



Antonio de Alarcon del p.^o

Indio de Iloilo.



Antonio de Surriguera del 17

La Modista Española vestida de pance



El Indio.

Andriani & Comp. 1847



Antonia Assumpção de

Indian Mestizo (Indian of Chinese blood.)



IL DOTTOR
BALGARDO
1653



BELTRAME
(1613)

Ly45.8.17



BRICHELLA

1870

Ly45.8.13



BISCEGLIESE
(1680)

Ly45.8.20



LEANDRE

(1550)



MENEGE
(1528)

Ly45.8.12



LELIO

(1726)

Ly45.8.22



MEZZETIN
(1682)

LY45.8.21



on. P. 14

PAGLIACCIO

(1600)

W. G. ...

Ly 45.8.14



M. S. J.

CASSANDRE

1780

Ly45.8.24



PEDROLINO

(1673)

Ly 45.8.19



M. Sand

SCAPINO
(1716)

Ly45.8.23



*Briguelle .
Briguelle sourbe fait la sique
A tous les desmesleurs d'Intrigue .*

10.

Hennart ex

Ly 45.8.3



Tire du Cabinet de M^r. Chassebras de Cramailles

*Pasquarel, comedien bouffon d'Italie.
Vêtu de satin blanc, avec des especes de boutons à queue et
agrémens verts. Il sert d'Intrigant dans les Farces et les Co-
medies, et parle le langage Napolitain du menu peuple.
Chez, NBonnart, rue S.^t Jacques à l'Aigle, avec privil.*



lBonnart, exc

Diamantine.

*On n'a jamais veu de Soubrette
Ny plus fine ny plus adrette .*

6

Ly45.8.10



*Le Pantalou venitien
Le Pantalou a trouuè l'art
D'estre souuent duppe et Cornart. u
Honnart ex*

Ly45.8.4



Tire du Cabinet de M^r. Chassebras de Cramailles,

Harlequin, Comedien Burlesque,
Vêtu de piéces de diuverses couleurs, avec un masque tané, et une
épée de bois. Il parle Bergamasque, et s'apelle en Italie ZANI, et
a Venise Trufaldin, ou Trapolin.

N. Bonnart, à l'Aigle, avec priuil.



Tire du Cabinet de M^r Chassebras de Cramailles.

*Polichinelle, Masque Burlesque,
Qui parle le païsan Napolitain, et est vêtu de toile
blanche. Il est bossu devant et derriere, et contrefait
le beste, et le Stupide.*

Chez Bonnart à l'aigle avec priuit



Tiré du Cabinet de M^r Chassebras de Cramailles.

Scaramouche, en colere
Espèce de masque qu'on voit à Venise dans le Carnaval. Il
est vêtu de noir, et a une épée de baleine, qui se plie à chaque
coup qu'il veut porter.

chez Bonnart rue S.^t Jacques à l'aigle avec privilège.



Lib. de Langlois et C.
Bertrand Harduin dit St. Jacques

ou
Guillot - Gorju .
Comedien vers 1600

Ly45.8.16



J.J.C.
Lith. de Langlume et Co
Robert Guérin dit Lafleur,
dans la Comédie, et dans la Farce
Gros-Guillaume.
Comédien vers 1600.

Ly45.8.15



Hôtel de Bourgogne

Lith. de L. Luytens

Person

en costume de Crispin
Comédien et auteur
dramatique né à
Paris 1633-1690.

Ly45.8.7

LA
BAGUETTE



Paquariel

Art. Roger

Colombine





*H. Legrand, dit Belleville
dans la Comédie, et dans la Farce
Turlupin,
Comédien vers 1380*

LY45.8.8



Ly45.8.26



Ly45.8.27



Capitan del.

Ind. Geiger.

Scene aus der Oper „Der Antheil des Teufels“
 von Scribe, Musik von Auber.
 Carlo Broschi (Mad. Hasselt-Barth.) Rafael (Herr Reichart.)
 Rafael: „Mir die Ehre! - Dir das Geld!“

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raupensteingasse N. 926.

(AUBER)

Costume Bild zur Theaterzeitung.



Andr. Geiger sc.

Die Königin von Leon,
Oper von Boisselot.

D^{lle} Helwig als Estrella und Hr. Ditt als Fernand d'Aquilar. Estrella, Nehmt diefs' Band, ja nur diefs' Band.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse N^o 926.

(BOISSELOT)



Die Spinn Scene aus der Oper „Martha.“ Text von Friedrich, Musik von Flotow.
Lyonel, Plumkett, Lady, Nancy.

Immer munter dreh' das Rädchen
Auf und runter lass' das Brett
Fein, ihr Mädchen, zieht das Fädchen,
Das das Rädchen schnurrend dreht!



Haidwaller del.

Mahlmann scul.

Einer Scene aus Figaros Hochzeit.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteingasse Nº 926

(MOZART)

4-49-47-36

Costüme Bilder zur Theaterzeitung.

N^o 29.



H. Baum del.

gedruckt bei Feyertag

A. Geyger sculp.

Signora Tadolini
als
Adina in der Oper L'Elisire d'Amore.

Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Wollzeil N^o 780. 2^{te} Stk.

4-49-47.39

Costüme Bilder zur Theaterzeitung.

N^o 31



Scheller del.

And. Soper sc.

Signor Frezzolini
als Dulcamara in der Oper L'Elisir d'Amore.

Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Wollzeil N^o 750, 2^{te} Stk.



Schober del.

Aus. Geyer sc.

Her. Schober, als Wilhelm Tell,
in der Oper gleichen Namens von Rossini.



Die Jenny Lutzer als Tesponda,
in der Oper Tesponda von Louis Spohr.

Ly. 49. 47. 115



Olympia → W
in der Oper gleiches Namens.
(SPONTINI)



719.

M^{ELLE} DUPREZ, rôle de JENNY BELL.

Costume Bild zur Theaterzeitung.



Szene aus der Oper Stradella
Herr Westen und Herr Radl, als die beyden Banditen,
im Hintergrunde der Chor. Duett: Sa! Sa! Sa!

17-49-47-52

Costume-Bild zur Theaterzeitung.

N^o 40.



Lüfländische Bauern und die Fee der Flatterhaftigkeit.
(Aus einer französischen Oper.)

Zu haben im Königl. Bureau der Theaterzeitung, Wallstr. N^o 780 2. Stock.



Eine Scene aus der Parodie Werther's Leiden.

Herr Weiß als Werther.

Zu haben im Wien Bureau der Theaterzeitung Wollzeil N^o 780.

16.X^{me} 1854. Demory. Clavella. à w. dno

Ly-49.47.118

GALERIE DRAMATIQUE

THEÂTRE LYRIQUE



Lith. Destouches Paris.

536.

M^{me} GABEL, rôle d'ELVIRE, dans le MULETIER DE TOLEDE

maison Martinet, 178, r. Rivoli et dte. Vienne

Ly-49.47.53

Costume Bild zur Theaterzeitung.

Nr 48.



Fanny Elfster in der Cachucha.

Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinstraße Nr. 926. ~

Lx-49.49.54

Nº 49.

Costume Bild zur Theaterzeitung.



Schoeller del.

And. Seiger sc.

Scholz in der Cachucha.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse, N.º 26

Ly-49.47.117



Lith Decan. Paris.

375

LA PATRA CAMARA

Paris - maison Martinet 41, r. Vivienne, et 15, rue du Coq.



L. Schaller del.

And. Singer sc.

Madame Romanini.
La Sylphide aéroienne.

Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Weltzeit, N^o 780. 2^{te} Nov.

27-49-47-64
No 37.

Costume-Bild zur Theaterzeitung



Schneller del.

Andr. Seigier sc.

Scene aus dem Kobold.
Feenballet in zwei Abtheilungen und fünf Tableaux von Hrn. J. Perrot.

Wien im Bureau der Theaterzeitung Raupensteingasse No 926.



Schallier del.

Andr. Geiger sc.

Herr Joh. Fenrl und Mad. Rohrbeck,
in der Parodie „Der Kobold“, von Fr. L. Told.

Zur Erinnerung an das Kinderballet der Madame Weiss.



Der Erntetanz.

die letzte Production der Kinder des Ballets der Madame Weiss.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse Nr. 996



Die Lőczer ungarische National Musik Gesellschaft unter der Leitung des H. Kovács Josi,
in einer ihrer Productionen auf dem k. k. priv. Theater in der Josephstadt.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinergasse N^o 926.

And. Geiger sc.



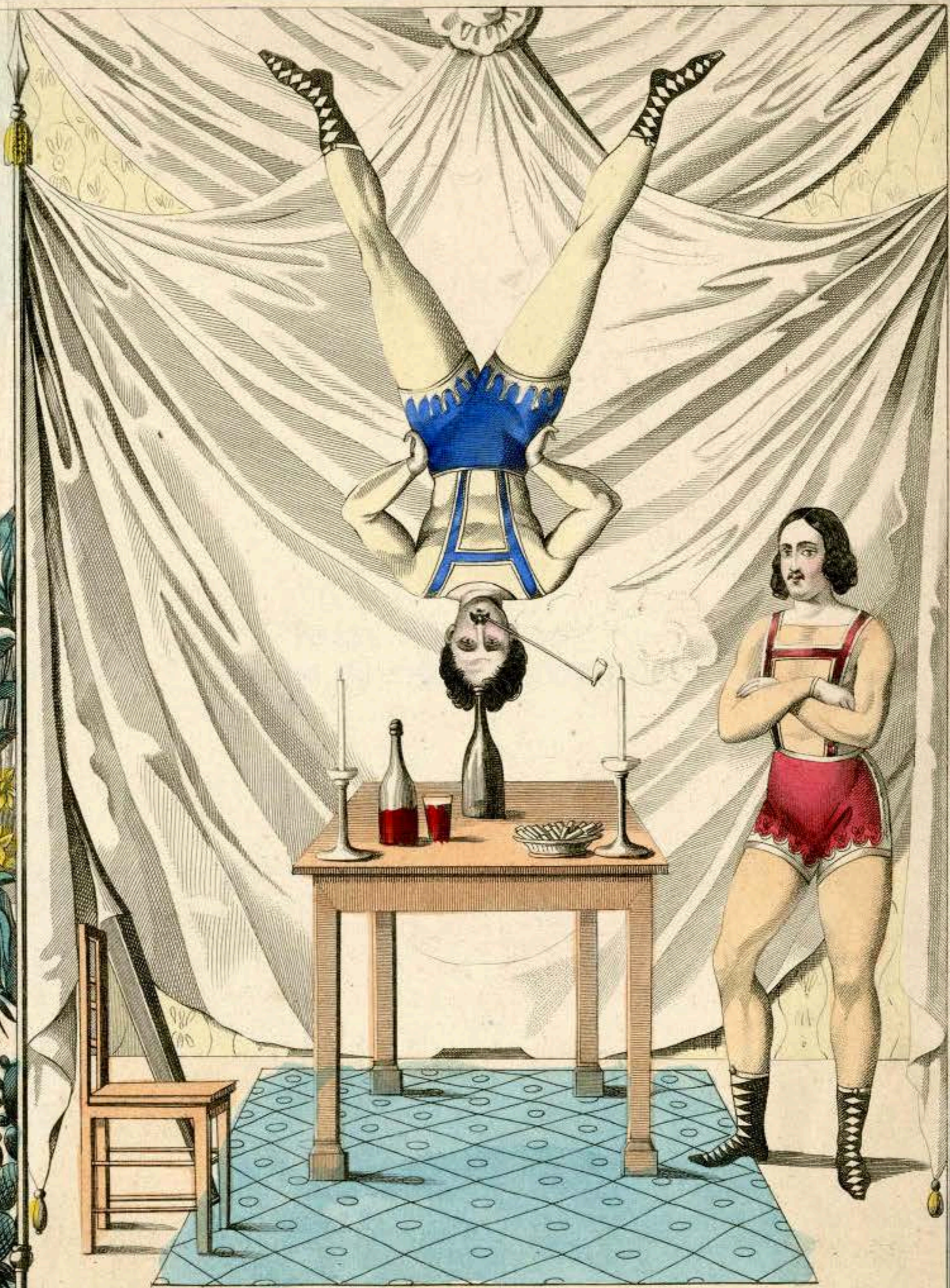
Perreat!

Ly-49.47.124



Schoeller del.

Die Araber aus der Wüste Sahara.
Die große Säule von Pompei darstellend.

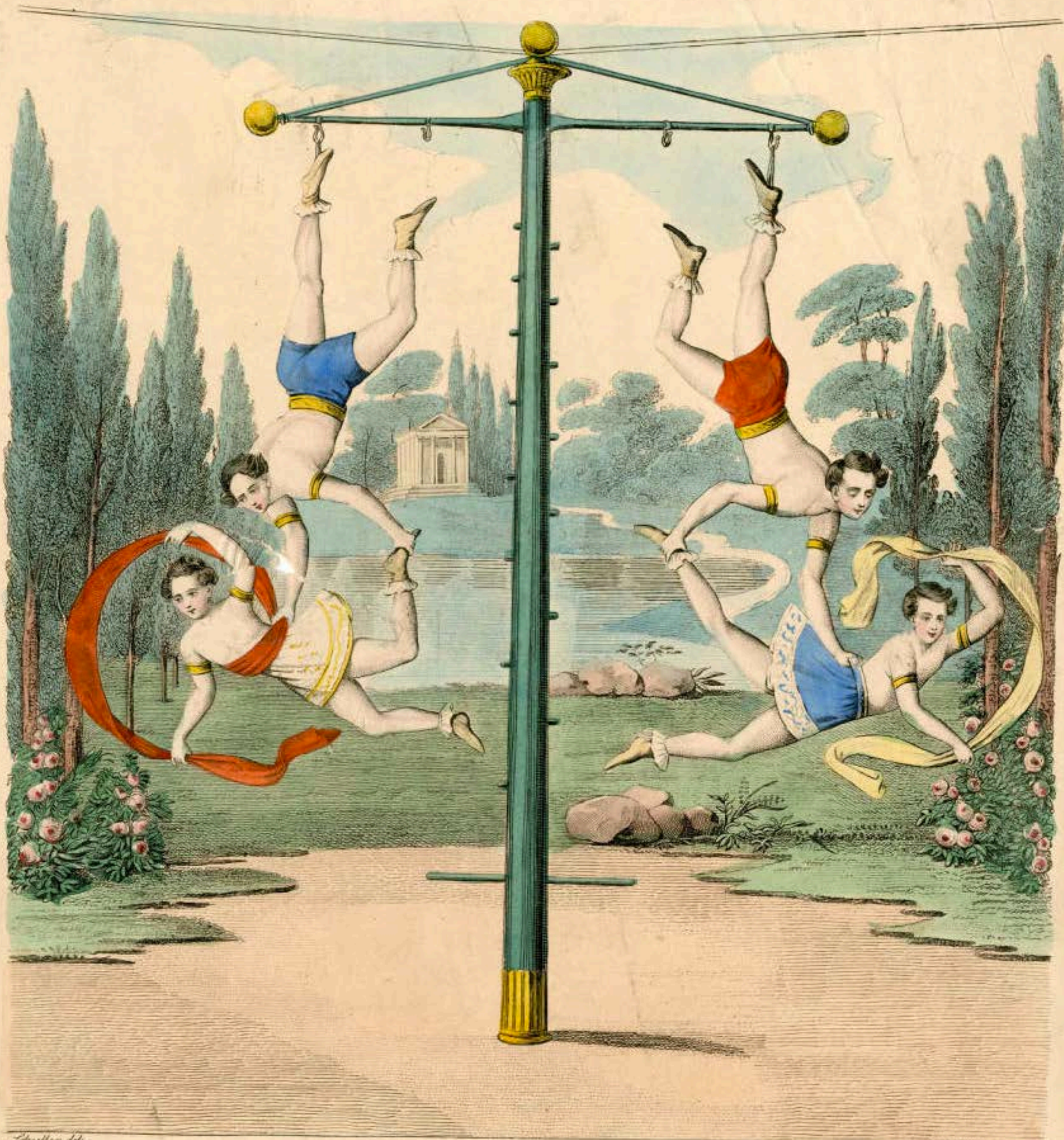


Amil. Seiger sc.

Die Gebrüder Graffina.
Der ältere nimmt das sogenannte chinesische Frühstück ein.



Der Athlete Rappio und sein Sohn als Affe
und Nachahmer Silischnigg's in den Zauberspielen Sisyphus.

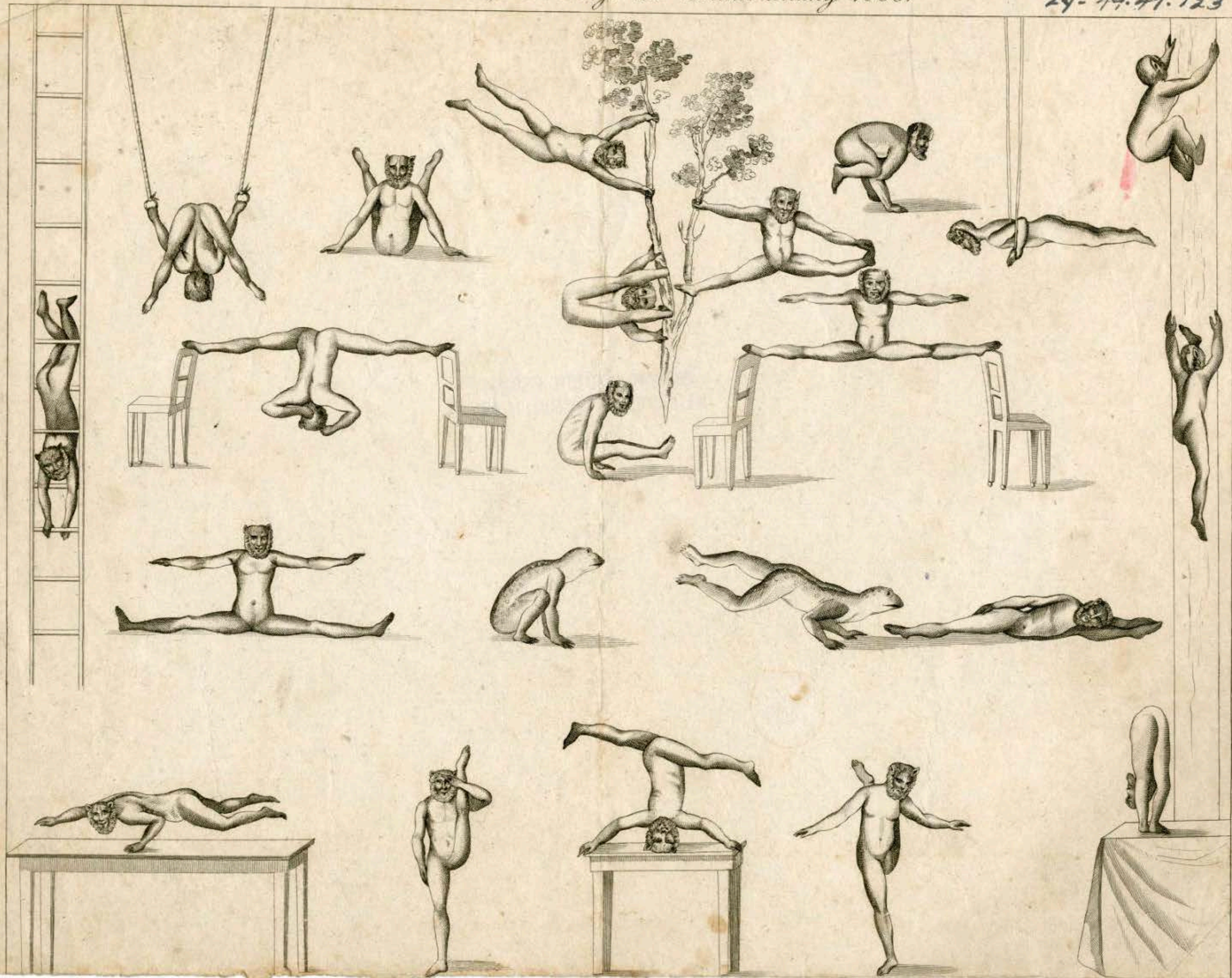


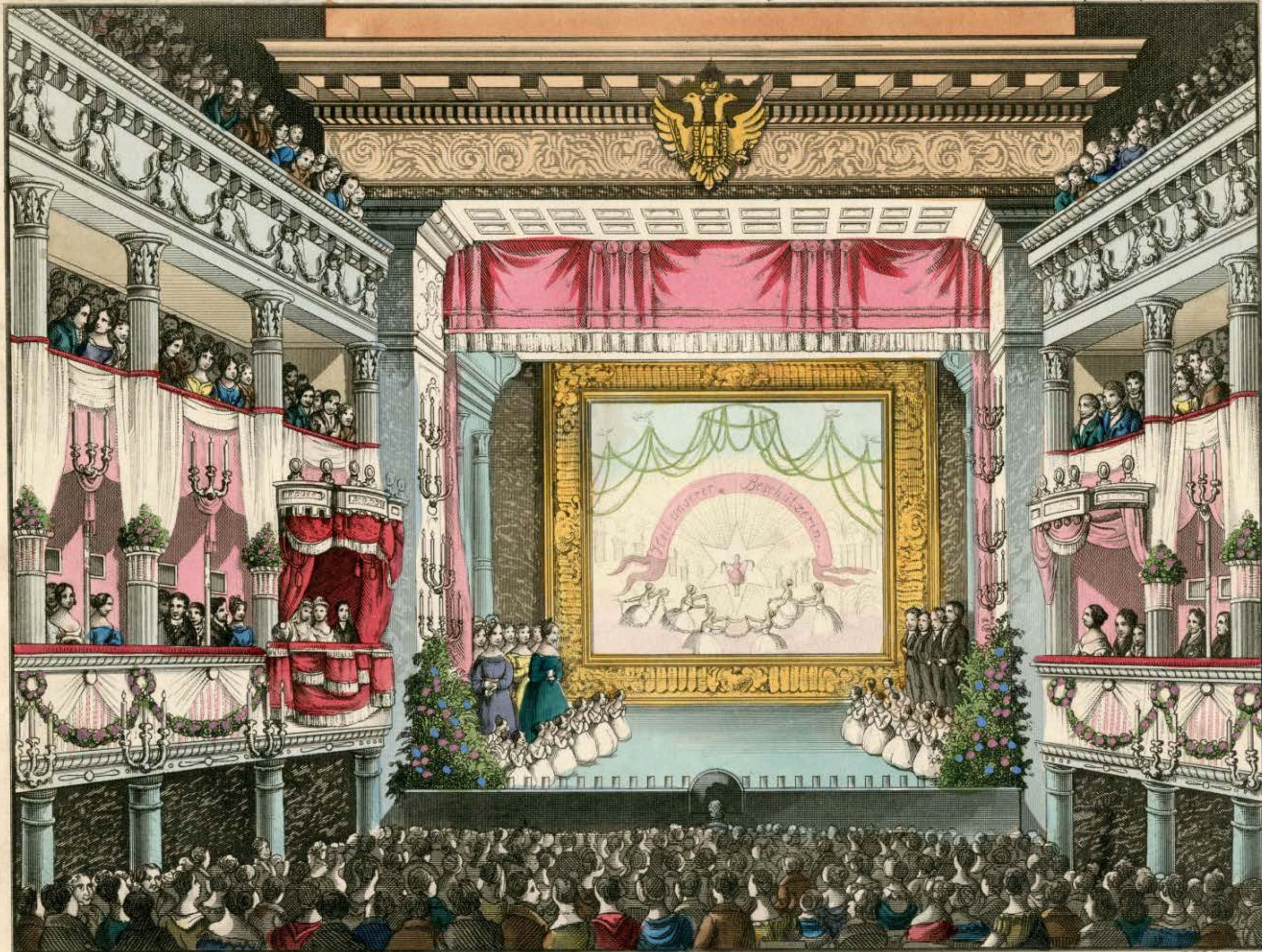
Schneller del.

And. Geiger sc.

Produktion der Künottlergesellschaft. Awerino.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse, No 926





Jachimovicz del.

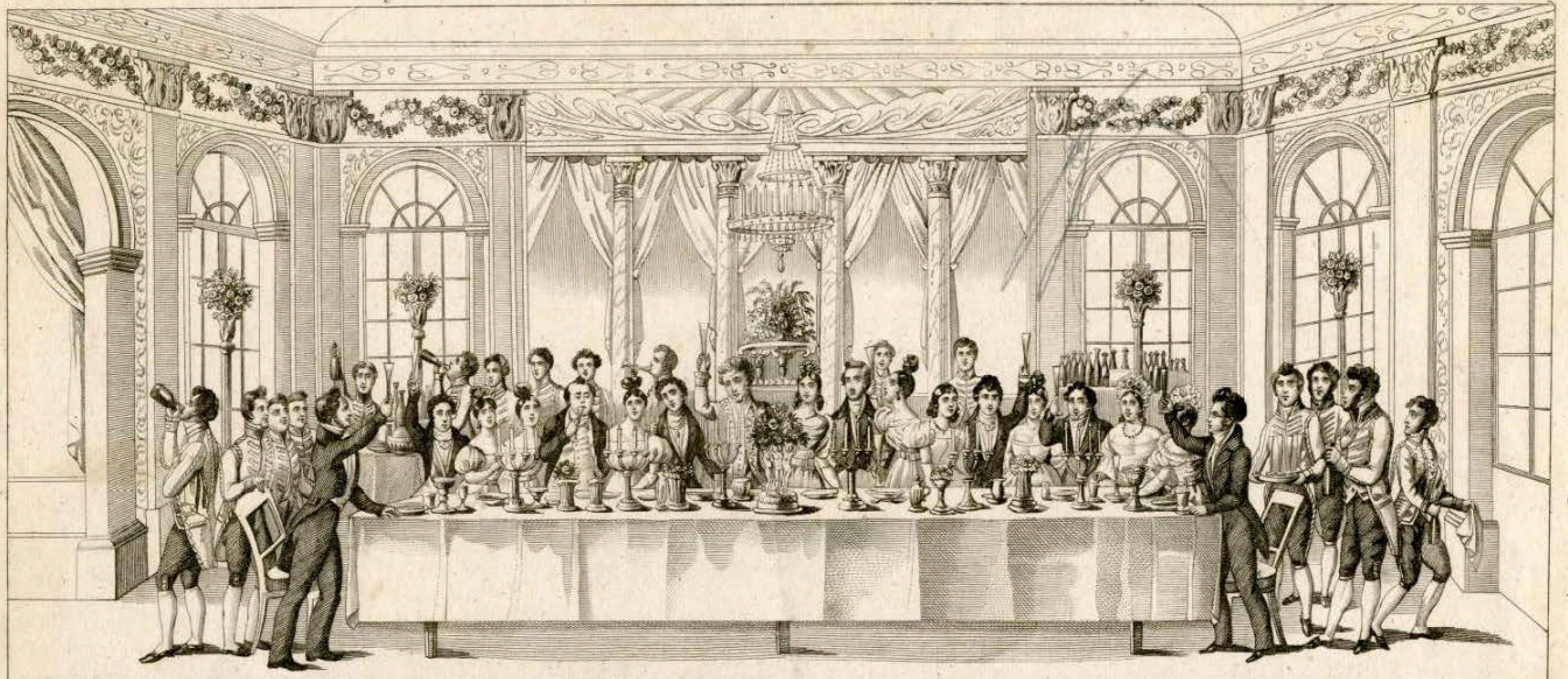
J. W. Linke sc.

Das k. k. privilegirte Theater in der Josephstadt.

Festlich Decorirt, bei Gelegenheit der am 4. November 1844 zur Feyer des Namensfestes Ihrer Majestät der Kaiserin Mutter daselbst zum Vortheile der Kinderbewahr-Anstalt in Neulerchenfeld statt gefundenen Vorstellung.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raufensteingasse No. 926.

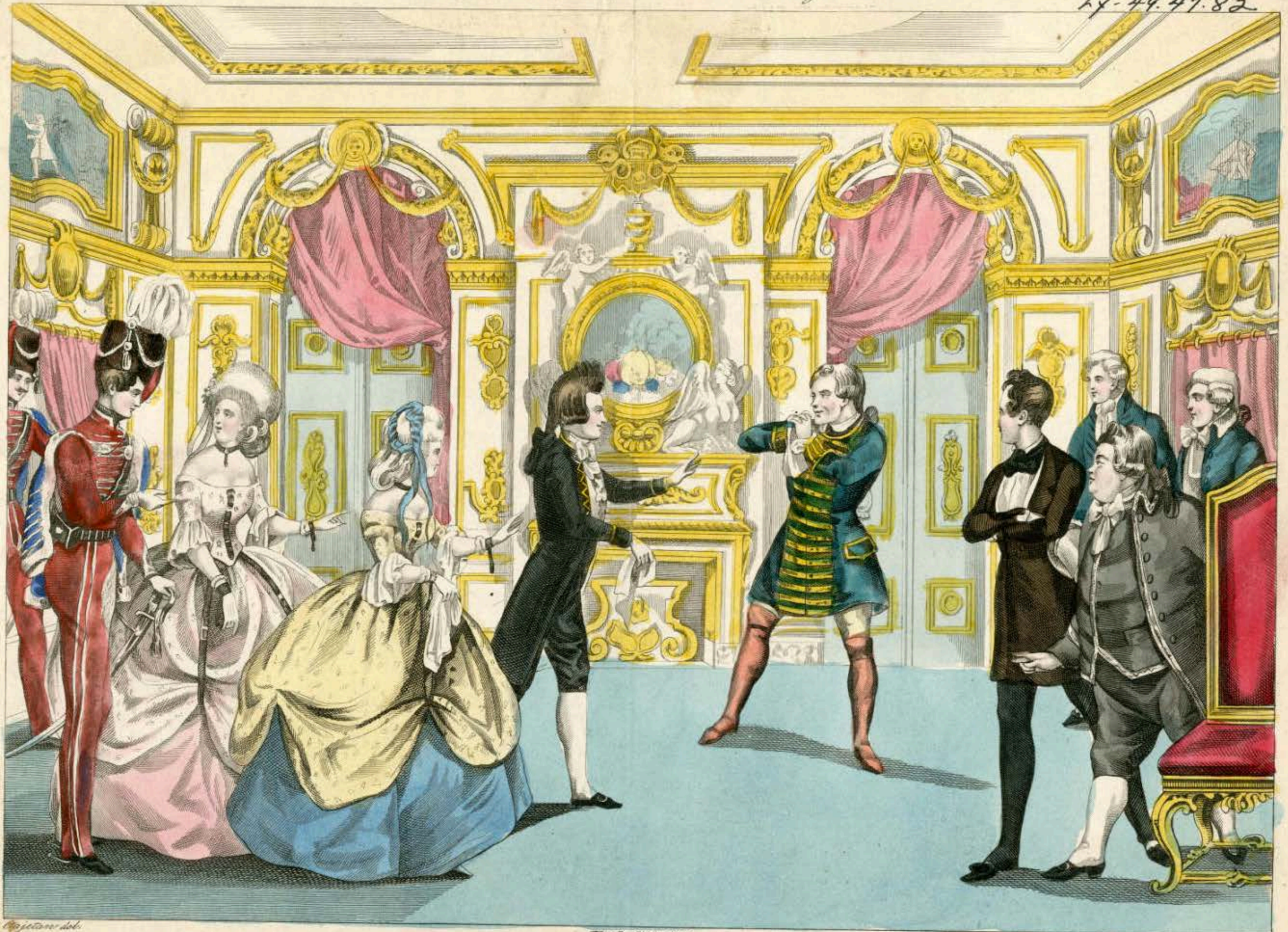
*Besondere Bilder. Beygabe der Theaterzeitung N^o 2.
Die Gäste. Dem Brautpaar, dem Freude nur lacht, sey laut unser Vivat gebracht!*



*Zu ebener Erde, und erster Stock, oder: Die Launen des Glückes. Lokalposse von J. Nestroy.
Die Kinder: Krieg'n wir heut' gar nichts als Brod? Schlucker: So lang' wir das noch hab'n dankt's Gott!*



Die Localsängerin und ihr Vater.
oder das Theater im Theater.



Original des

Andr. Gröger sc.

ROCOCO

Zeitbild in vier Acten von Adolf Bäuerle.

Freyherr: Ein Komplott! Ein Komplott! Alle sind gegen mich! Ich verstoße Euch alle, und begrabe mich in meinen Ruinen.

Andreas: Ich schreibe indess das Parterzettel!

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinstraße, N^o 926.

73-



Martin: Sie haben eine Pistol'n... o leihen's mir's nur auf ein'n Schuss / reißt ihm die Pistole aus der Hand.
 Gottlieb: Erlauben Sie, mit was soll ich mich denn jetzt umbringen ?



Pappinger: Sie haben vielleicht nicht verstanden 's darf heut keiner hinein, ausser der, zu dem ich g'hör.
 Zöllfeld: Was kümmert das Sie ?
 Pappinger: Ich mein' nur! das Dasteh'n nutzt Ihnen nie.



Schoeller del.

And. Singer sc.

Das Haus der Temperamente. Pöppe in zwei Akten von Joh. Nestroy.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No. 926.

Costüme Bilder zur Theaterzeitung

L. x. 49. 47. 116



*Hr. Fichtner
als
Doppelgänger und Don Carlos.*

Zu haben im Bureau der Theaterzeitung Wollzeil N^o 780, 2^{ten} Stock.

Ant. Gropius sc.

Ly-49.47.41

Costüme-Bilder zur Theaterzeitung.

Nº 37.



H. Scholz
als
Augustin und Robert.

Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung. Wellzeit Nº 780. 25 Stk.

Ly. 49. 47. 42

Costume Bilder zur Theaterzeitung.

N^o 38.



Adriani del.

And. Seyer sc.

Herr und Frau von Holtey
 Bonjour ^{als} Madelon
 in dem Schauspieler Die Wiener in Paris
 Akt 2, Scene 4.
 Bonjour, Ich mir geworden erwiesen viele Gültigkeiten in Wien

Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Wollzeil N^o 780 2566.

Ly-49.47.43

Costüme Bilder zur Theaterzeitung.

N^o 39.



Herr Rott
Sänger und Schauspieler des Josephstädter Theaters
(nunmehr Mitglied der st. Bühne in Pest)
als Bedienter in Holtei's Liederspiel.
Die Wiener in Paris.

Zu haben in Wien in Bureau der Theaterzeitung Weltzeit N^o 780

Ly. 49. 47. 44

Costüme Bilder zur Theaterzeitung.

N^o 40.



Herr Hausmann
als
Verwalter Jeremias Ambrosi in dem Lustspiele
Von Sieben die Häßlichste.

del. Spitzer sc.

Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Wölzzeit N^o 780. 2^{te} Abt.



Herr Nestroi als Bedienter Hecht, D^r. Dielen als Genovefa, und Hr. Kilschnig als
 Affe in der Pöppe, der Affe und der Bräutigam.
 Hecht. / zum Affen sich wendend / billigen Sie unsern Bund?



Zeichnung von Barnister-Lyzer.

Ant. Heiser sculp.

Eine Scene aus dem Trauerspiele Griseldis.

Zu haben in Wien im Bureau der Theaterzeitung Weltzeil Nº 780 - 2^{te} Stock.

Costume-Bild zur Theaterzeitung.



Hutmacher und Strumpfwirker,
 Cyprian Deckel, Hr. Scholz, Baldrian Zwickl, Hr. Nestroy.
 (Beide zugleich, einer zum andern, sich gegenseitig für wohlhabend haltend.)
 Euer Gnaden, ein armer reisender Handwerksbursch bittet um ein Almosen!

Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raubergsteingasse N^o 920.

Handwritten signature/initials in the bottom left corner.

Handwritten signature/initials in the bottom right corner.

Costume-Bild zur Theaterzeitung.



Scheller del.

Seiger sc.

Eine Scene aus der Posse: Salerl, die schöne Wienerin.

Ly-49.47.59

Costume-Bild zur Theaterzeitung.

N^o 54.



J. Nestroy, als norddeutscher Student.
"Deß fordert Geblüt!"

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinstraße N^o 926.

Linné als J. J. Rousseau & Kämpfer



And. Singer sc.

Schoeller del.

*Herr Fichtner,
als Louis, im Pariser Taugenichts.*

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauchensteingasse Nº 926.

Ly- 49. 47. 63

Costume-Bild zur Theaterzeitung.

N^o. 50.



Die Marie Denker
als Hedwig im Markt zu Ellerbrunn.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse N^o. 96.

L7-49.47.65

Nº 53.

Costume-Bild zur Theaterzeitung.



Herr Nestroy, als Bertram in Robert der Teuvel:
Kunx! Nur Böses!!!

Wien, im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse Nº 926.



Schöeller del.

And. Feiger sc.

Hr. D. Carl,
 als Staberl, in Staberls Reiseabentheuer!
 Staberl. Haben Sie denn keinen höhern Fußboden?
 Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse N:º 976.



Madame Täger,
als Fidelity, in der Pöppe der Kobold.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinergasse Nr. 226.



Schaeffer del.

And. Seiger sc.

Die Maske. Locales Gemälde von Jos. Schickl.
 Tonina als Judenmädchen. Ich hab halt nix als mein bissel G'sang.
 Kletten. Dem Dialekt nach, ist das Mäd'el eine Sächsin!

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauchensteingasse Nº 926.

LY 38.23.23



Nach Sonnenuntergang!
Lustspiel in 2 Aufzügen nach dem Französischen von Georg Lütz.
2^{ter} Aufzug, 7^{ter} Auftritt.

Abendstern. Ich widerstehe nicht länger. Komm in meine Arme meine Tochter! Umarmt Mathilden!

Theatrische Bilder-Galerie N^o 15.

14 38.23.

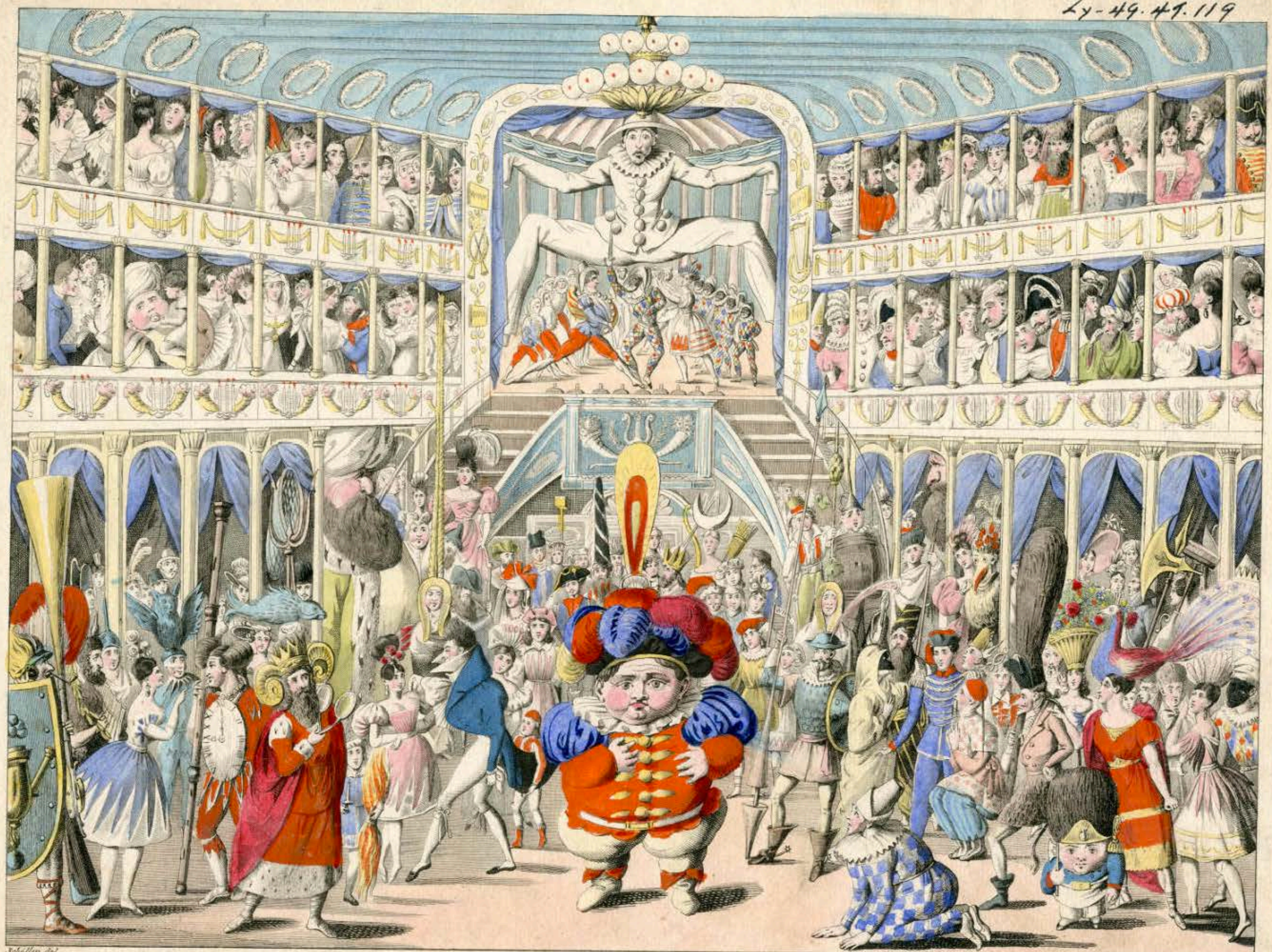


Herr Beckmann in dem Lustspiele „Der Vetter“
von Benedix.



Der böhmische Bierwirth, Fuster als Herzog der Czechen!
Fuster: So wahr dieses Bier schäumt, so wahr werde ich Herzog von Böhmen! — Meine Madeln werden Herzoginnen und schäumen ebenfalls vor Wuth dass sie es noch nicht sind!
Studenten im Chor: Slava, Slava!

Ly-49.49.119



Scheller del.

Geiger sc.

Die Maskerade im Theater,
 großes Divertissement von Henry.
 (Letzte Scene.)



Durchgetallen.



Kopf einer Figurantin im Mikroskop.



Applaus.



Erster Bösewicht.



Balletcorps in der Nähe.



Bassbuffo.



Chor
Nur stille! stille!



Ich kann nicht mehr!



Kunst.

Natur.

Ant. Geyger sc.

Theaterskizzen.

44-49.47.35

Bild zur Theaterzeitung.

N: 21



Ein Araber "Chef" und ein maurisches Weib.

(Costume Bild.)

Wien, im Bureau des allgemeinen Theaters, Ankerstrasse 59C.