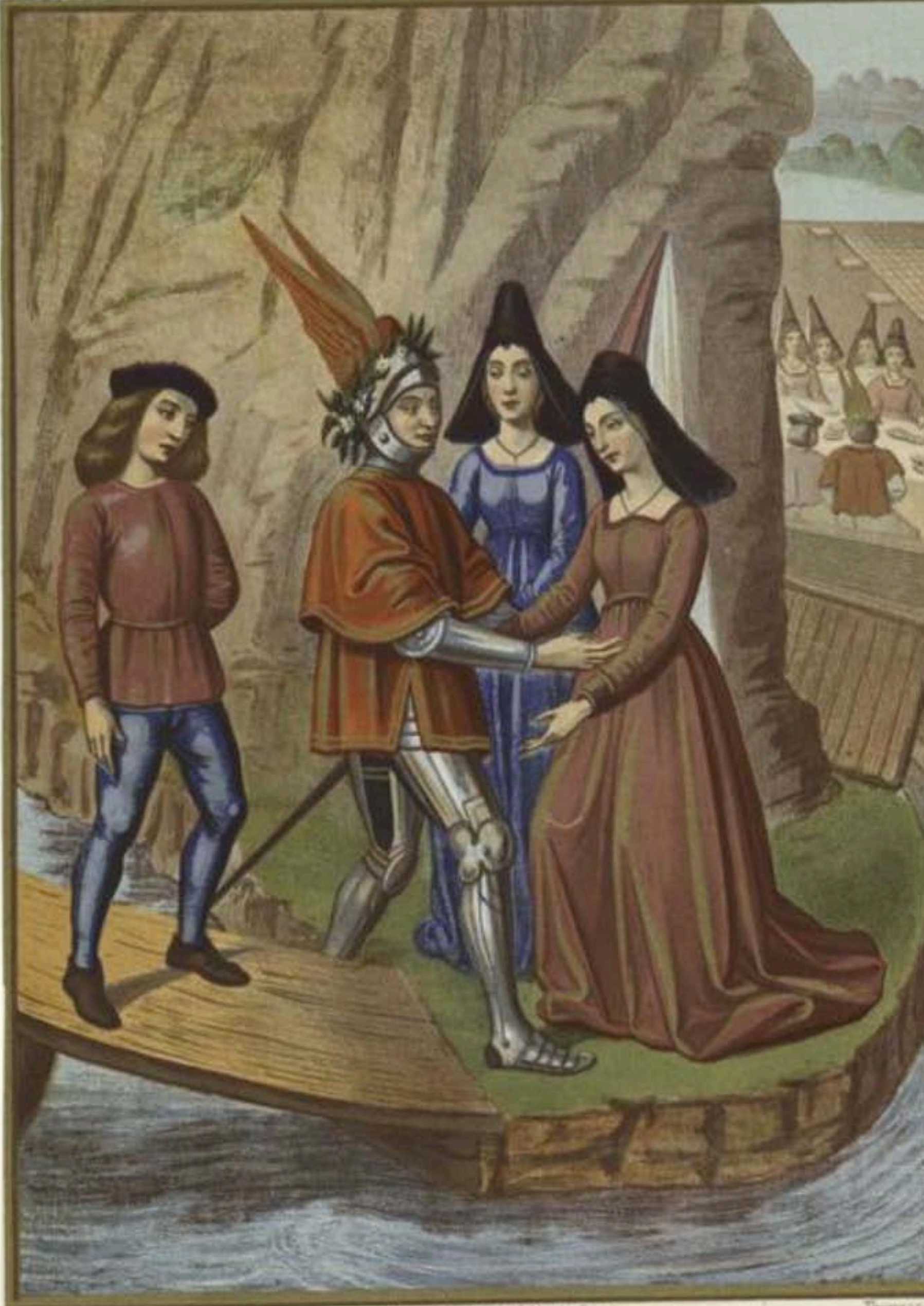
LES COMPAGNES DE LAURE.

(Bull. Société des Ét. Fr. Nr. 1079, 8.)

#12,522 (1855)

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Cappari del

Chromastah. Hangard-Mauje. Paris

Thurwar

COMPAGNIE ET AMITIE

(Bibl. Imp. No. 36)

12.522 (1858)

N. Y. PUBLIC LIB
ASTOR LENOX
TILDEN FOUNDATION

Costume - 1400s - French



COMTESSE DE CELLANT
XV^e SIÈCLE

172

Costume - 1412 - French

1016

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



Fig. 21. — Costume d'un vilain ou paysan, quinzième siècle, d'après une miniature de la *Danse Macabre*.

(Manuscrit 7310 de la Bibliothèque nationale de Paris.)

Costume - 1400s - French

#11,716 (1875) French peasant

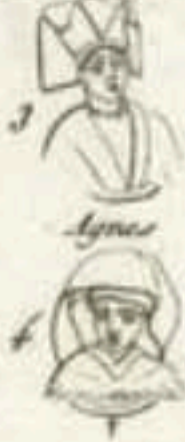
Costume des Princesses et Dames de la Cour de Charles VI.

1. Marguerite Eps. d'Artois de Bretagne

2. Marie Ep. d'Artois Isabelle Ep. IV^e Duc de Cleves

3. Agnes d'Olivier de Chatillon Catherine Montf.

4. Anne



6. Marguerite de Savoie F^{ve} du Duc d'Anjou Ep. du Comte de Fribourg

7. Marie de Bourgogne

8. Marguerite de Bourgogne

9. Catherine de Bourgogne

10. Blanche de Coucy



11. Anne d'Albret Hist. Gen. de Lang. 12

12. Jacquette la Grange Cille de La Fontaine Ep. de J. de Montagne

13. Charles Dauphin

14. Louis II. Duc d'Anjou Roi de Naples



16. Jean de France Duc de Berry



ET BEAUFORT

1520

hommes portaient aussi des pourpoints ou corsets d'une extrême

costume of "introduction" (a stage - description)

ca 1450; see p. 100
text (right) to. m. 100
subsequently, the
cost (left) see p. 100, 101
text (right) see p. 100, 101
text (right) see p. 100, 101

Costume. - 1450; French

2715

M. I. P. A. LIBRARY
EMERSON COLLEGE



Fig. 428.—Costume of Mary of Burgundy, Daughter of Charles the Bold, Wife of Maximilian of Austria (end of the Fifteenth Century). From an old Engraving in the Collection of the Imperial Library, Paris.

#17,875 (187?)

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Fig. 429 et 430. — Costumes des jeunes seigneurs à la cour de Charles VIII, avant et après l'expédition d'Italie. D'après les miniatures de deux manuscrits du temps, à la Bibl. nat. de Paris.

Costume 2. - 1460s - French

*4,716 (1875) Young noblemen PICTURE COLLECTION



Fig. 426.—Costumes of a Mechanic's Wife and a rich Bourgeois in the latter part of the Fifteenth Century.—From Windows in the Cathedral of Moulines (Bourbonnais).

#17,875 (187?) Fr



Fig. 431.—Costumes of a Nobleman or a very rich Bourgeois, of a Bourgeois or Merchant, and of a Noble Lady or rich Bourgeoise, of the Time of Louis XII.—From Miniatures in Manuscripts of the Period, in the Imperial Library of Paris.

#17,875 (1872)



Fig. 424.—Costumes of Bourgeois or Merchant, of a Nobleman, and of a Lady of the Court or rich Bourgeoise, with the Head-dress (*escoffion*) of the Fifteenth Century.—From a Painted Window of the Period, at Moulins (Bourbonnais), and from a Painting on Wood of the same Period, in the Musée de Cluny.

#17,875 (187?)



1485-1510
costumes of state

EUROPE XV - XVI^E SECLE

EUROPA XV-XVI^{TE} CENTY

EUROPA XV-XVI^{TE} JAHR

CJ



1475-1510
costumes of state

EUROPE XV-XVI^e S^{ie}CL

EUROPA XV-XVI^{te} CENTE

EUROPA XV-XVI^{te} JAHRZ

DK

IMP. FERDINANDUS DE PARIS

1511

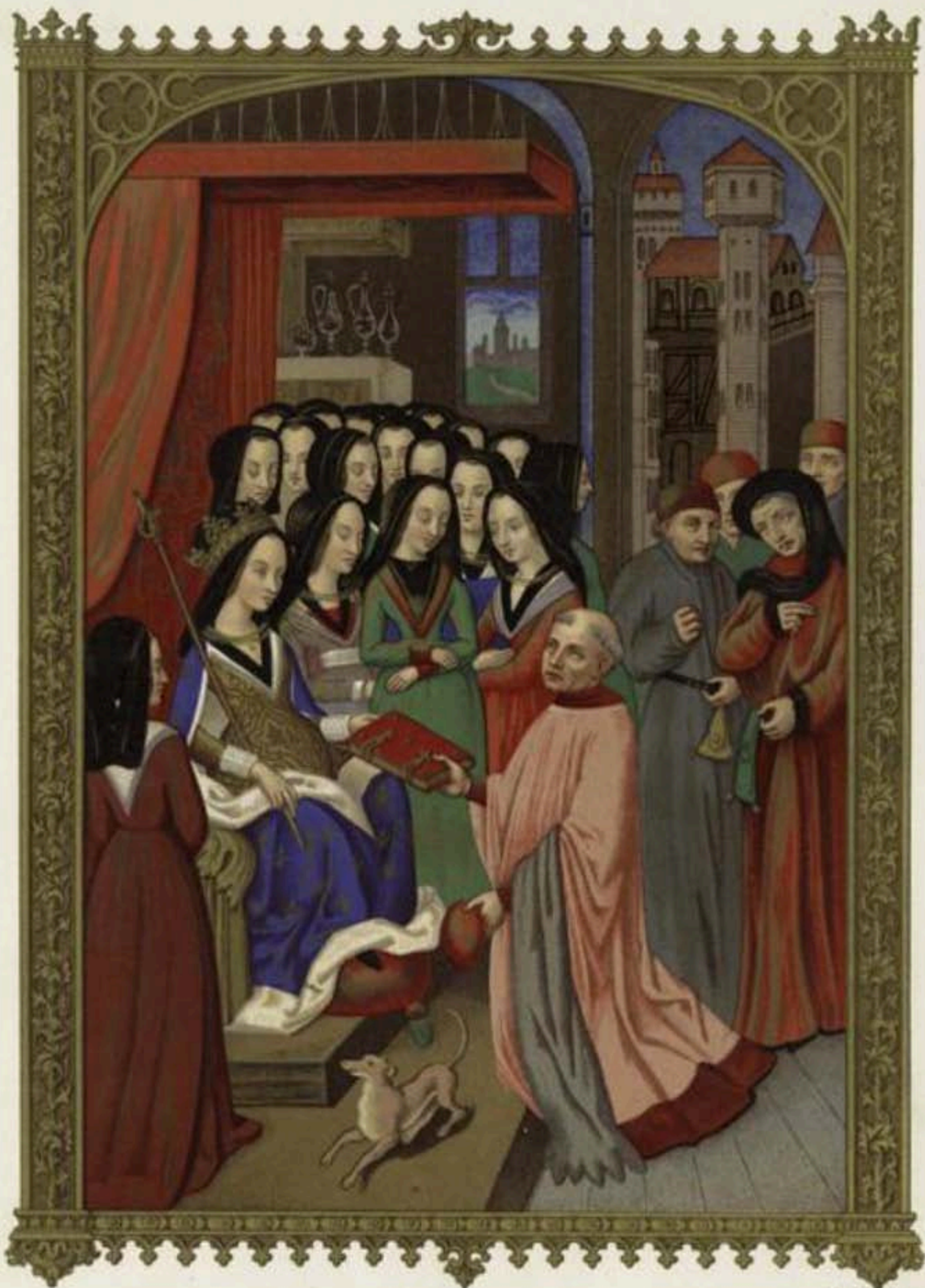
Frank-Hors-Tarnach

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Figs. 429 and 430.—Costumes of Young Nobles of the Court of Charles VIII., before and after the Expedition into Italy.—From Miniatures in two Manuscripts of the Period in the National Library of Paris.

#17,875 (187?)



Reymit & Co Paris

LA COUR DES DAMES DE MARIE D'ANJOU, FEMME DE CHARLES VII.

Son chapelain, le savant Robert Blondel, lui présente le traité allégorique des *Doize peritz d'Enfer*, qu'il a composé pour elle (1455).

Fac-simile d'une miniature du manuscrit de cet ouvrage, Biblioth. de l'Arsenal.

Costumes du XV^e siècle.

*0716(1878)

Costume - 1400s - French

B. V. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Courtiers of the 15th & 16th Centuries.

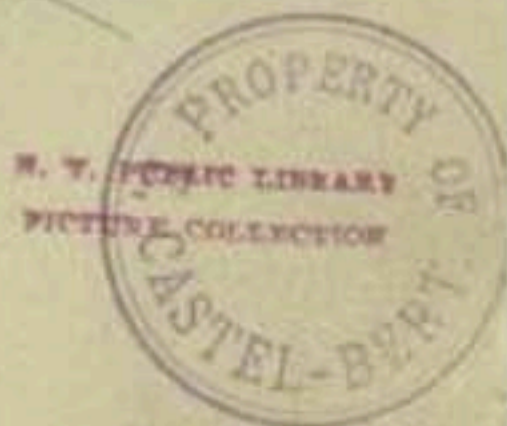
1571 1, Mini 427
 1572 3, Mini 427
 1572, 1573, 1574, C. v
 1574 4, Mini 427
 1574 5, Mini 427
 1574 6, Mini 427

Costume - Moos (French)



Courtisane
Règne de Charles VIII
d'après
un ouvrage du temps
1491

Costume - 1400s - French





4763
15th Charles VIII
DAME SOUS CHARLES VIII.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Clappert del.

Chronolith. Monfort. Musée. Paris

Thouvenot del.

LES DAMES MARINIÈRES

(M^{lle} Dany, l. 203)

12.000 (1850)

France

1400^s

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

Costume - 1400s - French

FRANCE - FIN du XV^{ME} - SIECLE



Basel pour tel

Chronique de Margard Meugy et Simon Chevalier &

Ferdinand (Sire) Mh

DAMES NOBLES et SUIVANTES

études de ms. n° 8351 - Bibl. Imp. de Paris

412,522 (1958)
End of 15th France

Costume - 1400S - French



Damoiseaux et Homme de loi d'environ 1480. — D'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale.

Costume 14803-Françai

PI. 1849

PICTURE COLLECTION

et ne serraient plus le haut du bras; mais la taille du corset continuait à être ajustée et lacée par derrière sans ceinture. Plus tard encore (1390), on voit les corsets de femme conserver leurs longues manches en façon de bandes fourrées; les corsages sont ajustés



quelquefois au moyen d'une fronce qui fait le tour de la taille; ils ne sont plus invariablement décolletés, mais, au contraire, couvrent les épaules et garantissent le cou au moyen d'un collet montant derrière la nuque. Ils sont ouverts devant et attachés par des boutons (fig. 10)¹.

De 1390 à 1400, il était de mode de porter des collets très-hauts,

¹ *Lancelot du Lac*, manuser. Biblioth. impér., français (1390 environ).



Dessiné par M. Laloue

Longueur: sept toises de France de 1400

Grandes par M. R. Bouchard

REPRODUCTION

Costume - 1400s - French



167

DÉFI DV TOVRNOI

XV^e SIECLE

5216

Château de Tournoiment
France

Costume 1400s - French

FRANCE - FIN du XV^e SIÈCLE.



Ferd. Barre et A. Racinet del. et lith.

Imprimé par H. Mandat-Monégé, à Paris.

Ecuyers. — 3, la Veuve. — 4, la Marquise. — 5, la Chevalière. — 6, le Baron. — 7, le Chevalier. 2

Les 1 et 7, tirés de *La Danse des Morts de Blois*, nos 23456, de *La Danse des Morts* MS. à la B.N. Imp. de Paris.

12,522 (1850)
late 15th c.
France

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - French



EDAD MEDIA.-TRAJES DE LOS FRANCESES (PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV)

Costume - 1400s - French

1457001096) m2



EDAD MEDIA.—TRAJES DE LOS FRANCESES (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV)

#14,5700(1894)vol 2

Costume - 1400s - French



EDAD MEDIA —TRAJES Y ARMAS DE LOS FRANCESES (SIGLO XV)

#14.5702(1894) vol. 2

Costume - 1400s - French



EDAD MEDIA.—TRAJES, ARMAS Y MUEBLES DE LOS FRANCESES (FINES DEL SIGLO XIV) Y PRINCIPIOS DEL XV

#14,570(1894)W 2

Costume - 1400s - French



fauteuil del'

galerie sculpt'

EURIANT, FEMME DU COMTE DE NEVERS

sous Charles VII.

D'après une miniature du portefeuille de Guesquier.

Costume - 1400s - French

777 777 777



Headdresses showing Italian influence

COSTUME - 1400s - French

EUROPE XV - XVIÈ SÈCLE

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

1171

ne voit pas que les dames fissent, comme précédemment, usage du chaperon pour couvrir leurs épaules. La figure 42¹ nous montre



deux dames : l'une vêtue d'une robe sans ceinture, à manches

¹ Manuser, Biblioth. nation., *Des nobles femmes*, Boccace, traduction française (1405 à 1410).

from 2702
 1425 Example of skirt with
 wide full et baron (or
 sometimes sans of baron)
 in fashion ca 1425;
 Very low neck, possibly
 covered by veil from head-
 dress (white & gold) from
 finished w. fur band & gold & silver
 French ca 1425

Costume. - 1450, French

rattachées au pourpoint par des aiguillettes de soie. La chemise,

32



très-ample, bouffait entre ces parties de manches. Sur ce vêtement,

falconer; red hose;
 violet-black doublet;
 brown slashed skirt;
 green boots w. gold garters;
 black cap, belt, pouch, etc.
 from a MS. 1495

Costume - 1400s - French

6705

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ARTS
 PICTURE COLLECTION

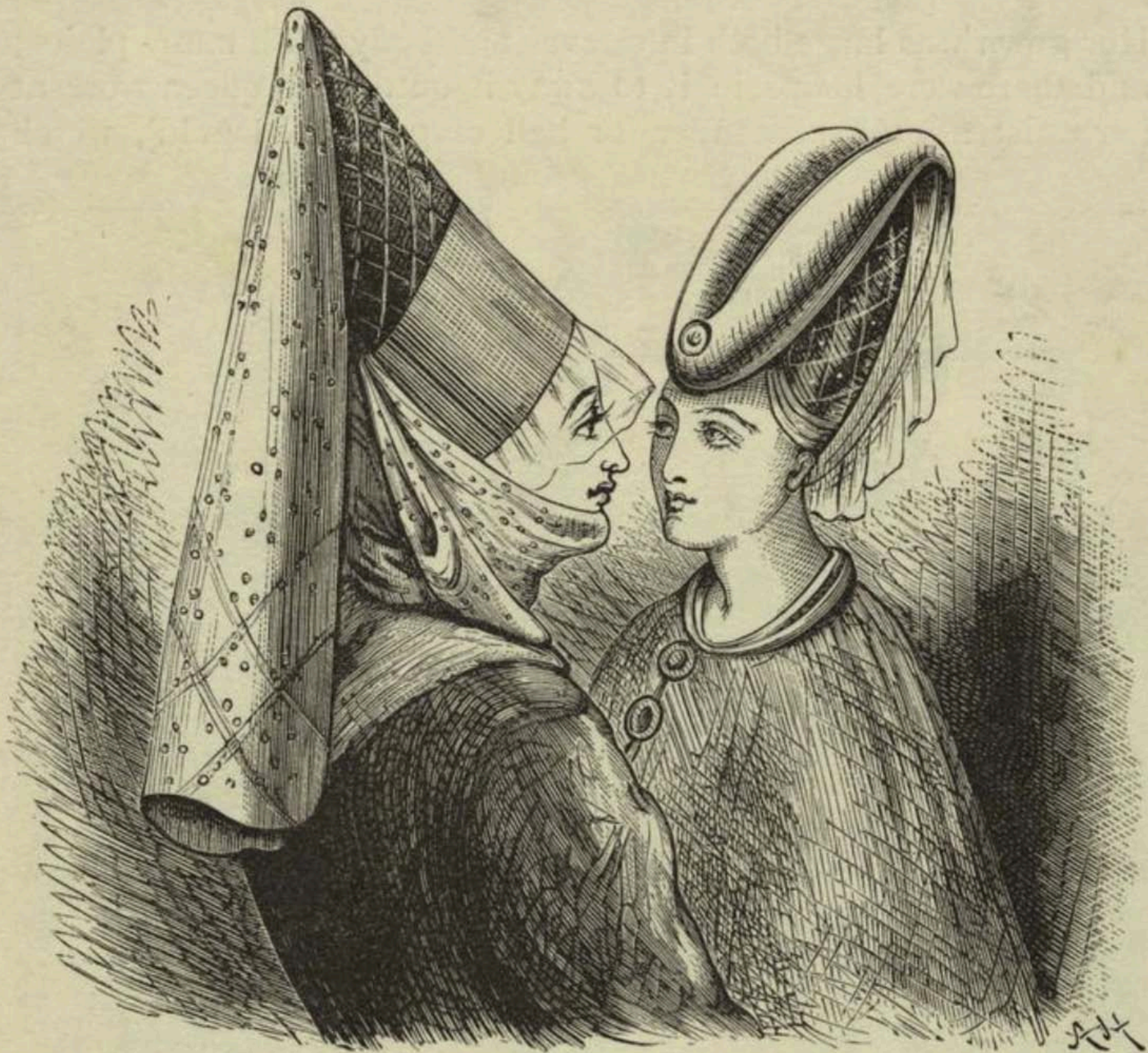
de soie préservait, jusqu'à un certain point les parties du vêtement qu'elle couvrait de l'humidité, car les tissus de soie sont peu perméables. Cette étoffe empêchait le froissement désagréable et gênant de la maille sur la maille. La cotte d'armes était donc un vêtement



nécessaire. De plus, ses longues jupes flottantes empêchaient les flèches ou carreaux d'arbalète de blesser les jambes. Les projectiles s'arrêtaient sur ces plis flottants. C'est pour le même motif qu'on avait adopté, vers le milieu du XIII^e siècle, les housses d'étoffe pour les chevaux de guerre (voy. HARNOIS).

*ca 1400 fashion of tunic, long skirt and
long scalloped sleeves - open in front
for riding, open backed in the back
and laced at opening - # 2706*

Costume, - 1400 - French (?)



Flanders, Fifteenth Century.

C. Louandre.

Ag

France, Fifteenth Century:

C. Louandre.

Costume - 1400s - French



France 14^e & 15^e c. - costumes during
reign of Charles VIII



Giarre' castighe' inv.

Francesco II. Duca di Bretagna Sc.

Costume - 1480s - French

11077 Francis II, duke of Brittany, PUBLIC LIBRARY
Down in early 1905 PICTURE COLLECTION



Costume - 1400s - French

Franzosen (1470).



Franzosen (1470). 254 5 (1898) France



A. Meyer sc.

Wm. H. H. H. H.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
VICTORIAN COLLECTION

COSTUME

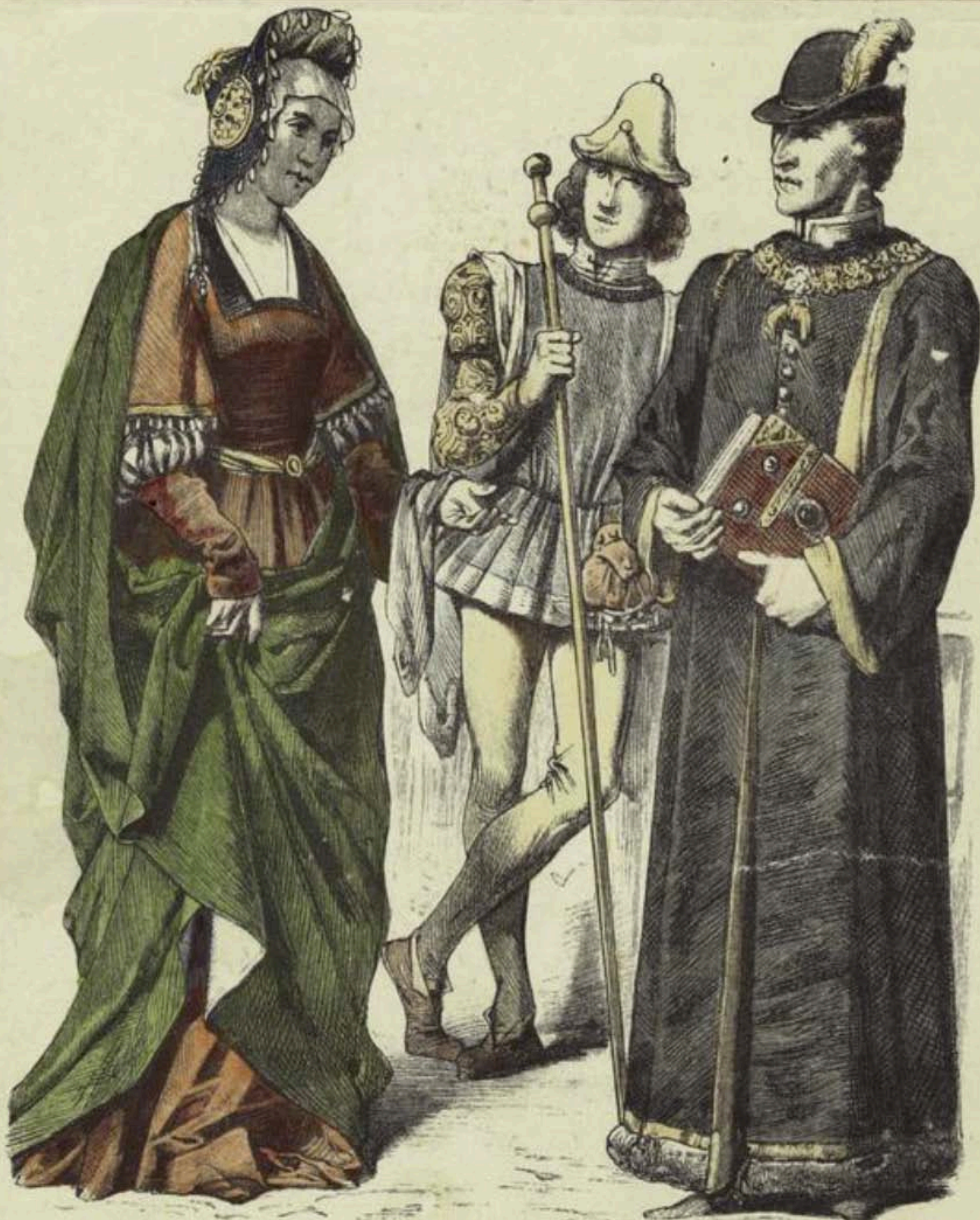
Französische Dame.

N. Y. PUBLIC LIBRARY



Costume - 1400s - French

Französische Edellente. n. 2545 (1898)
Fashion, 1400-1450



Frauentracht 1480.

Charles the Bold 2545.
Karl der Kühne 1477.

COSTUME - 1400s - French

C. LIBRARY
100-207021



150

GASTON DE FOIX

XV^e SIÈCLE

Suk.

FRANCE, 1405

Costume - 1400s - French



H. V. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



Ferdinand Séros del.

Chromolith. Haeffner Meufel

H. Meunier del.

Geolier — Ménestrel — Fou — Bourgeois — Mendiant — Pèlerin — Berger

Extraits de la *Danse Macabre*, composés et imprimés par Guyot M^e à Paris, l'an 1490

Exemplaire colorié de la *Bibl. de Ravenne* (Fonds Leber)

n. 12, 572 (1858)

Costume 1400 - Français

H. V. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

XV^e SIÈCLE.

Règne de Charles VII.

N^o 65.



*L. Bonnet
14. 10. 1897*

4 SYES

GILLES DE LAVAL, Seigneur
de Rets.

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Giovanni d'Orleans, Carlo di Francia ec.

Costume - 1400s - French

11677

Figures from medieval ms. Copied in early 1800s

Charré inc.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



Grande toilette, XV^e siècle. N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

l'est-il tant que cela? Les grand'mères de nos
grand'mères sont nées sous Louis XV au temps
de la poudre et des falbalas.

#4703

Costume - 1400s - French



Hassonnet père del.

Imp. Moigneux-Maugé, et Rouart-Chevallier, S.

Ferdinand Sarré lith.

GRANDS DIGNITAIRES de la COUR de CHARLES VIII.

Extr^o de nos n^o 6351. Bibl. Imp. de Paris.
Acquis par l'Etat (1882)
Fond. of the B.N.C.
France

Costume - 1400s - French

allures plus modestes. Ces robes, démesurément amples, ces ben-
nins, cornes et escollions, disparaissent pour faire place à des coif-

61



fures moins extravagantes (fig. 60⁹). Sur une jupe de dessous bleue,
bordée d'une large bande plissée violette, cette dame porte une robe

* Même manuscrit.

Costume. - 14000 - France

M. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Costumes - 1400s - French

Headdress showing Italian influence
 #1171 Europe XV-XVI
 #1172 Hungary XV-XVI
 #1173 Hungary XV-XVI
 #1174 Hungary XV-XVI
 #1175 Hungary XV-XVI
 #1176 Hungary XV-XVI
 #1177 Hungary XV-XVI
 #1178 Hungary XV-XVI
 #1179 Hungary XV-XVI
 #1180 Hungary XV-XVI
 #1181 Hungary XV-XVI
 #1182 Hungary XV-XVI
 #1183 Hungary XV-XVI
 #1184 Hungary XV-XVI
 #1185 Hungary XV-XVI
 #1186 Hungary XV-XVI
 #1187 Hungary XV-XVI
 #1188 Hungary XV-XVI
 #1189 Hungary XV-XVI
 #1190 Hungary XV-XVI
 #1191 Hungary XV-XVI
 #1192 Hungary XV-XVI
 #1193 Hungary XV-XVI
 #1194 Hungary XV-XVI
 #1195 Hungary XV-XVI
 #1196 Hungary XV-XVI
 #1197 Hungary XV-XVI
 #1198 Hungary XV-XVI
 #1199 Hungary XV-XVI
 #1200 Hungary XV-XVI



Moulin lith

Imp. Hingard Maugé Paris

182. HOMME NOBLE et BOURGEOIS, tirés d'un tableau du Musée de Chiny XV^e S.

3. DAME NOBLE tirée d'un Vitrail du XIV^e S. (à Moulins Bourbonnais).

181572 (1850)

Weyman - 1905

M. V. ...
BIBLIOTHÈQUE ...

Costumes - 1400s - Français

« De la partie des dictz parens et amys intimez fut deffendu au
 « contraire, disant que selon la jambe le coup : car le monde parle
 « aujourd'huy trop de légier, et se faict bon garder des premiers

8 bis.



« courroux. Or disoit-il que sa dicte robe ou houppelande que ceste
 « apelante avoit faict faire, n'estoit pas selon son estat. Car il y
 « avoit superfluité d'outrage que l'on luy devoit tollir, pour les
 « inconveniens que s'en pourroyent ensuyvir... etc. » La houppelande des dames de la seconde moitié du xv^e siècle était donc un vêtement élégant et décolleté que l'on pouvait passer par-dessus la cotte et le surcot. Mais ce vêtement datait d'une époque antérieure, puisque la reine Isabeau de Bavière en portait un lors de son entrée

#2706

*houppelande, long full
 sleeves of velvet lined
 with fur; long skirt
 with 15 in. hem.*

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 PICTURE COLLECTION



HOUPPELANDE DE MARGUERITE D'ECOSSE (1450 environ).

Gravé par A. Mozel et Cie, éditeurs.

Reproduit d'après un dessin de
M. de la Roche-Beaucourt
dans son ouvrage sur les
habits de France, par
M. de la Roche-Beaucourt.

Imp. E. Marquet.

#2706

« Cette houppelande
est en tulle, avec une
deuxième manche, une manche
de tulle, sans, mais avec
un fermoir. Embroidré
de fleurs de lis et autres
en 1450

Costume - 1400s - French



Sauté del.

Gottsch. sculp.

ISABEAU DE BAVIÈRE,
FEMME DE CHARLES VI.

En grand costume de reine d'environ 1420.

N. B. Musée Historique
National, Paris



HOUPELANDE DE MARGUERITE D'ÉCOSSE (1450 environ).

V. A. Muel et Cie, éditeurs.

Imp. E. Martini.

#2706

Costume - 1400s - French

Engraving done by
M. A. Muel et Cie, éditeurs,
Paris, 1888.
bediet. et M. A. Muel,
Imp. E. Martini.
Engraving done by M. A. Muel et Cie,
of Paris, Paris, but made
at M. A. Muel et Cie, Paris.
- from de la M. A. Muel et Cie.
22 1450



Isabella di Baviera &c.

Vicino me.

Costume - 1420s - French

11,077

Figures from Beauvais tapestries
copied in early 1800s

Picture collection

XV^e SIÈCLE.

Règne de Charles VI.

N^o II.



JEAN DE BOURBON
Comte de la Marche.

8488

Costume - 1400s - French

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Fig. 656. — Jeune homme portant un mot sur sa manche,
d'après une miniature du *Décameron*. — Bibliothèque de l'Arsenal.

1514

PUBLIC LIBRARY



105

JEVNES FRANÇAIS

XV^e SIÈCLE

8216
France

Costume - 15^e c. - French

M. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

les gentilshommes qui n'avaient pas atteint l'âge mûr. Vers 1450, la journée était une casaque très-courte, sans collet, ouverte par devant, avec manches fendues pour passer les bras (fig. 3 et 3 bis¹). Le personnage figure 3 a les jambes armées de cuissots et de grèves;



son surcot, dont on n'aperçoit que les manches, est vert et or; la journée est pourpre clair, doublée d'hermine. Son chapel est gris. Le personnage figure 3 bis porte des chausses pourpres et une journée verte. Le collet haut est blanc, c'est-à-dire de linge empesé. Le chapeau est fauve, poilu et orné d'un chapelet en forme de chaîne d'or. Les manches de la journée sont démesurément rembourrées aux épaules, suivant la mode du temps. On remarquera comment les plis de ce vêtement sont disposés par derrière, de manière à laisser sous les bras deux pans unis et plats. Mais encore portait-on des journées sans manches en façon de dalmatiques

¹ Manusc. Biblioth. nation. : fig. 3, *Miroir du monde* (1460 environ); fig. 3 bis, *Miroir historiel*, français (1450 environ).

Costume. - 1440 : French

excessivement courtes avec un pli creux au milieu du dos (fig. 4¹). Ce gentilhomme à cheval est vêtu d'un surcot rouge à manches fendues et lacées par derrière, de chausses bleues avec hautes bottes noires à revers fauves. La journée est noire et le chapel vert. Bien entendu, cette journée, composée de deux pans et laissant deux vides latéralement, n'était point ouverte par devant, comme l'est celle qui est représentée figure 3.

5



Quant à la journée, casaque de héraut, la figure 5 en fournit un exemple. Une ceinture retient le pan de devant à la taille; le pan de derrière tombe librement. Cette dalmatique est longue, faite de drap d'or et découpée sur les bords. Le surcot, garni d'un collet et de spallières longues, est vert; les chausses, qui s'attachent à ce surcot par des aiguillettes, sont de même couleur. Le chapel est rouge². La journée dalmatique, ou casaque des hérauts, est con-

¹ Manusc. Biblioth. nation., *Gisant de Nevers*, français (1450 environ).

² Manusc. Biblioth. nation., *Passages d'outre-mer* (seconde moitié du xv^e siècle).

Costume. - 1450 - French

E. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

sont rattachés à la hauteur de la taille (fig. 1¹). Sur des chausses pourpre clair, ce jeune noble porte un surcot de velours amarante et une journée bleue brodée d'or et doublée de vert. Son chapel est rose et or. A peine si ce vêtement couvre les épaules, et des ganses

/



Ce sont

"jouissance"

2706

rattachent le devant au pan de derrière au niveau de la ceinture, afin de ne point gêner les mouvements. On voit que ce vêtement est taillé à la façon des casaques armoyées des hérauts². Cependant la journée fut bientôt pourvue de manches, courtes d'abord, puis

¹ Manusc. Biblioth. nation., les *Cent nouvelles de Boccace*, français (1305 à 1310).

² Les hérauts portaient, comme vêtement distinctif, la casaque, qui n'était qu'une petite dalmatique, ou le hoqueton (voy. HOQUETON).

Costume. - 1400s - French

PICTURE COLLECTION

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Walden, Druck v. J. H. G. Schmitt

Junges französisches Edelmann
 Mitte des XV Jahrhunderts

Kleiner für Frauenzimmer

Einziges Bild - G. Schmitt

Walden von Herrn Lippert in der Stadt

12, 200 (1874/75)

Young French nobleman, middle 15c

Costume - 1400s - French



Fred. Seré et A. Baccant del. et lith.

Insprins par Marguerite Mauge, Paris

Laboureur & Villageoise ... 3. Chambrière ... 4 et 5. Menétriers

les 1, 2, 3, 4, tirés de la *Danse des Morts*, MS. à la *Bibl. Imp. de Paris* - le 5 de la *Danse des Morts de Blois*

(1211-1802):

Laboureur, villageois, chambrière, ménestrel.

à la *musée de la Ville de Paris*

Paris, 1872. France

M. Y. P. ...

Costume - 1400s - French

Les *couttouères* étaient aussi des ganses, cordonnets ou lacets :
 « Deux pièces de couttoure pour faire lacets à cottes simples et
 « doublets pour la Royne. — Six autres pièces de couttoure ver-
 « meille, blanche et noire, pour faire semblables lacets ¹. »



Les cottes et les bliants des hommes et des femmes, pendant le XII^e siècle, sont généralement lacés par derrière. On voit encore, pendant le milieu du XIII^e siècle, des bliants de femme justes au corsage, lacés de même ². Mais cependant l'usage des vêtements ajustés du cou aux hanches est rare chez les deux sexes, de 1210 à 1350. On voit disparaître les cottes ajustées, pour les femmes, de 1200 à 1220; il n'était donc plus besoin de lacets pour maintenir les corsages collants au corps. Cette habitude reparait sous le roi Jean et se développe sous Charles V. Mais généralement les robes de des-

¹ Comptes de 1401. Voy. la table des mots techniques des *Comptes de l'argenterie des rois de France au XIV^e siècle*, par L. Douet d'Arce, 2706.

² Voy. BLIAUT, fig. 9.

laced blouse
 showing up dress
 iv - 10
 with long sleeves
 French 1400-1415
 M. T. PHILIP LINDSEY
 METROPOLITAN MUSEUM OF ARTS

Costume - 1400s - French



Ladies of France of the 15th & 16th Centuries
and their head dresses Satirized.



5237

1,2,3 Coll. Harp, D. 12
 2. 2, Roy 19 1/2 w
 c. Harp. 4329

Costume - 1400s - French

35



Le surcot paré est rose. Entre l'échancrure que forme le collier de

3752

1434

1434

1434

1434

1434

1434

1434

1434

LIBRARY
PICTURE COLLECTION



LAQUAIS COUREUR AU XV^e SIÈCLE.

(D'après une estampe coloriée de 1567.)

*8,331 (1882-84)
COURTES LACQUEY
France, 15^e C.

On voit encore à la même époque, exceptionnellement, les longues manches attachées au peliçon des hommes, mais le vêtement

28



G.
2702

a subi des modifications profondes d'ailleurs. Au collet haut et serré s'est substitué un épais collier de fourrures qui couvre les épaules, entoure la naissance du cou par derrière et descend par devant jus-

late Example of medieval
 pelisson; at end of 15th
 century when by 1480, men
 began to wear; replaced
 by other outer garments with
 more shape. This example
 of a man with long sleeves
 and a hood. - From the
 ca. 1450

Costume - 1400s - French



Fig. 57.—Louis de Mallet, Lord of Gravelle, Admiral of France, 1487, in Costume of War and Tournament, from an Engraving of the Sixteenth Century (National Library of Paris, Cabinet des Estampes).

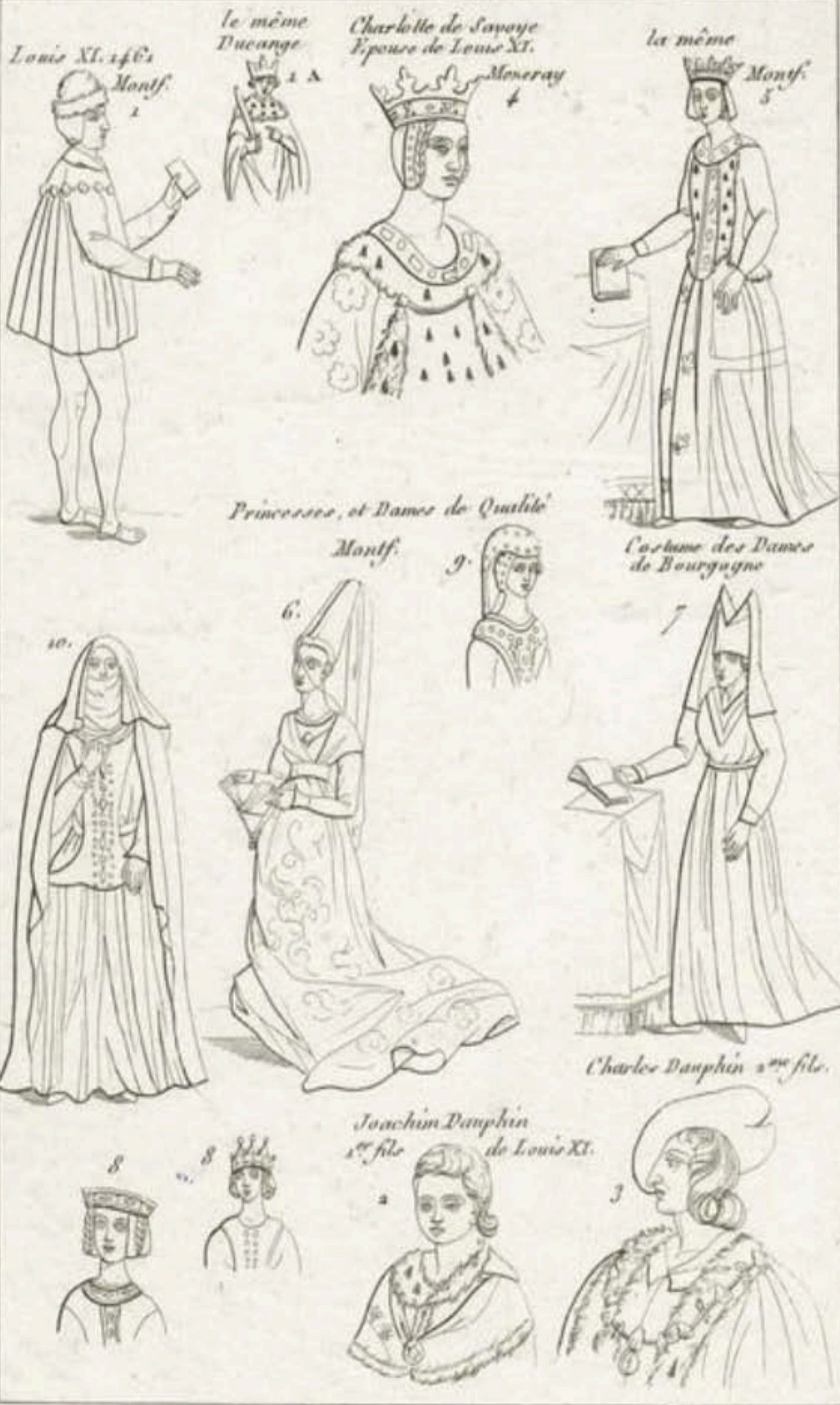
17,825 (1872)



Fig. 56. — Louis de Mallet, seigneur de Gravelle, amiral de France (1487), en costume de guerre et de tournoi; d'après une gravure du seizième siècle. (Bibl. nation. de Paris, cabinet des estampes.)

Costume - 1400s - French

14716 (1575) War + Tournament - costume
PICTURE COLLECTION





Luigi XI, Carlotta di Savoia &c.

11,071

Drawn in early 1800s

Costume - 1450s - French

Gianni e Strangi inc.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



MADELEINE DE FRANCE, PRINCESSE DE VIANE (1460).

1531 (1531-34)
France



MADemoisELLE DES URsINS

Daughter of the Prevost of Paris.

Born 1409

(Reign of Charles VI)

Died 1467

An authentic portrait engraved exclusively for the *Lady's Magazine and Museum*

VOL. X.

N^o. 49 of the series of ancient portraits.

1837

Hobbs & Co. Publishers, 10 1/2, Carey street, Lincoln's Inn, London.





L. Faugart

COSTUME - 1460s - French

W. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Les femmes légères, vers 1450, portaient un surcot ouvert dont on voit quelques exemples dans les miniatures de cette époque, et

42



qui consistait en une robe fendue des épaules jusqu'au-dessous du nombril, lacé très-lâche et laissant voir une robe de dessous excessivement décolletée (fig. 41¹). Cette femme, qui, sur la vignette,

¹ Manusc. Biblioth. nation., *Miroir historial*, français (1450 environ).

2702

long full skirt, rather long
skirt; green hose & high soft
boots; blue hat with gold cords,

Thom. Frenchman

1490

Costume, - 1490: French

E. T. P. C. 1490
P. 1490



MEETING OF CHARLES AND ANNE OF BRITTANY.

Charles VIII (1470-1498)
Anne of Brittany (1477-1514)
married in 1491

Costume - 1400s - French



DRESS - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5th Ave. New York, N. Y.
PICTURE COLLECTION



Marguerite d'Yverro fait son entrée en Tours en qualité de Dauphine l'an 1436.

Marie d'Anjou



Montfi



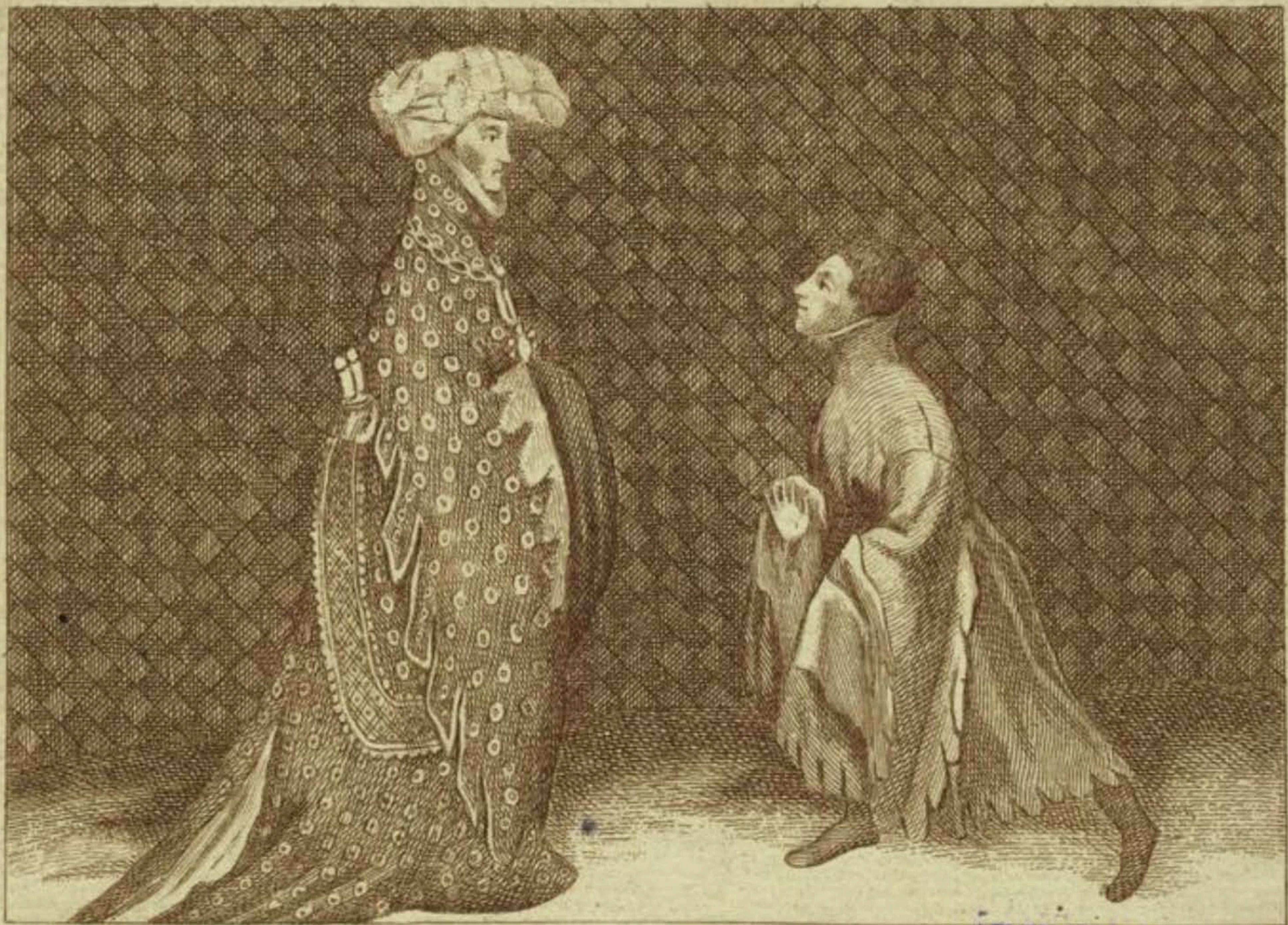
Princesses et Dames de Qualités du
Commencement du XV^{me} Siecle.



#10,485
Top: Margaret of Scotland (ca. 1425-1442)
Annied Louis II of France in 1436

Costume - 1400s - French

NY PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



J. Schutt fecit.
Costume-1400s-French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

revêtu, sous sa houppelande, d'une armure blanche ¹. La houppelande est faite d'une étoffe d'or avec ornements rouge brique ; elle est doublée et bordée d'un satin bleu. Le chapel est bleu.

6



Ces houppelandes étaient, au besoin, retenues à la taille par une torsade de soie indépendante, avec glands de soie ou d'or. On observera que cette houppelande est seulement ouverte par devant et n'est point fendue par derrière et latéralement, ainsi que l'étaient les houppelandes du XIV^e siècle. Pour chevaucher armés, les gentilshommes portaient de ces surtouts d'étoffe ordinaire et bien four-

¹ De fer poli.

bord - not attached to skirt
 Close - all end of 12th cent.

2706

Middle class - 13th
 with short brown cloak
 with hood; red hat,
 garter, hose -
 1700. ca. 1480

Costume - 1400s - French

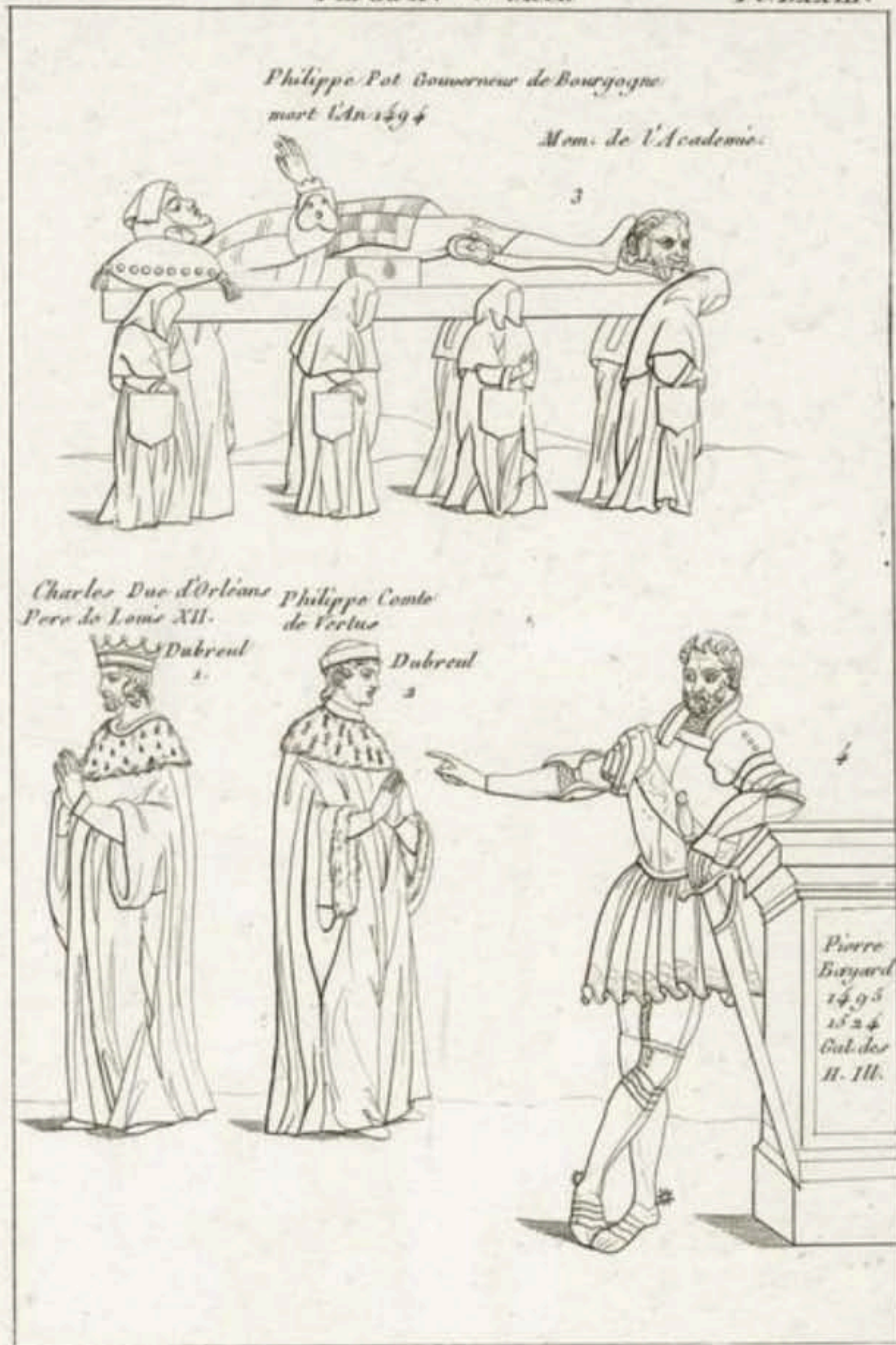
N. Y. PUBLIC LIBRARY
 PICTURE COLLECTION



10,402

Miniature extraite de LA FLEUR DES HISTOIRES, manuscrit
du XV^e siècle, de la Bibliothèque royale de Bruxelles.

Costume - 1000s - French



Costume - 1400s - French

#10,485

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION



Costume - 1400s - French

#10,485

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION



METROPOLITAN
OPERA
COMPANY.

Costume - 1400s - French

133

M^r FAURE DANS JEANNE D'ARC

RÔLE DE CHARLES VII

E. S. P. ...

METROPOLITAN
OPERA
COMPANY.



154.

Costume. - 1900s - Fauché

M^r FAURE DANS JEANNE D'ARC

RÔLE DE CHARLES VII



170

NOBLE FRANÇAISE
XV^E SIÈCLE
5216

Costume-1400s-French

M. Y. FORD LIBRARY
PICTURE COLLECTION



175

NOBLE PROVENÇAL

XVth SIÈCLE

2216

FRANCE

Costume-1400-French

M. Y. P. ...
PICTURE COLLECTION



de 1430 à 1440, ressemble fort à une garnache à jupe très-courte
(fig. 2) (voy. GARNACHE). *42706*

*journal type of
costume of the middle
class. 1430-1440*

PUBLIC LIBRARY
FIGURE COLLECTION

Costume - 1400s - French



PIT. 1849
Page de la vénerie de Louis XII. — D'après l'ouvrage de Willemin.

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



PAGE, SEIGNEUR ET VARLETS

(D'après une tapisserie de la cathédrale de Bern, 1400 à 1450.)



PARURE DE DAMOISELLE (1490 environ).

2726

V. A. MOSEL et C^o, éditeurs.

IMP. COMTE-JACQUET.

Costume - 1490 - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



PARURE DE DAMOISELLE (1480 environ), T. FORTIN DELINEA
2706 VICTOR COLLECTION

Ve A. Mouet, et Cie, éditeurs.

COSTUME 1400s - French

IMP. N. MARTINET.
H. V. FORTIN DELINEA
2706 PICTURE COLLECTION



PARURE DE GENTILHOMME (commencement du XV^e siècle).

Ve A. Morel et Cie, éditeurs.

2766

Impr. E. MARTINET.

Wool and silk hat lined
with fur, red and green,
Hute, long red & black pluck,
sleeves lined with velvet,
trousers, ca 1400s

Costume 1400s-French

THE BRITISH LIBRARY
6, RUSSELL SQUARE
LONDON WC1B 3DF



Vander del

Amable dross

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.
 Duke of Burgundy (1396-1467)

*ALS
Estuy*



Philippe le Bon en grand costume de chevalier de la Toison-d'Or.
— D'après Willemin.

Costume - 1400s - French

P171849



Portrait du grand fauconnier de Charles VIII vers 1490. —
D'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale.

LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Philippe le Bon, duc de Bourgogne, d'après une miniature d'un ms. contemporain.
(Bibl. nat. de Paris.)

#12,711C1850)



derrière. La jupe de la cotte verte, tuyantée par le bas, est montée sur un corsage très-décolleté, brodé d'or. Une collerette unie, trans-

#2706

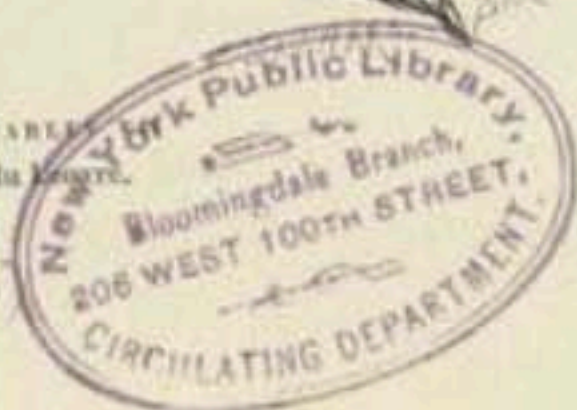
Costume 1400s - French



A. D. N.

PORTRAIT DE CHARLES
D'après un portrait du Louvre.

24618
(1403-61)



Source - Charles VII



PRINCE, ÉCUYER ET VALETS AU XV^e SIÈCLE.

Costumes - 1400s - French
N° 20.

* 4,810 (1882)
Paris, Librairie de la Cour.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

F. Roy, éditeur.



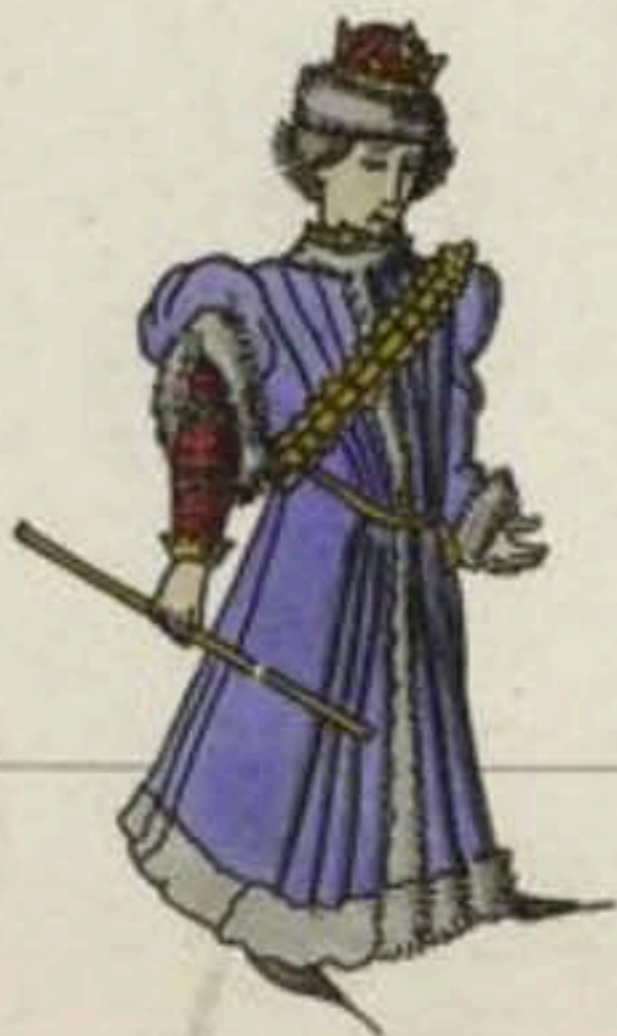
GAUTHIER, SC.

ROYAL PUBLIC LIBRARY
100 COLLEGE AVE.
PICTURE COLLECTION

Quinzième siècle. — Prince, grand écuyer et valet. — D'après la grande tapisserie de la Bibliothèque nationale.
Costume. 1400s - FRENCH
PIT 1848



Richmanus



PRINCES FRANCAIS, ET PERSONNAGES DE LA COUR DE BOURGOGNE.

49.

(FIN DU RÈGNE LOUIS XI.)

MINIATURES DE L'UNIVERSITÉ DE TURIN, ET DE LA BIBLE MAZARINE DESSINS INÉDITS.

Tom. Delat.



PRINCESSE AVEC SES DAMES D'HONNEUR, EN 1470.

(D'après le livre des tournois du roi René.)

* 433 (1472-74)
FRANCKE WILH. JACOB. IN WILHELM
FELDERS, 1910



*Princesse
Reine de Charles VI
L'Angloise
Les Reines d'Anno de Bretagne
1420*



**N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION**



PIT 1547
(Présentation d'un ouvrage au duc de Bourgogne Jean sans Peur. — D'après un manuscrit de la Bibliothèque royale
exécuté en 1409.)

Costume 1400s - French.

M. N. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



J. Faugères del.

Quinzième siècle. Costumes sous le règne de Charles VII.— Princesse avec ses Dames d'honneur.— D'après le livre des

Tournois du roi René.)

Costume-1005-French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Et dans Villon :

« Pas ne devez estre oubliez,
« Tous gallans à pourpointz sans manches
« Qui ont besoin de repeues franches¹. »

1



¹ Les Repeues franches.

2706

iv. — 27

red doublet with sleeves
 blue tights, blue hose,
 gold hat with black band
 MSS. 1440-1450
 French

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
 125th St. N. Y. C.

tassent aussi des jupes trainantes, qu'elles relevaient pour marcher par la ville. Cette femme (fig. 52¹) est vêtue d'une robe mordorée, avec mince ceinture et luyve noires. La luyve se termine par une longue pente descendant jusqu'aux talons (voyez en A). Des manchettes blanches couvrent les poignets.



FIG. 52
N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION

De 1440 à 1450, les gentilshommes adoptent une coupe de robe assez étrange (fig. 53²). Ce vêtement, collant sur la poitrine, le dos et latéralement, des aisselles à la ceinture, possède devant et derrière un double faisceau de trois plis chacun, qui, partant des épaules, se réunissent à la hauteur de la taille, très-basse, pour descendre en six tuyaux assemblés, jusqu'aux pieds. Ajustées à la

¹ Manusc. Biblioth. nation., *Miroir historial*, français (1450 environ).

² Manusc. Biblioth. nation., *Miroir historial*, français (1440 environ), dédié à Charles I^{er}, duc de Bourbon, mort en 1456. 2706

(voir robe avec col)
L'ensemble est en soie
Les manches sont en
laine blanche 1450

Costume - 1450 - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION



Costume - 1400s - French

1400-1450

ALA

ples ne tombant qu'aux poignets. Il a endossé un manteau-cape violet doublé d'hermine à queues, avec latices de même sur les bords. Il est coiffé d'un bonnet de fourrure grise.

26



Il ne faut pas omettre ces robes d'hommes très-longues, fermées jusqu'au cou, à manches en façon de pèlerine, comme étaient les *ganaches* (voyez cet article) ; robes qui étaient portées aussi par les docteurs et les personnages revêtus d'un caractère judiciaire. Celui que nous présentons (fig. 28¹) porte un vêtement du milieu du règne de Charles V, bien reconnaissable à ces manches de robe de

Robe à chevalerie -
l'écusson ou le gousset

¹ Manusc. Biblioth. nation., *Des propriétés des choses*, français (1370 environ).

27-2

for riding and court
worn ca 1390-1450.
Sometimes paired with
hood usually attached
with 3 types of sleeves.
M. J. ...
...

Costume - 1400s - French



ROBE DE DAME NOBLE (fin du xv^e siècle).

V. A. Moitte et C^o, éditeurs.

lady's robe & hood,
 as such materials, but
 Mrs. E. MARTINE.
 Double, most magnificent
 than in England. The
 gown & hood, also
 from the collection of
 the Regent of Louis XII.

Costume - 1400s - French

H. K. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



ROBE ET HOUPPELANDE HISTORIÈES XV^e SIÈCLE.

13,256 (1891)

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Figure 62.



ROBE-PELISSE DE GENTILHOMME (fin du xv^e siècle).

Very full, ornamented, close
fitting with furata collar
slanted at shoulders the double
sleeves -
from Opéra in collection Amiens;
design of Louis XII (M. L. MARTIN).

M. A. Moitte et C^o, éditeurs.

Costume 2. - 1470 - 1499: French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

dessous à la hauteur de la taille, ainsi que le montre la figure 24. Le *Boccace français* de la Bibliothèque nationale ¹, dont les minia-

25



tures sont évidemment dues à un artiste français, de 1405 à 1410, nous montre une jeune femme vêtue d'un surcot et d'un turban laissant échapper les cheveux sur le cou (fig. 25). La dalmatique

¹ N° 129.

dalmatique, showing
 Italian influence.
 Replaced earlier surcot
 or French outer robe:
 long & loose, closed down
 shoulder to hip under
 robe of gold brocade, close
 fitting w. tight sleeves; gold
 head dress, w. pearls; red,
 white & blue cloth.

Costume E.-1405-10; French

la ceinture, la pelice des dames nobles forme des plis réguliers. Cette pelice était principalement portée pour chevaucher.

25



Un peu avant cette époque, c'est-à-dire au commencement du règne de Charles VI, on voit des dames vêtues de pelictons à manches

2702

une robe à manches
 avec plis réguliers
 et une ceinture
 N. Y. PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

Costume - 1400s - French



Fig. 41. — Saint Remy, évêque de Reims, vient demander à Clovis la restitution d'un vase sacré pris par les Francs dans le pillage de Soissons. Costumes de la cour de Bourgogne au quinzième siècle. (Facsimile d'une miniature du manuscrit de l'*Histoire des Empereurs*. Bibliothèque de l' Arsenal.)

Costume - 1400s - French

#11,716 (1875) Burgundy, 15th c.



UNE SAINTE FEMME
 TRAVAIL FRANÇAIS DU XV^e SIÈCLE

Attribué à M^{lle} Catherine Allou

Costume - 14003 - French



SEIGNEURS ET DAMES DE LA COUR.

#9548
Burgundy
15th cen.

Costume - 1400s - French

NY HISTORICAL SOCIETY
PICTURE COLLECTION

mités des lassettes attachées certainement à une braconnière. Les jambes et les bras sont entièrement armés.

12



R

Ainsi donc ce chevalier portait un haubert de mailles par-dessous un corselet de fer, avec les braconnières et tassettes, puis la cotte d'armes.

Cette sorte de cotte est la dernière. On cessa de porter ce vêtement militaire dès les premières années du xvi^e siècle. Les hérauts seuls

v. — 38

from a tomb statue, Musée d'Avignon
late 1400s - short wide leaved w.
short full sleeves, open at sides, no
belt. #2706 1480-1490

Costume. - 1400s - French

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ARTS
LIBRARY

40



S. 1000

ment de cérémonie pouvait naturellement être enlevé facilement,

*with a surcoat, which was
easily removed, and
of ceremony - ca 1450
from a statue of
Jean de Goussier in
the church of St. ...*

Costume. - 1400. - French

**R. S. PHILLIPS LIBRARY
PHOTODUPLICATIONS**

de colletin est basse, tandis que la garde de celle de droite est haute : ce qui était calculé en raison de la direction des coups de lance. Les tassettes laissent une profonde échancrure pour l'entre-

58



cuisses, car alors les chevaliers ne montaient plus guère sur ces selles hautes qui permettaient de se tenir debout sur les étriers. Les cuissots ne sont articulés qu'à la partie supérieure, et les

*Statue of Charles d'Artois, granted d'Es
in Abbey Church of Artois, 1470
Costume of chevaliers of Louis XI, ca. 1470*

Costume. 1400 & : French

2706

PUBLIC LIBRARY
THE COLLECTION

Ce bourgeois est vêtu de chausses sang de bœuf et d'un surcot dont la jupe et le corps sont bleus, tandis que le grand collet est mordoré. Une ceinture noire et or entoure la taille sans la serrer.



Le chaperon est bleu, avec une *enseigne* sur l'épaule gauche¹. Le chapeau est de velours rouge avec un joyau d'or.

Veut-on savoir comment les paysans étaient alors vêtus et quels étaient leurs surcots, quand ils en mettaient ?

Voici (fig. 33²) un berger. Ses chausses, de toile blanche, sont

¹ Peut-être médaille de corporation.

² Manusc. Biblioth. nation., *Miscel latin* (1450 environ).

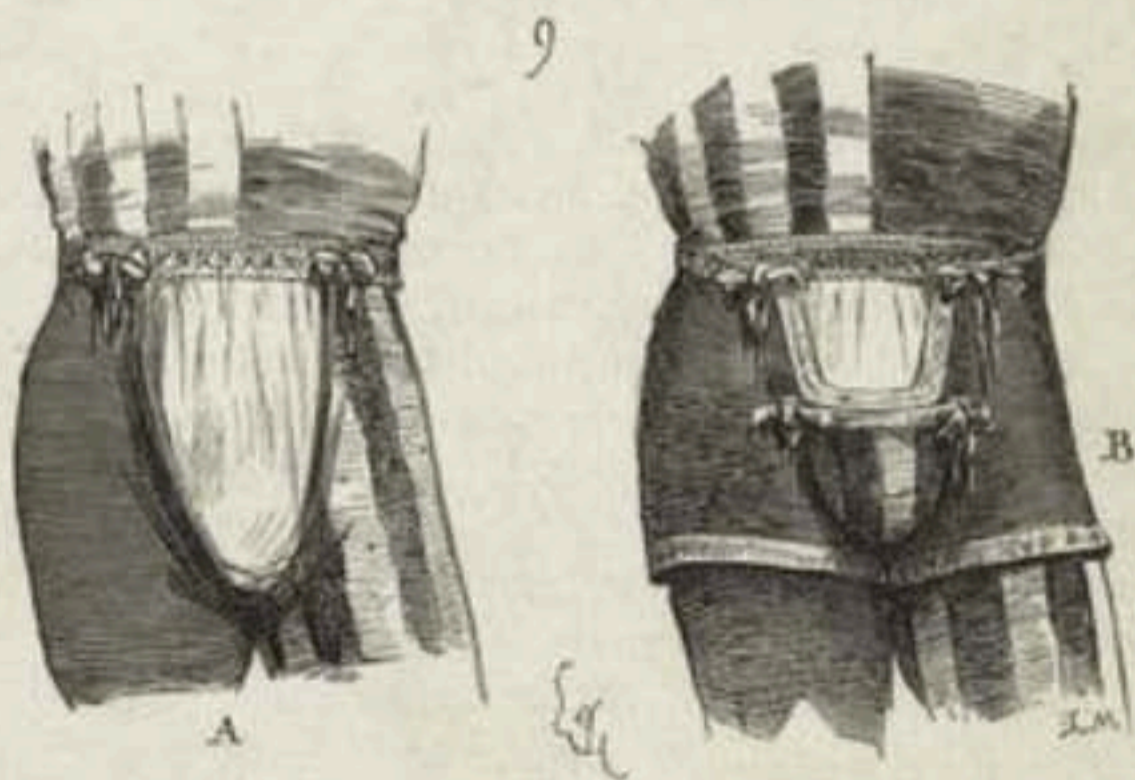
Surcot, surcot, surcot
of white, blue, red,
blue, with or blue
blue; reddish
brown, blue, blue
and red velvet, etc.

from a French man
on 1440

aiguillettes à la hauteur des aines, et étaient garnies en dedans de manière à former une saillie peu prononcée d'abord, mais qui devint tout à fait ridicule au commencement du xvi^e siècle. Dans les tapisseries de Nancy, qu'on prétend avoir appartenu à Charles le Téméraire, les braies sont garnies de braguettes (fig. 8).



Ce fut aussi à la fin du xv^e siècle que l'on commença de substituer aux braies les chausses et le haut-de-chausses. Les chausses, sous Charles VIII, étaient un pantalon à pieds, collant, largement ouvert



sur le devant, et auquel s'attachait le pourpoint au moyen d'aiguillettes (fig. 9) (voy. en A); par dessus ce vêtement on passait le haut-de-chausses (voy. en B). Les aiguillettes, qui tenaient aux chausses et passaient à travers des œillets ménagés au bord inférieur du pourpoint, attachaient le haut-de-chausses. Les élégants laissaient

*tights worn with flaps
French 15th cent
#2706*

Costume - 1400s - French

FRANCE - XV^e SIÈCLE



F. Dore et A. Jacquinet del et lith.

Imp. par Firmin Didot, à Paris.

L'USURIER, LE DAMOISEAU, LA JEUNE FILLE, LA VIEILLE DAMOISELLE.

Le 1^{er} Livre de la 2^e des Mœurs de Gilles, les 234, de la Danse des Morts, Ms. à la bibl. Imp. de Paris. D.

M. 10,522 (1856)
F. 14000

Costume - 1400s - French



Figs. 24 and 25.—Varlet or Squire carrying a Halberd with a thick Blade; and Archer, in Fighting Dress, drawing the String of his Crossbow with a double-handled Winch.—From the Miniatures of the “Jouvencel,” and the “Chroniques” of Froissart, Manuscripts of the Fifteenth Century (Imperial Library of Paris).

#17,875 (187?) 15th c FR

the pitiless and barbaric right of appropriating the contents of ships



*Various Dresses
of the 15th Cent^{ry}*

5237

Man. 9279 French 15th

Costume - 1400s - French

29



lieu d'être du côté interne, les fentes de ces manches furent prati-

... les fentes de ces manches furent prati-

French - 1440 - French

Costume - 1440 - French

2706 N.Y. PUBLIC LIBRARY ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION 15th CENTURY

tenant sur son bras droit plusieurs livres, et dans sa main gauche un sceptre. Cette dame ne peut être autre que Jeanne de Bourgogne, femme de Philippe V. Elle est coiffée de la barbette avec guimpe et

5



R

voile ou touret blanc (fig. 3)¹. Sous sa cotte rouge, elle porte le surcot pourpre clair pourfilé et garni par devant d'hermine sans queues. Il est à croire que ce livre avait été écrit du vivant de

¹ Ces coiffures blanches, attribuées aux reines veuves, qu'on appela plus tard *douté-rières*, firent donner à ces princesses, par le peuple, pour les distinguer des reines régnantes, le nom de *reines blanches*. C'est pourquoi on voit, en France, tant de domaines, hôtels, manoirs, châteaux, qui ont conservé la qualification donnée à celles qui possédaient ces domaines.

2706

white paper cut ... 15th century

Costume - 1400s - French

236



16 (1860)
France
15^e Cens.

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Cette sorte de couronne était ovale, car les cheveux se développaient beaucoup plus sur les tempes que sur l'occiput. Ils tendirent

15



à se relever de plus en plus, à découvrir complètement les oreilles, et enfin à se cacher sous l'escoffion, c'est-à-dire sous une sorte de boisseau d'étoffe très-richement orné de joyaux.

Un *Boccace français* de la Bibliothèque nationale, qui date de 1405

2706

Robe et couronne de la même époque
 avec une grande quantité de bijoux
 de la Bibliothèque nationale de France
 dessinée par un artiste anonyme
 à la fin du XV^e siècle
 Bibliothèque nationale de France
 Paris, France 1405-1410

Costum 2. - 1405-1410: French



Durin lith.

Costume 1400's - French

#301



(1485-1510)

301 Imp. Firmin Didot & Co Paris

N. Y. PUBLIC LIBRARY PICTURE COLLECTION



Les habits des gentilshommes, à cette époque, sont remarqua-

pables et très
 élégants. Les robes
 des dames à la mode
 sont également très
 riches et très
 élégantes. Elles
 sont garnies de
 fourrures et de
 broderies. Les
 chapeaux sont
 également très
 élégants et très
 riches. Les
 bijoux sont
 également très
 riches et très
 élégants. Les
 habits des
 gentilshommes
 sont également
 très riches et
 très élégants.

Costume - 1400e French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
 125 WEST 47TH STREET
 NEW YORK, N. Y.



10,486

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN
 FOUNDATION



10,485

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN
 FOUNDATION



et femmes de chevaliers, leur coupe différait de la précédente en ce que le corsage était moins décolleté et la taille plus longue (fig. 50¹). Cette jeune fille n'a, comme coiffure, que ses cheveux tombant librement derrière ses épaules. La jupe est parfois fendue

50



A. T. FORD LIBRARY
METROPOLITAN MUSEUM OF ART

latéralement du bas à la hauteur des hanches ; mais cette fente est rattachée à la hauteur des cuisses, soit par l'étoffe (fig. 51²), soit par une agrafe d'orfèvrerie. La robe (fig. 51) est rouge avec broderies et semis d'or sur la jupe. Une lanière d'hermine borde le bas de celle-ci.

Les bourgeoises s'habillaient plus simplement, bien qu'elles por-

¹ Biblioth. nation., *Miscel.*, latin (1550). 2706

² Même manuscrit.

young girl, wearing
belt; no corset;
hair and cuffs like
lady's robe.
from a letter dated
1450.

A. T. FORD LIBRARY
METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Costume. - 1450: French



Pl. 45

JEUNE ELEGANT 1480 (MANUSCRIT BIBLIO^e DE L'UNIVERSITÉ DE TURIN.) Dessin inédit

(1969)

ALLEMAGNE, XV^e SIÈCLE



Don et Façon d'hab. et 1488

Don. Hansard. Musée. à Paris

Par Hans Baldung

212.522 (1858)
Allemagne 14006

Costume - 1400s - German



W. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Deutsche Bauersfrau.
2622 Peasant's wife
Um 1480.

COSTUME. - 1400s - German



1400-1450

1400-1450

2545
01-526

Deutsche Edeldamen.
Noble woman

ASFOZ N. 1012 2. 18



Costume - 1400s - German Deutsche Edeldamen. #2545 (1898) Germany, 1400-1450



Costume - 1400s - German

Deutsche Hoftracht.

KNILLING
B. V. PUBL. CO.
129 545



1400-1450

Deutsche Patrizier.

25-45
N. Y. PUBLIC LIB. ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - German
Münchener Bilderbogen.

N



Costume - 1400s - German
Deutscher Ritter und Edelfrau. (Mitte des XV. Jahrhunderts.)

2545



EDAD MEDIA.—TRAJES ALEMANES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV

14,570 (1884) n. 2

Costume - 1400s - German



EDAD MEDIA.—TRAJES ALEMANES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV

24,570 (1894) 1/2

Costume - 1400s - German

Die Ditzfugel



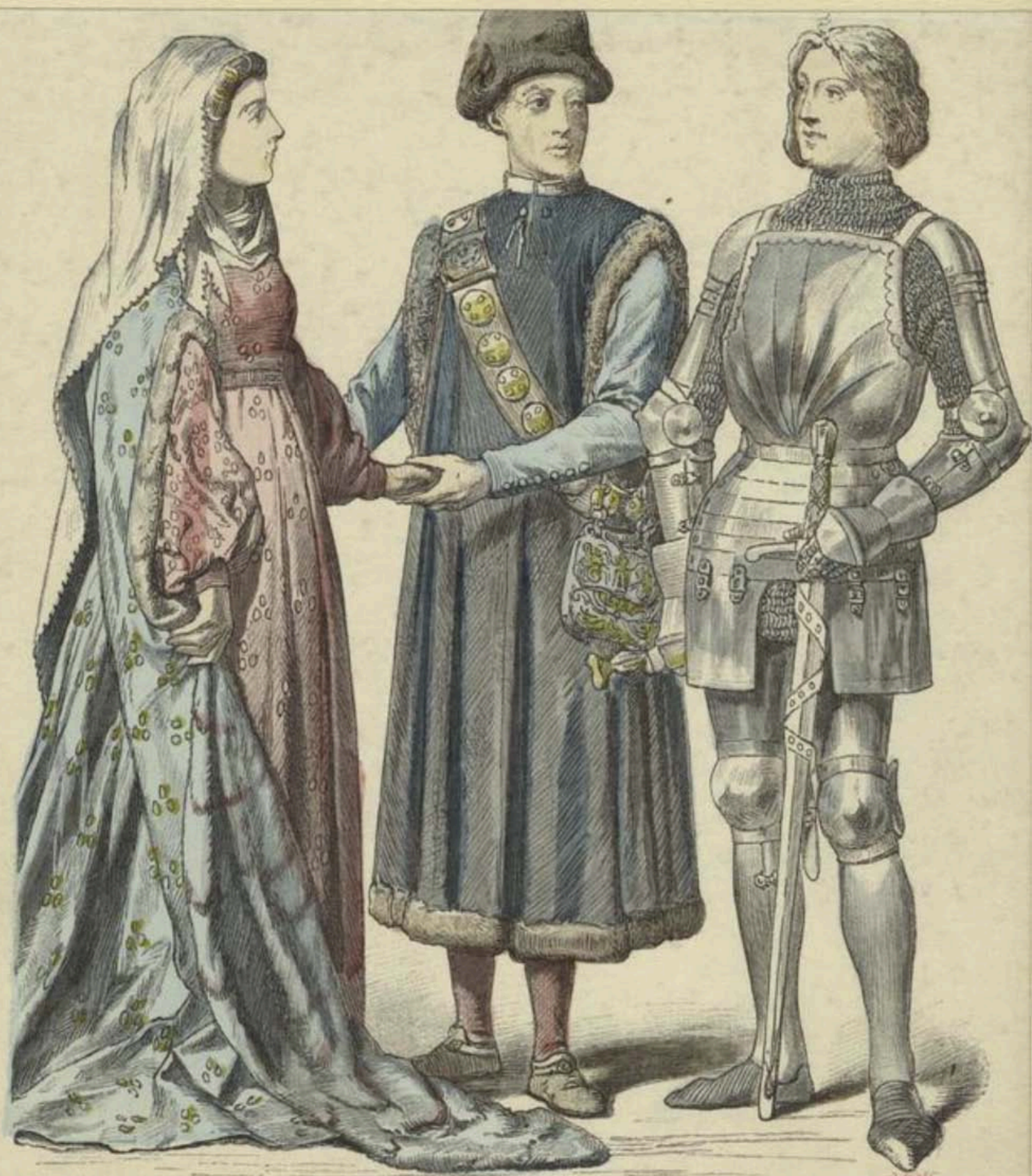
Costume - 1400s - German

APT 1862

German Empire 1871-1918

Fig. 01, 1900s

PL
PS



Frauentracht (Mitte 1400).

Bürger der Stadt Ravensburg
(1429).

Ritter von Stettenberg
(1428).

Costume - 1400s - German



Deutsche Fürstin in Schellentracht.

Um 1410.

the honour of assisting him; some held his stirrup, others carried various parts of his armour, such as the armlets, the helmet, the shield, the gauntlets, &c. When a knight was merely going for a ride or on a journey, he usually bestrode a sober kind of hack that was called a palfrey, but when he was going to take the field, one of his esquires led at his right hand (whence the name of *destrier* given to this sort of steed) a charger or high horse, which the knight only mounted at the last moment. Hence the expression, "to ride the high horse," which has become proverbial.

As soon as the knight had decided to mount his charger, his squires proceeded to arm him, that is to say, they firmly fastened together all the different pieces of his armour on his body with straps attached to metal buckles for the purpose; and it may be well conceived that no slight care was required to properly adjust such a cumbersome and complicated steel or iron casing; an esquire's neglect, indeed, frequently caused his master's death.

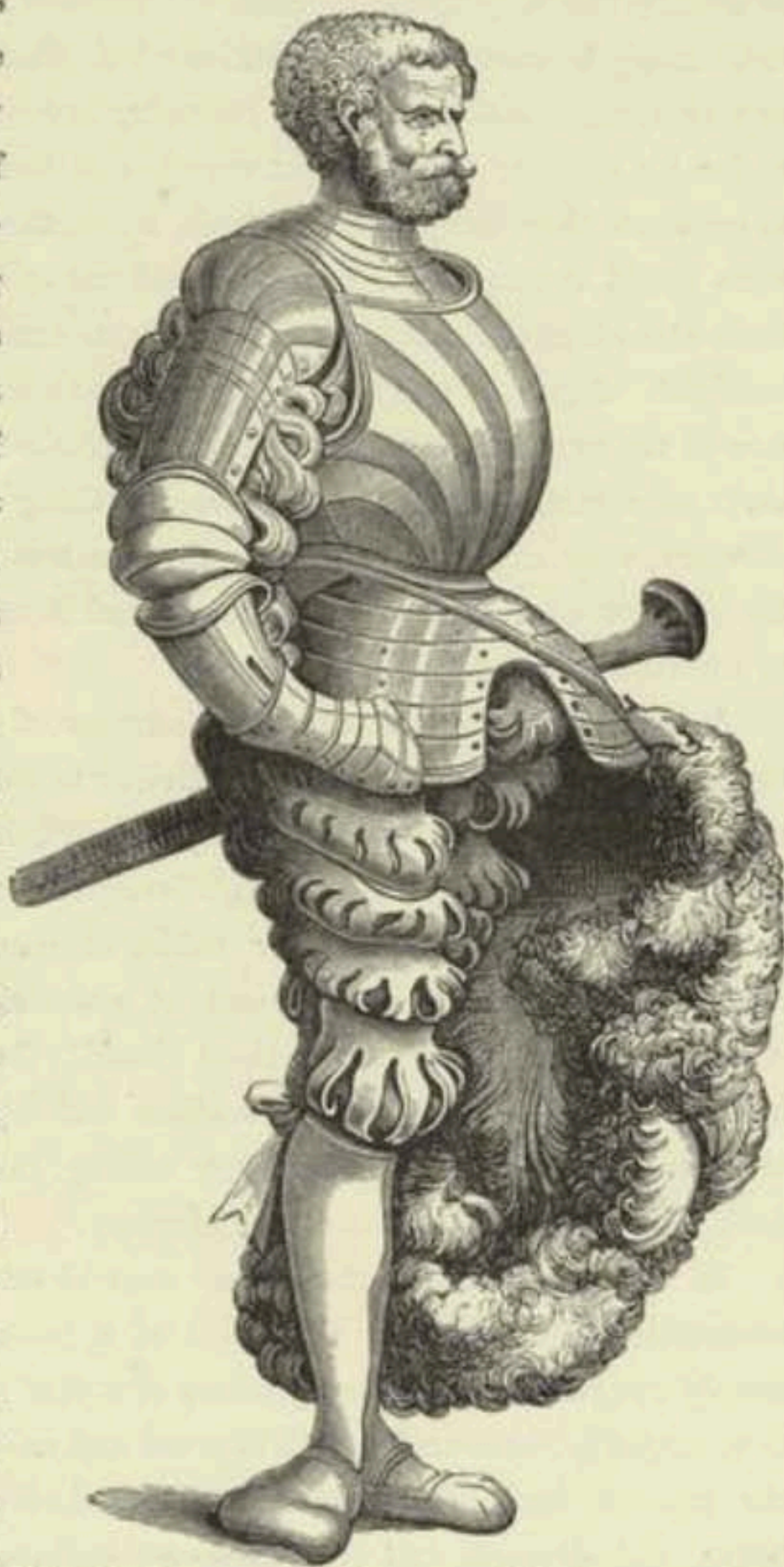


Fig. 121.—German Knight, engraved by Burgmayer from designs by Albert Dürer, taken from a collection entitled "Vita Imperatoris Maximiliani" (Fifteenth Century).

When a single combat took place, the esquires, drawn up behind their

#17,874 (187?)

Costume - 1400s - German



Fig. 332.—German Knights (Fifteenth Century).— From a Plate in the "Life of the Emperor Maximilian," engraved by Burgmayer, from Drawings by Albert Dürer.

17,875 (187?)

Costume - 1400s - German

N. Y. PUBLIC LIBRARY
| PICTURE COLLECTION



*11,294(1430)
German noble, 14th
from fresco by Pinturicchio
Cathedral library, Siena

Costume - 1400s - German



Deutscher Edler in Schellentracht.

Um 1410.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge. — 93. Blatt.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

#12,300 (1874/76)

500 Mann Wahlmann, c. 1410
in German's costume.

Costume - 1410 - German



2545

1400s - German

1450-99
N. Y. PUBLIC LIBRARY
MIXTURE COLLECTION



717

Gruppe von Konstanzer Bürgerfrauen zur Zeit des Konzils.

(Unter den Frauen eine junge Patriziertochter, welche durch einen Fagen und eine französischmüchle Dienerin geleitet wird.)

Gleichzeitige Darstellung aus Ulrich Richenthal's, Sitzers zu Konstanz, Handschrift über das Konzil. Genaueres Saksimile nach dem Original in der Universitätsbibliothek zu Prag.

Costume - 1414; G. K. M. Z. M.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



1. Jester. 2. Knight. 3. Bellman. 4. Citizen. 5. Carpenter. 6. Female Peasant. 7. Peasant. 8. Carver. 9. Rector of University. 10. Bishop. 11. 12. Knights.
 13. Crossbowman. 14. Archer. 15. 16. Electors.



MARIE DE BOURGOGNE, fille de Charles le Téméraire, femme de Maximilien d'Autriche. (Bibl. Nat. de Paris, Cab. des Estampes.) #12,71101850



NOBLE ALLEMAND

XV^e SIÈCLE

5216

Germany

Costume - 1400s - Germany.

171

B.T. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



SIG

126

NOBLE ALLEMAND
XV^E SIÈCLE

M. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Costume - 1400s - German

Richter.

Bürger.

Bauer.

1400-1430

H. T. BRUNS
PICTURE GALLERY



1. Senator. 2-17. Patricians. 18. Knight.

1854

THE PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400 - German

UPE
COMPA



Vornehme deutsche Frau.
Noblewoman.
Um 1480.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge. — 114. Blatt.

Costume - 4002 - Germania Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Vornehme deutsche Frau.

Zweite Hälfte des XV. Jahrhunderts.

* 12,200 (1879/80)
 Strömer, volkswirtschaftl.
 2^{te} Hälfte des 15^{ten} Jc.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge. — 66. Blatt.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Costume - 1400s - German

FRANZ LIPPERHEIDE
 BERLIN

UPE
COMF



p. 14

2622

Vornehmer deutscher Mann
Nobleman

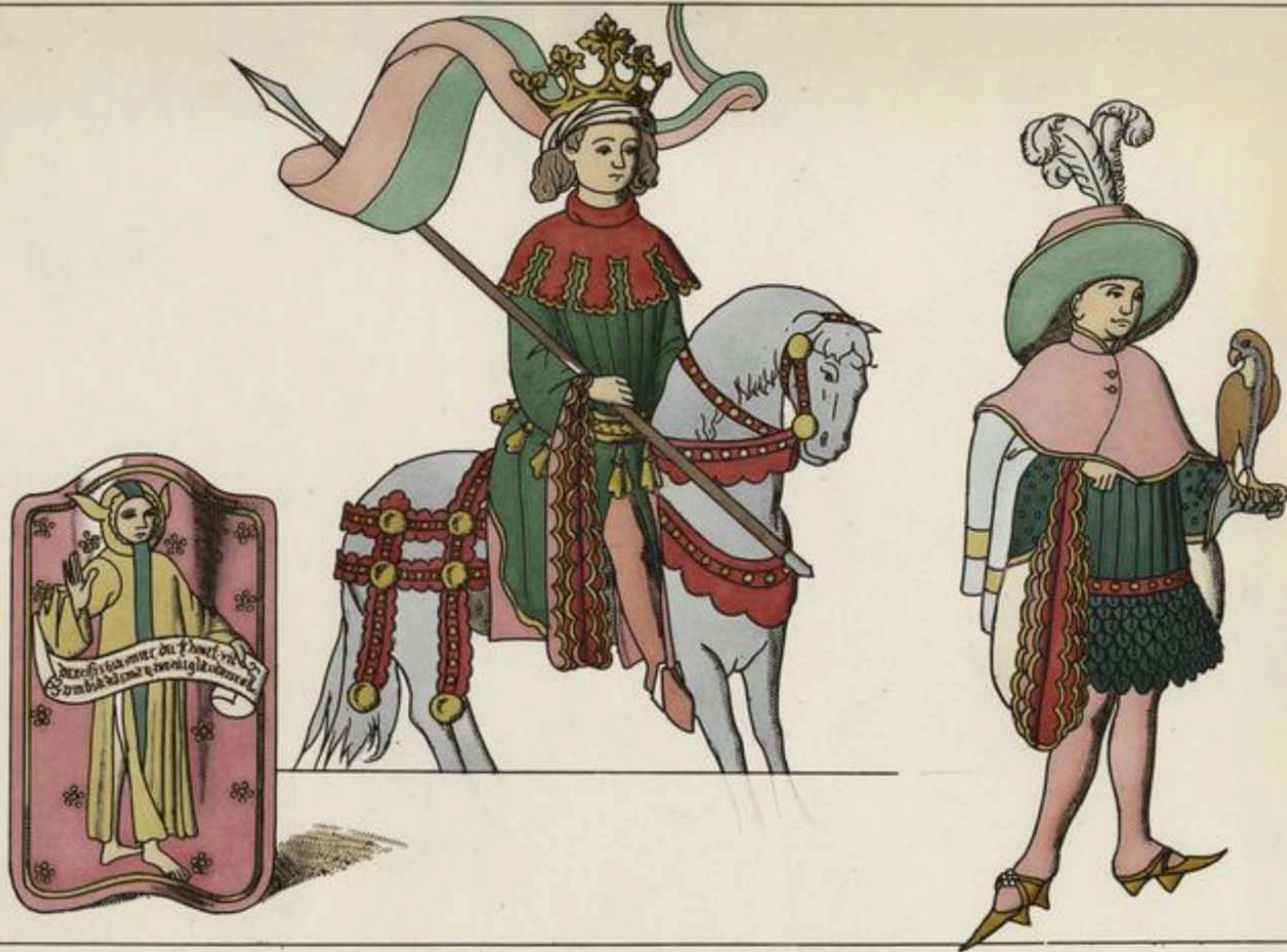
Um 1480. #2622

Costume - 1400s - German

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



1. 4. Women of Rank. 2. 3. 12. 15 17. 18. Men of Rank. 5. Emperor Sigismund. 6. Elector Bishop. 7. Duke of Bavaria. 8. 9. Dignitaries. 10. 11. Jews.
13. 14. 16. Knights.



Jacquemin

XV. S. Commencement . ALLEMAGNE .
MONARQUE ET FAUCONNIER . CARTES PEINTES DU MUSEE DE STUTGART . D'AP. MERLIN .
BOUFFON . TARCE A DARMSTADT .

172311(061)



MCCC. XL. 10.

" 0,204 (1878)
Church advocate, 14th c.
from a painting
by Filippino Lippi
Santa Maria sopra Minerva
Rome

Costume - 1400s - Italian



131

COMPAGNIE DE LA CALZA

XV^e SIECLE

5216

Italy, 1405

M. Y. FISHER GALLERY
METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Costume - 1400 - Italian



COMPAGNON DELLA CALZA. VENISE (fin du XV^e siècle).

V. A. MOSEL et C^o, éditeurs.

from a phy. in Accademia, Venice
 Costume of Venetian club of fashionable young men
 wide hooded side cloak; red on black brocade held by cord and no chin; sleeves much slashed & puffed top with white lace

2706

N. Y. PUBLIC LIBRARY PICTURE COLLECTION

Les changements dans les modes masculines furent donc très-brusques. Ces gentilshommes adoptèrent en partie la coupe du vêtement italien, mais surtout la façon aisée, parfois un peu théâtrale, du port de ces vêtements. Jamais l'histoire des modes n'avait vu s'accomplir une révolution aussi prompte et aussi radicale.

Présentons quelques-uns de ces vêtements italiens. Il sera facile alors à chacun de saisir l'influence qu'ils exercèrent sur les modes vers 1490.

31



Il y avait à Venise, à cette époque, la compagnie *della Calza*, recrutée parmi les gentilshommes, qui se faisait remarquer par le luxe de ses habits. Ces gentilshommes étaient vêtus de chausses collantes de quatre couleurs longitudinalement, avec broderies de perles par-dessus, d'un pourpoint de velours ou de brocart avec manches formant canons aux arrière-bras et gardes aux avant-bras,

¹ Des chausses.

Costume of middle class youth - from phy. in Accademia, Venice. 1496

Costume, - 1496 - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY PICTURE COLLECTION



FIG (1859)
 Costume worn in Venice
 and in other places

Costume - 1400_s - Italian



Fig. 425.— Costumes italiens du quinzième siècle : notaire et sbire, avec souliers à demi-poulaines.
D'après deux estampes du recueil de Bonnart.

Costume - 1400s - Italian

11,716 (1875) Notary and Soldier in Italian Costume
PICTURE COLLECTION



Costumi Militari Italiani

14077
from fresco by Pinturicchio
Santa Croce in Gerusalemme.
Rome.

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Costumi Militari Italiani

14077

from fresco by Pinturicchio
Santa Croce in Gerusalemme,
Rome.

Costume - 1400s - Italian



#16 (1859)
Doge of Venice, 15th cen.

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



EDAD MEDIA.—TRAJES DE LOS ITALIANOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV

14.5706(1894) v.2

Costume - 1400s - Italian



EDAD MEDIA.—TRAJES DE LOS ITALIANOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV (1)

R14,570 C1892) vol 2

Costume - 1400's - Italian

ELISABETH FRESCO
DAME DE VENISE .
1464 .
PEINTURE A LA BIBLIOTH.
DE CETTE VILLE .





#16 (1859)
 Festive dress
 Lady of Venice

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN
 COLLECTION

ELISABETH FRES
DAME DE VEN
1464.
PEINTURE A LA BI
DE CETTE VILL





16 (1859)
 Festive dress
 Lady of Venice

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 ART COLLECTION



mecc. n. 62.

* 0,174 (1818)
Florentine woman, 15th c.
from fresco by Domenico Ghirlandajo
Choir of Sta. Maria Novella
Florence

Costume - 1400s - Italian



MCCCCLX.

ⁿ 11,214 (1998)
Florentine noble (Francesco Testaboni)
from a 15th c. Amb, by Nino da Fiesole
Sta. Maria sopra Minerva, Rome

Costume - 1400s - Italian



Florentiner Adelige.



Florentinerin.
Fünfzehntes Jahrhundert.

* 12, 200 (1874/76)
Woman of Florence.
15th C.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge. — 26. Blatt.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Costume - 1400s - Italian



140

FRÉDÉRIC, DUC D'URBIN
XV^E SIÈCLE
5216.

Costume - 1400s. Italian

ROYAL PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Fig. 425.—Italian Costumes of the Fifteenth Century: Notary and Sbirro.—From two Engravings in the Bonnard Collection.

#17,825 (1872)



MCCCO. N° 15.

* 11,294 (1198)
Italian 6102, 15^m
from a painting
by Pontormo

Costume - 1400s - Italian



MOCC. N° 11.

* 8,294 (1898)
Italian lady, 15th - 16th c.
Inventor of Caterina Capozzi
SS. Apostoli, Rome

Costume - 1400s - Italian



41

COLEMAN

PLATE

16 (1859)
Italian nobleman
14th - 15th Cev.

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Fig. 22.—Italian Nobleman of the Fifteenth Century. From a Playing-card engraved on Copper about 1460 (Cabinet des Estampes, National Library of Paris).

#17,875 (187?) IT



MECCC. N. 73.

*14,274 (1878)
Italian noblewoman, 15th c.
from a 15th c. manuscript
Cassinese library, Rome

Costume - 1400s - Italian



174



*16 (1859)
Lombardy
15th-16th Cens.

Costume - 1400₂ - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

47



16 (1859)
Venice, 15th cen.

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

174



*16 (1859)
Lombardy
15th - 16th Cen.

Costume - 1400₂ - Italian

M. P. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

47



#16 (1859)
Venice, 15th cen.

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Italienischer Hauptmann.

1490.

Blatt für Kostümliebe.

Neue Folge. — 85. Blatt.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

12,200 (1871/72)
Italian captain, 1490

Costume - 1490 - Italian



Italienischer Jüngling.
Zweite Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts.

*12,700 (1874/75)
Italianycat
200 1/2 of 1872.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge. — 25. Blatt.

Verlag von Franz Lippertschiede in Berlin.

Costume-1400s-Italian

B. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



142

JEVNE DVCHESSE

XV^E SIECLE

5216 (1860-61)

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



186

JEVNE ITALIENNE

XV^E SIECLE

2416
Italy

Costume - 1400s - Italian

NY PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



JEVNE MILANAIS
XV^E SIECLE

173

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400's - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

48



17

16 (1859)
Lady of Venice
15th cent.

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



№ 2,224 (1832).
Lance head-
from a painting, 15th c.
by Pontormo

Costume - 1400s - Italian



Peint. sans et A. Fournet del. et lith.

Ingrès par Harpail Meunier, à Paris

1. LOMBARDE. 2. VENITIENNE.

Extraites du même MS. que la Planchette précédente. ITALIE, N° 7.
Ms. 532 (1858)
1546. Italy

Costume - 1400s - Italy



MCCC. N° 21.

*1629 (1838)
Haeistatt, 15th c.
from a miniature
in ms. 'Paris'
of Vatican Library
Rome.

Costume - 1400s - Italian



16

16

NY PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - Italian



Costume - 1400s - Italian
MCCC. N° 46. #659

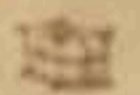


ITALIA

Edizione 14705 - Ital

Demaree & Lestel, Ltd.

ITALIE



Italy 15th

- 1 Marriage of Giovanni Altimari & hisa Winzell, Florence, 1420
- 2 Saints visiting sick person
- 3 Black velvet, early 15th
- 4 Savonarola in his cell

ITALIEN

E. Y. FURCAL...
PICTURE COLLECTION



171

#16 (1859)

Milan, 15th cen.

Costume - 1400, - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



MILITARY

#0299 (1838)
Military costume, 15th c.
From painting by Sienese
Sistine Chapel, Rome

Costume - 1400s - Italian



28

NOBLE FLORENTINE

XIVth SIECLE

5216.

Costume - 1400s - Italian

H. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



NOBLE MILANAISE

XV^E SIÈCLE

5216
Italy

174

BY PIERRE LORAIN
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - Italian

210



FIG (1859)
Noble woman
Mantua, 15th-16th cen.

Costumes 1400_s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



66

16 (1959)

Nobleman, North Italy

Costume - 1400s - Italian

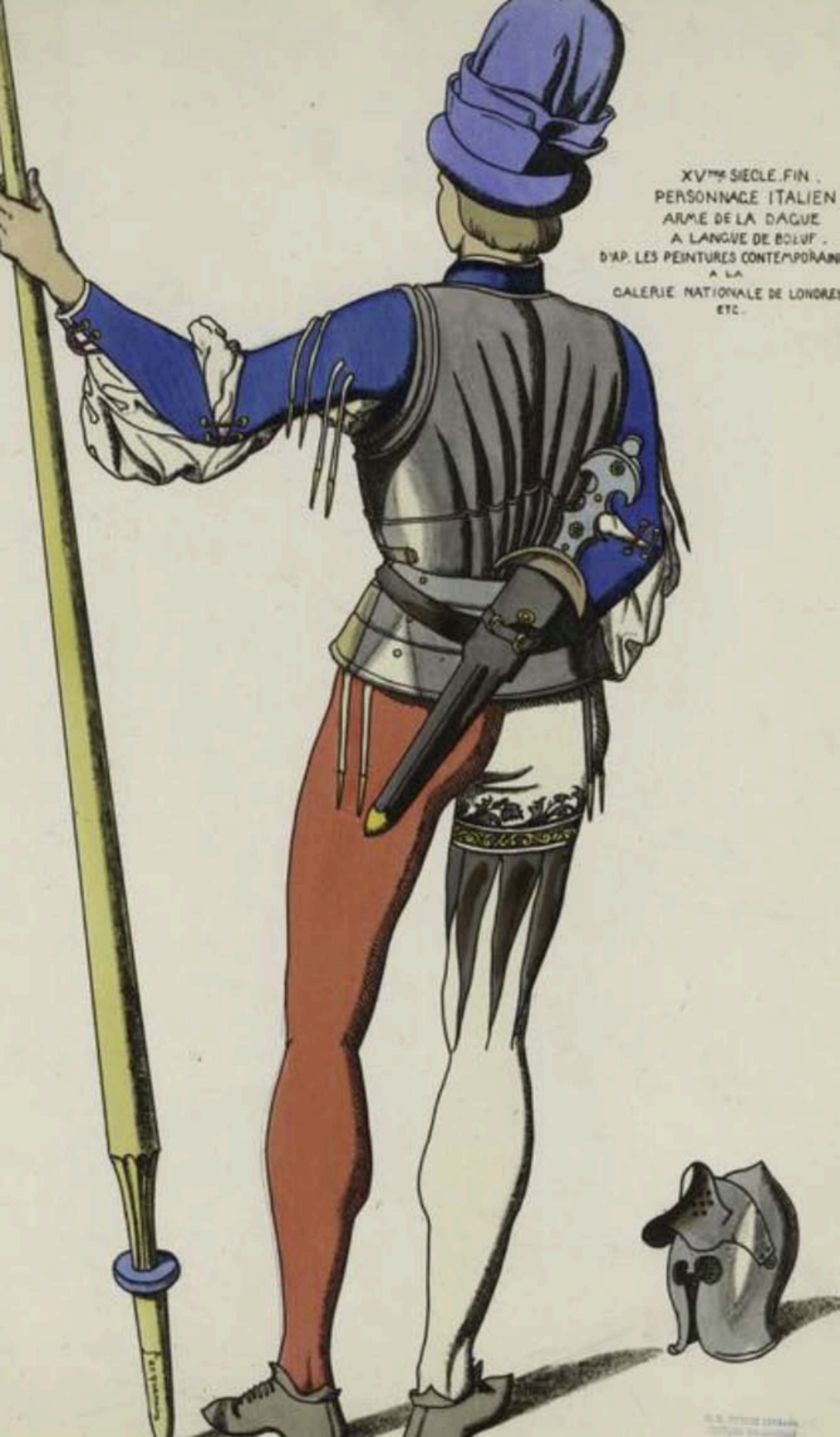
N. Y. P. C.
PICTURE COL.



MCCC. N° 19.

* 11,294 (1938)
Pass, 15^{de}.
from a painting
by Pontusiccio
Library of Siena Cathedral

Costume - 1400s - Italian



XV^{ME} SIECLE . FIN .
PERSONNAGE ITALIEN
ARME DE LA DAGUE
A LANGUE DE BOLUF .
D'AP. LES PEINTURES CONTEMPORAINES
A LA
GALERIE NATIONALE DE LONDRES
ETC.



141

PODESTAT
XV^E SIECLE
5216.

Costume - 1400 s. - Italian

H. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



MCCC. N. 2.

* 1274 (1838)
Portrait of Bartholomew Estina
from a painting, middle 15th c.
by Piero della Francesca
Vatican Gallery, Rome

Costume - 1400s - Italian



H'

U.S. PUBLIC MUSEUM COLLECTION 16

#16
Rome

Costume = Hoas - Italian

Roman
Noble woman



SEIGNEUR DE RIMINI
XV^E SIÈCLE

Costume - 14000 - Italian ?



SERMENT SUR LES ÉVANGILES

XV^e SIECLE

sub

Italy

170

Costume-1400-Italian

ROYAL PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



113.

FANTASSIN ITALIEN
XV^e SIÈCLE

5216.
Italy, 1405

Costume - 1400s - Italian



Taschiere, Paggi, Birri &c.

11077
FLORENTINES
Benozzo Gozzoli frescoes
Pisa

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



148

LA TORTURE
XV^e SIÈCLE
5216
Italy

M. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - Italian

195



H

#16 (1859)
Tuscany
15th-16th cen.

Costume - 1400₃ - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



MCCC. N° 21.

*1274 (1838)
Two pages, 15th c.
from a painting
by Pinturicchio
Library of Siena Cathedral

Costume - 1400s - Italian



GIFT OF A. A. TOPKINS

UNE NOCE FLORENTINE AU XV^e SIÈCLE¹. — FRAGMENT D'UN COFFRE DE MARIAGE CONSERVÉ A L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE FLORENCE.

6532 1880

A. S. PUBLIC LIBRARY
PIERRE COLLECTION



52



HF

#16 (1859)
Venice, 15th cen.

Costume - 1400_s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Vornehmer Florentiner.

Mitte des XV. Jahrhunderts.

= 12, 200 (1874/76)
Figurine. noblesse
Hilde. 1876.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge. — 69. Blatt.

Verlag von Franz Lippertschule in Berlin.

Costume - 1400s - Italian



#16 (1857)
Young Courtier
Italy, 15th cen.

Costume - 1400s - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



IF

#16 (1859)
Young Man, 15th cen.

Costume - 1400s - Italian

H. Y. PULLICOTT
PICTURE COLLECTION

54



#16 (1859)
Young man, 15th cen.

Costume - 1400, - Italian

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



*11,294 (1839)
Young Sienese, 15th c.
from a painting
by Ambrosio Lorenzetti
Siena Museum

Costume - 1400s - Italian