

Le Bon Genre, N^o. 66.



1811

Colin Maillard assis.



PI-LXXXIII

DER BAZAR,
ILLUSTRIRTE DAMEN-ZEITUNG.

JANUAR 1887

BUREAUX HEHLIN W 46 u. 47 WILHELMSTRASSE.

La Statue.



Le Bon Genre, N.º 49.

1811



VICTORIA.

December 1871.

II.



VICTORIA

DECEMBER 1873



COSTUMES FANTAISISTES

c. 1880s

Bergère.

Genre Watteau

4^{me} SÉRIE 6^{me} LIVRAISON

L'ART DU TRAVESTISSEMENT

PAR
LÉON SAULT

Imprimerie de Grasset PARIS, 92, rue Valenciennes, près le boulevard



M. Michel

LE JOURNAL DES MODISTES

JOURNAL SPÉCIAL

Bureaux d'Abonnements 6 rue Favart Paris

L. 1880s



1^{er} Janvier 1888

Journal des Demoiselles
Rue Vivienne 48.



1^{er} Janvier 1894

Imp. Faicard Paris

N° 4971 bis

COSTUME RUSSE PIERRETTE LOUIS XV PAQUERETTE INCROYABLE

Journal des Demoiselles

PARIS, Rue Vivienne, 48, PARIS



Falconer Imp. Paris

1^{er} Février 1895

5022 bis

Journal des Demoiselles

14 Rue Drouot.

Modèles du Journal des Demoiselles — Reproduction Interdite



Imp. Falconer, Paris

17 Février 1896

Journal des Demoiselles

N° 5079^{bis}

14 Rue Drouot

Reproduction interdite



ARLEQUINE

Jupe faite avec des losanges de faille cousus les uns aux autres et bande de velours au bord ayant 12 centimètres; le haut de la jupe est faux sous le bouillonné; derrière, une draperie de satin jaune ayant un lé et demi de largeur est montée à plis creux sur la jupe mosaïque et arrondie à droite. Le tablier, de la hauteur de la jupe et le bouillonné sur 85 centimètres forment une seconde jupe; on fronce le bouillonné pour le coudre sur la fausse jupe sans toucher le tablier, puis on monte le tout dans la même ceinture et on relève la pointe du tablier à droite en la ramenant sous le bouillonné, plaçant ainsi la seconde pointe au milieu. Corsage de dessous à épaules froncées rapportées sur une doublure plate, le devant et le dos à pointe balainée sous le corselet; la partie du dos qui sort du corselet dans le haut est légèrement bouillonnée sur le dessous plis. Il se ferme derrière de façon dissimulée. Le corselet en velours est fait avec deux petits côtés, afin de le bien couvrir; les deux côtés lacés sont balainés dans toute la hauteur; les manches faites avec des losanges très allongés, afin qu'ils entourent le bras; la manche se coud après le corsage de dessous. Chapeau de feutre. Bas de soie, souliers de satin; gants longs.

Patron complet coupé en papier..... 3 fr. 5
 — monté..... 7 fr. 50



C. 18901

MEUNIÈRE

Jupe en voile bleu; sur le devant monté à plat sont cousus deux petits sacs faits en fine toile écarlate sur 20 centimètres de longueur et remplis à plat de ouate à odeur, les lettres en soie noire faites au point de marque; quelques épis artificiels arrangés en gerbe plate sont placés sous le sac de farine; le haut des sacs est fermé en coulisse par de petits rubans. La seconde jupe en satin rouge, ronde comme la bleue, sur 2 mètres de tour, se relève en dessous à droite, laisse à découvert toute la jupe bleue, excepté un seul pan sur les plis du dos; ces deux jupes tiennent dans la même ceinture. Le tablier en mousseline est carré, un peu long, froncé du haut, la pointe repliée dans la ceinture; celle-ci passée sous le corsage. La chemisette consiste en un corsage plat dont on a recouvert le haut avec un bouillonné; elle se ferme en dissimulé devant; les manches une fois froncées dans l'entournure sont froncées dans le bas et montées dans un poignet rond qu'on ramène en dessous par des cordons raccourcis pour faire retomber et élargir la manche. Le corsage en velours se ferme derrière par des agrafes; il est à deux petits côtés baleinés sur toutes les coutures; la taille est ronde; un ruban de satin blanc brodé comme les sacs, traverse le devant en biais maintenu par quelques points dissimulés. Chapeau ayant le fond orné d'un petit foulard noué derrière et d'un bouquet champêtre. Bas de soie; souliers de satin. Gants longs.

Patron complet coupé en papier..... 5 fr. »
 — monté..... 7 fr. 50



N°42

c. 1890s

Reproduction interdite.

AVOCATE

Robe princesse devant, une couture au milieu du devant du corsage et une seule pince de chaque côté; le dos du corsage à taille ronde, ajusté à la jupe par de gros plis laissant l'ampleur de 2^m50 à la jupe. Corsage décolleté devant et derrière avec épaulettes, broderie contourant le haut du corsage devant et derrière. Corsage lacé sous le bras et rattaché à l'épaulette. Bande droite plissée sur l'épaule et tombant naturellement. Cravate de dentelle. Balance de la justice brodée en soie sur le devant de la jupe; papier timbré, etc., en satin blanc cousu sur la jupe. Toque d'avocat, gants longs. Bas de soie, souliers Louis XV.

Tissu à employer: Satin ou velours noir, 7 mètres sur 0^m60.

Patron complet coupé en papier..... 5 fr. »
 — monté..... 7 fr. 50

L. SERMON & FILS, 134, boulevard Anspach, Bruxelles

Société des Journaux professionnels

L. MICHAU, éditeur
 84, rue de Richelieu, à Paris.

Lawyer



Reproduction interdite

c. 18905

N° 48

DOCTORESSE

Première jupe en satin noir à rayures rouges sur 2^m,60 de largeur, montée, la partie noire plissée, la rayure rouge à plat. Seconde jupe en satin noir, un peu plus courte, 2^m,25 de largeur, ouverte devant, les bords doublés de satin rouge, montée à plis creux, excepté le côté gauche devant qui fait panneau plat; le côté droit se relève découvrant la première jupe et formant un panier gracieusement arrondi retombe en draperie découvrant sa doublure rouge. Corset en satin noir, à taille ronde, ouvert devant sur un large plastron froncé en tulle brodé, les devants bordés de revers de satin rouge: le haut du plastron monté sur un poignet plat. Manches très longues en droit fil, fermées et bouffonnées jusqu'aux coudes, tout le reste doublé de satin rouge reste ouvert et retombe presque jusqu'à mi-jupe, le bas coupé en carré. Une collerette pierrot en mousseline, à doubles tuyaux, entoure le cou, la taille est entourée de même, la fermeture se perd dans un pli. Chapeau en feutre, genre magicien. Bas de soie. Souliers vernis à rosace rouge. Canne à la main. Grandes lunettes à verres ronds. Cheveux ondulés sur les épaules.

Patron complet coupé en papier..... 5 fr. »
 — monté..... 7 fr. 50



N°127

Reproduction interdite

c. 1890c

LIBELLULE

Jupe de satin blanc sur 2 mètres de tour; le devant seul est bouillonné en gaze verte, encadré par deux jupes en gaze, celle de dessous garnie d'effilé de soie; une gaze pointillée plissée en pointe est placée entre les deux jupes montée dans la ceinture. Corsage en gaze sur satin, dos plat, se fermant devant sous un bouillonné; manche à la juive en gaze; l'encolure garnie de draperie de gaze plissée. Coiffure en satin blanc couvert de gaze, ajusté sur forme en tulle raide; des côtés et dessus petites branches artificielles formant les antennes. Bas de soie. Souliers de satin.

Tissus à employer : satin pour la jupe et le corsage, 7 mètres; gaze pour la jupe et le corsage, 3 mètres; gaze pour les jupes, chacune 4 mètres; manches et draperie, 2 mètres.

Patron complet coupé en papier..... 5 fr. »
 — monté 7 fr. 50

L. SERMON & FILS, 134, boulevard Anspach, Bruxelles



N° 288

c. 1890s

Reproduction interdite

COLOMBINE

Première jupe formée de losanges de velours et satin superposés sur un fond uni de 2=50 de tour, dont le bas est en satin; ces losanges peuvent être faits au pinceau sur un fond en soie ou autres tissus si on veut simplifier la composition de la jupe. Seconde jupe en soie pointillée, montée en tunique à pointe devant et derrière avec plis péplum de chaque côté laissant voir la doublure de soie de teinte vive. Corsage ajusté et décolleté en cœur en velours brodé d'or, taille en pointe. Manches courtes et bouffonnées en soie recouverte de gaze; l'encolure est garnie d'une herbe formée de pointes de deux couleurs superposées et montée sous une légère draperie en gaze fixée au creux et sur les épaules par des choux assortis. Chapeau de velours orné de nœuds aux deux cornes, et de deux ailes au milieu encadrant une sigrette. Gants longs. Bas de soie. Souliers de satin à choux de ganse d'or. Badine.

Tissus à employer : soie pointillée 6 mètres; velours brodé 1=50.



reproduction interdite



c. 1895

XX N° 4



Butterfly

c. 1890s

Russian

*Estudiante
Spanish Student*

Reproduction interdite



XIX N° 4



Reproduction Interdite



J. Bas imp. Paris.

c. 1890s

583

XXVII N° 3



753

Leopoldo

Mary Hill Ltd

S. Des sup. Paris

Reproduction interdite

Pancinella

Powder

Marguerite

c. 1880s

LE SALON DE LA MODE

Rue des Filles St Thomas 5

.XI - N° 5

PARIS



c. 1890s

Reproduction interdite

LA MODE FRANÇAISE

P. Orsoni



LN538

Imp H^{is} Lefevre Paris

Reproduction Interdite

Abel Goubaud Éditeur

c. 1890s

M^{lle} Leriche, dans Paris sans Paris
Costume dessiné par Guido-Gouin.

Black list of the British Club



Reproduction interdite

imp. E. A. G.

N°2447

LE COQUET

Alexandre Albert, Editeur

Clown et Clownesse
Craquebustements

54-500 1896

6, rue Favart - PARIS.



M. Perinot
1894

P. Orsoni Edr

Reproduction interdite

imp Robert

1894



A. J. G.
 C. 1895

J. H. & Co.
 1895



C. 1890s

Bouffée
Bergère Louis XVI

Postillon.

Mandarin.

Sup. Aug. Godehaus & Co. Paris.
Red riding habit...
Chaperon rouge. Lady
Mandarin. Dame Moyen âge.

Colonne Riguet et artiste des Sabotins Paris.
Monsieur.
Troubadour. Valentine (des Huguenots)

Nuits



d. 1890s



Ly 50.51.9

10 Janvier 1893

Magasin No

MAGASIN DES DEMOISELLES

47, RUE LAFFITTE, PARIS.



BC

Ly 50.51.9

Magasin No

10 Janvier 1893

MAGASIN DES DEMOISELLES

47, RUE LAFFITTE, PARIS.

1894.



PARIS le 1^{er} Janvier 1894

Revue des Modes Parisiennes
Journal illustré des Modes de Paris Éléantes et Pratiques
Edition: Hoffmann & Chastein. Leipzig et Paris

35



W.T.





Pl. XXII.

BUREAUX ENCCKEPLATZ 4, BERLIN

DER BAZAR,

ILLUSTRIRTE DAMEN-ZEITUNG.

1. JANUAR 1881.



PI-105.

DER BAZAR,

ILLUSTRIRTE DAMEN-ZEITUNG.

JANUAR 1888

BERLIN S.W.



516a.

THE SEASON.

Evening Dress with Train. Damask skirt with plain front and side breadths. Short bodice, blouse like fronts, plain back; pleated belt and stand up collar of contrasting coloured velvet. Full velvet sleeves, same colour but shade darker than dress.

Fancy Dress "Quivy". Short white silk

as well as those on silk head-dress are of white velvet. Silk neckhandkerchief and stripes on skirt. Coloured apron with a bunch of camellias.

Fancy Costume Eiffel Tower. Bodice and skirt of white silk covered with gauze which also forms train. The iron lattice work of the Eiffel Tower is imitated by lace insertion, the firmer

gauze, represent the crowd. Head dress like lantern on top tower. Pale blue gauze fan, shape of tower reversed and edged with feathers suggests the moon looking up to the tower. Eiffel red gloves.

Plain Woolen Morning Dress with broad velvet breadths, which fall loose over skirt. Velvet

Feb 1891

The Season



Pl. 868.

Fancy Dress "Veuve Clicquot". Kilted skirt and bodice of bottle green silk. Indian muslin apron. Box pleated rusche finishes the label like chemisette. Tulle veil falling from the brown cardboard, cork shaped hat. Vine leaves.

Fancy Dress. Barley-corn. Plain, unhemmed batiste skirt trimmed

with a wreath of barley. Batiste blouse with puff sleeves. Natural leather apron. Leather pocket. Wreath of hops in hair. Staff in hand.

Fancy Dress. The Present Day. Low sleeveless, bodice invisibly fastened. Yellow silk skirt and scarf with painted sun and writing. Names of men of international celebrity. Black velvet

Spanish jacket. Diadem with small electric lamps in hair. Balloon, velociped and telephon as signs of the present day.

Fancy Dress "School Boy". For a gentleman. Short velvet breeches. Striped cotton blouse. Long stockings and laced shoes. Flaxen wig and juvenile mask. Large straw hat with ribbon. Satchel.



THE SEASON

Pl. 1218.

1. Directoire Costume. Short skirt with flounce. Low blouse bodice, jacket with short sleeves. Kid gloves; bracelets. Ribbon and muslin head-dress with ostrich feathers. Sandalled shoes. Walking stick.

2. Flower Girl in Tyrol Peasant Dress. Short skirt

and white blouse. Velvet peasant bodice, coloured apron. Knitted woollen, mountain gaiters. Felt hat with bunch of flowers. Basket of flowers.

3. Will o' the Wisp. White Princess Dress, veiled with plissed floating grey, gauze. Berthe of one frill, beads round

top of bodice and gloves. Draped gauze veil.

4. Swallow. Back view and details in Technical Part. Painted silk skirt. Low velvet bodice with white feather front.

Swallows wings fastened on the arms. Flesh coloured gloves.

5. Queen of Cards. Bodice and skirt with plissed silk

frouces, figured with card designs. Velvet bodice trimmed with six cards. Head-dress of cards and painted velvet. Fan painted with cornucopia and card players. Purse bag.

6. Woman Gardener. Woollen skirt, velvet bodice, batiste apron. Decoration and basket full of flowers, fruit and radishes.

VOLUME XVI. — MARCH 1897.

2451.33.35



Pl. 1217.

THE SEASON

1. Colours. Painted linen skirt (galette) low blouse fringed with pans of porcelain colours. Painted short sleeves. Ribbon belt. Water colour tubes hanging on chain. Necklace of gold and silver mussel shells. Bracelet and head ornament of tubes of tempera colours. Shoes ornamented with pans of water colours.

2. Paint Brush. Plisséd skirt (dabbing brush). Light, painted woollen or cotton bodice. Bronzed ribbon belt fastened with paint brushes. Brushes hanging from cord. Plisséd leg-of-mutton sleeves with painted cuffs. Neck bow of brushes, head ornament to match. Coloured ribbons and bristles on shoes. Oilcloth brush-case.

3. Canvas. Velvet bodice and lace trimmed blouse. Puff sleeves edged with flax flowers. Sprays of growing flax painted on skirt. Apron representing different sizes of canvas mounts on frames. Belt with flax flower chatelaine. Draped linen head-dress with flax flowers. Flower petals on satin shoes.



Pl. 1216.

THE SEASON

1 and 2. *Tyrolese Driver*. Linen blouse ornamented with coarse lace. Linen chemisette, woollen cravat. Cloth coat and breeches. Shoes with buckles, felt hat. Whip.

3. *Pansy*. Velvet dress with broad, painted satin ribbon round the bottom. Tissue paper apron cut out like a pansy. Striped velvet pansy sleeves, flower calyxes. Wings of head-dress of painted velvet.

4. *Cologne Town Soldier*. Cloth coat with revers and large buttons. Linen breeches, long gaiters. Cart-

ridge box, sword and gun. Curly wig with plait. Cocked, velvet hat with fur edge.

5. *Pas in Boots*. Costume Wallenstein, different coloured cloth, woollen sash. Cat's head mask stiffened with wire, large felt hat with plumes, sword and high boots.

6. *Dutch Peasant*. Woollen skirt, linen blouse, apron with coloured strings. Embroidered batiste kerchief. Linen and lace head dress, fastened on with gold band. Woollen stockings, wooden shoes. Dutch porcelain co-

coa cup.

7. *Japanese Costume*. Robe of lightly painted calico, with silk revers. Satin sash with large flat bow. Head dress with many fancy pins, fan, painted eyebrows; low sandalled shoes.

8. *Sunflower*. Light silk or unbleached cotton dress with broad satin sash. The leaves for trimming are made of paper the flowers of velvet, stiffened with glue at the back. Crimped paper calyxes. Brown stockings, bronze shoes with flowers on them.



1890



Tardif

LY SI. 64. 122



Cléopâtre



Arlequine

4749

ca 1908

"De Gracieuse"
Geïllustreerde Aglajaal



R. Corlier

Costume Louis XIII

Soubrette Louis XVI

Costume de Bohémienne

4857

LYSI. 64. 193

"De Gracieuse"

Geïllustreerde Aglaja

ca 1909

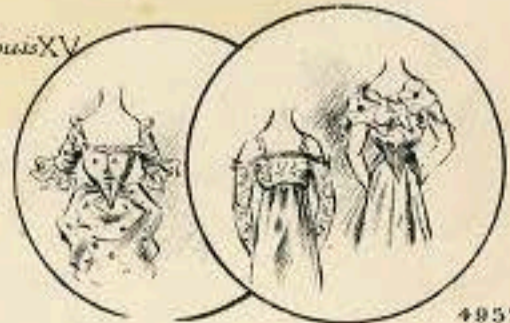


Venitienne Renaissance

Liseron

Marquise Louis XV

(phot. Reutlinger)



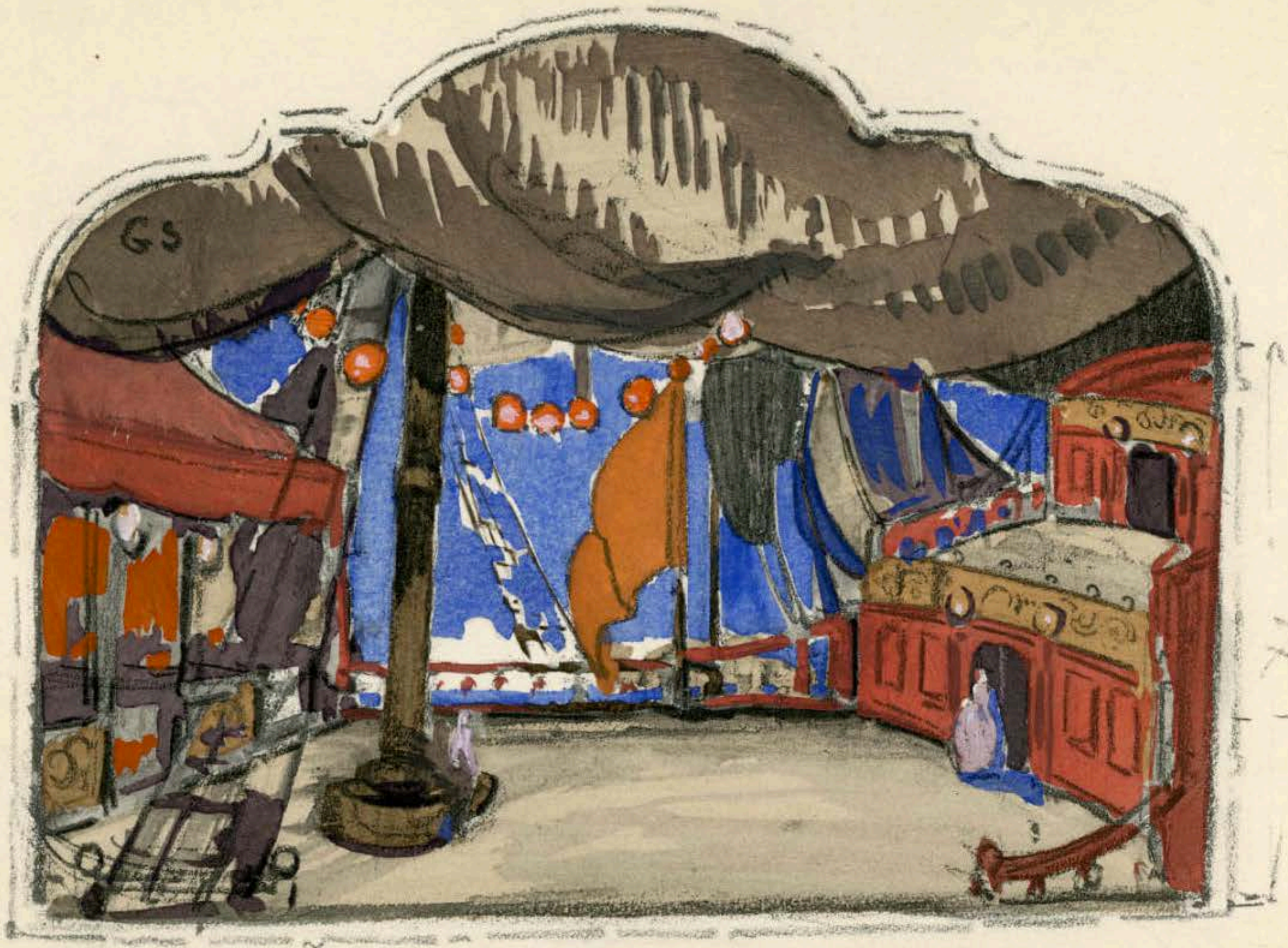
4857

LY 81. 69. 166

Reproduction interdite

"De Graciense"
Geïllustreerde Aglaja

1910
84



Décor pour "La Nuit des Amants" de Maurice Rostand.
Par GUIRAND DE SCEVOLA.
Comédie-Française.



Projets de costumes pour "Roméo et Juliette".
 Par JEAN HUGO.
 Les "Soirées de Paris" à la Cigale.



Costumes pour " Arlequin " et pour " Padmavati ".
 Par VALDO BARBEY.
 Théâtre National de l'Opéra.



Venice - The Bride's Departure.

LES RESPECTABLES
CLARA DE FERMANVILLE
MARIE MAGNIER





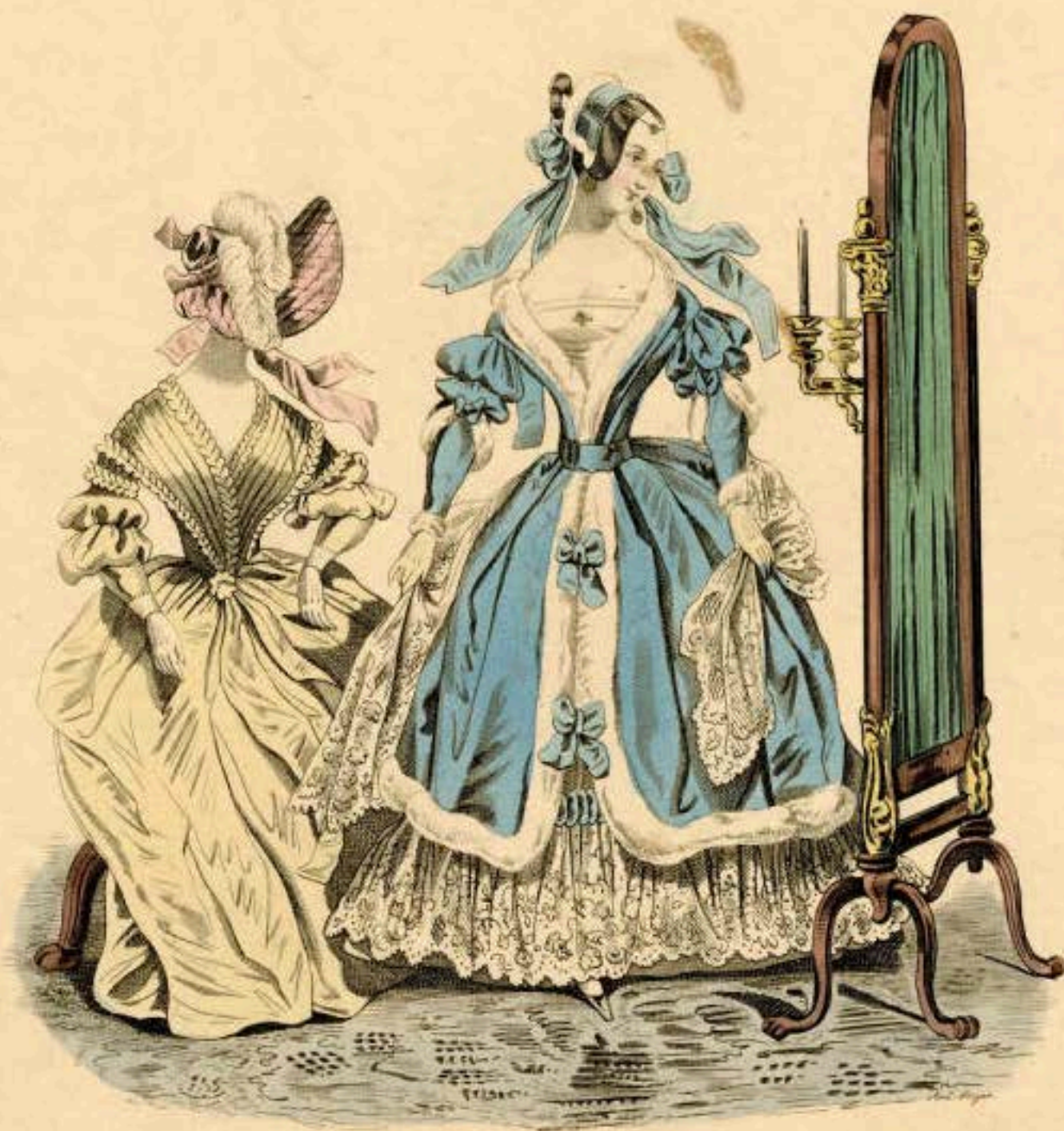
THE NEW COLISEUM ACT DROP DESIGNED BY MR. BYAM SHAW, AND EXHIBITED IN THE ROYAL ACADEMY, 1914. PORTRAYING MANY OF THE MOST FAMOUS ACTORS, ACTRESSES AND PLAYWRIGHTS ATTIRED IN THE DRESS OF THEIR FAVOURITE CHARACTER.

Published with The "Tailor and Cutter," by kind permission of the Coliseum Syndicate Limited.

JUN 3 - 1914

Wiener allgemeine Theaterzeitung
ORIGINALBLATT
 FÜR
Kunst, Literatur, Musik, Mode
 und geselliges Leben.

Herausgegeben von Adolf Bäuerle.
Dreißigster Jahrgang.



WIEN 1837.
 im Bureau der allgemeinen Theaterzeitung
Rauhensteingasse Nr. 926.

Wiener allgemeine Theaterzeitung:
ORIGINALBLATT
FÜR
Kunst, Literatur, Musik, Mode
und geselliges Leben.
Herausgegeben von Adolf Bäuerle.
Ein und Dreißigster Jahrgang.



WIEN 1838.

im Bureau der allgemeinen Theaterzeitung.

Rauchensteingasse No 926.

TITELBLATT

zur allgemeinen
Theaterzeitung

ORIGINALBLATT

FÜR



Mode und geselliges Leben

Vierzigster Jahrgang

1847

Herausgegeben von Adolf Bäuerle



MODE

WIEN,

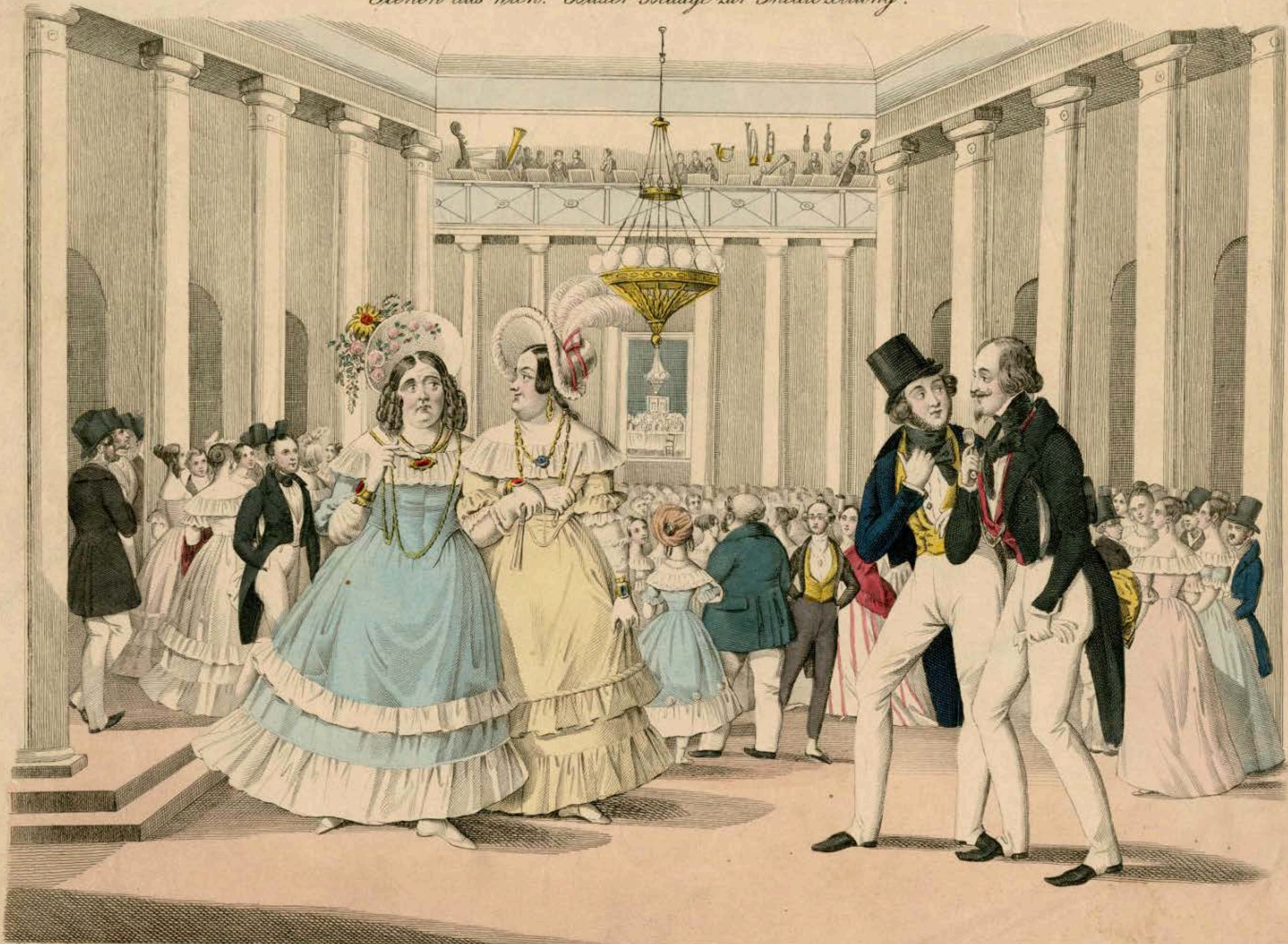
im Bureau der allgemeinen Theaterzeitung, Raupensteingasse

N^o 926.



Eine Scene auf dem Wasser-Platz.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinstraße Nº 920.



Schaller del.

Andr. Geiger sc.

Ball-Scene.

B. Sagen Sie mir mal, mein Bester, was sind das für vornehme Damen?
 W. Die Eine ist die Lady, die Andere die Lady Muh. Verstanden!

Satyrisches Bild.
Bettler-Kategorien.

Nº 102.

Am Morgen.

(Fortsetzung.)

Am Abend.



Mama: Sie sind als edler Mann bekannt, ach nehmen
Sie sich auch dieser verwaisten Unschuld väterlich an!

Unser väterlicher Wohlthäter soll leben!

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raupensteingasse Nº 926.

509

L4 38.23.24

414



Schwallier del.

Andr. Seeger sc.

Kauf's schöne Leinwand.



Monsieur Leopold! Der Herr will bis 3 Uhr barbiert seyn.



Schroll del.

A. Bogner sc.

Nur den nächsten Weg, meine Damen, der Strauß hat schon angefangen.

LY 38.23.17

Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauchersteingasse No. 22



J. H. P. 1800

J. H. P. 1800

Man sollte Sie für Schwestern halten.

Wien im Bureau der Theaterzeitung. Rauhensteingasse N. 926



Schaeller del.

And. Geiger sc.

Einer foppt den Andern.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinstraße N^o 920



Scheller del.

Andr. Geyer sc.

Wie sich die alten und die jungen Herren um die schöne Marie die Füße weglaufen.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse Nº 926.



Mein Herr, ich kleide mich nach der letzten Mode, Sie nach der vorletzten, ich
dulde daher keine Zurücksetzung!

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse, N^o 25.

Prämien-Bilder zur Theaterzeitung.

Nº 40



REUNION
mit
J. LANNER

SOIRE
MORELL

Der Hausherr wird Augen machen, wenn er erwacht, und entdeckt,
dass wir ausgezogen sind, ohne den Feins zu bezahlen.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinergasse N.º 36.



Die Unglücksfälle eines glücklichen Liebhabers.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauchensteingasse N^o 920.



Scheller del.

And. Singer sc.

Der Empfehlungsbrief.

...Mein Herr, Ueberreicher dieser Zeilen ist Herr Dummling. Er hat mich gequält, ihn zu empfehlen. Ich weiß nichts von ihm zu sagen, als daß er beispiellos rudringlich und eben so abgeschmackt ist. Trachten Sie ihn wieder los zu bekommen.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Frauenstingasse, N.º 926.



Sie haben den unrechten Lahn erwischt!

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No 920.



Es reiten drei Reiter nach Simmering hinaus.

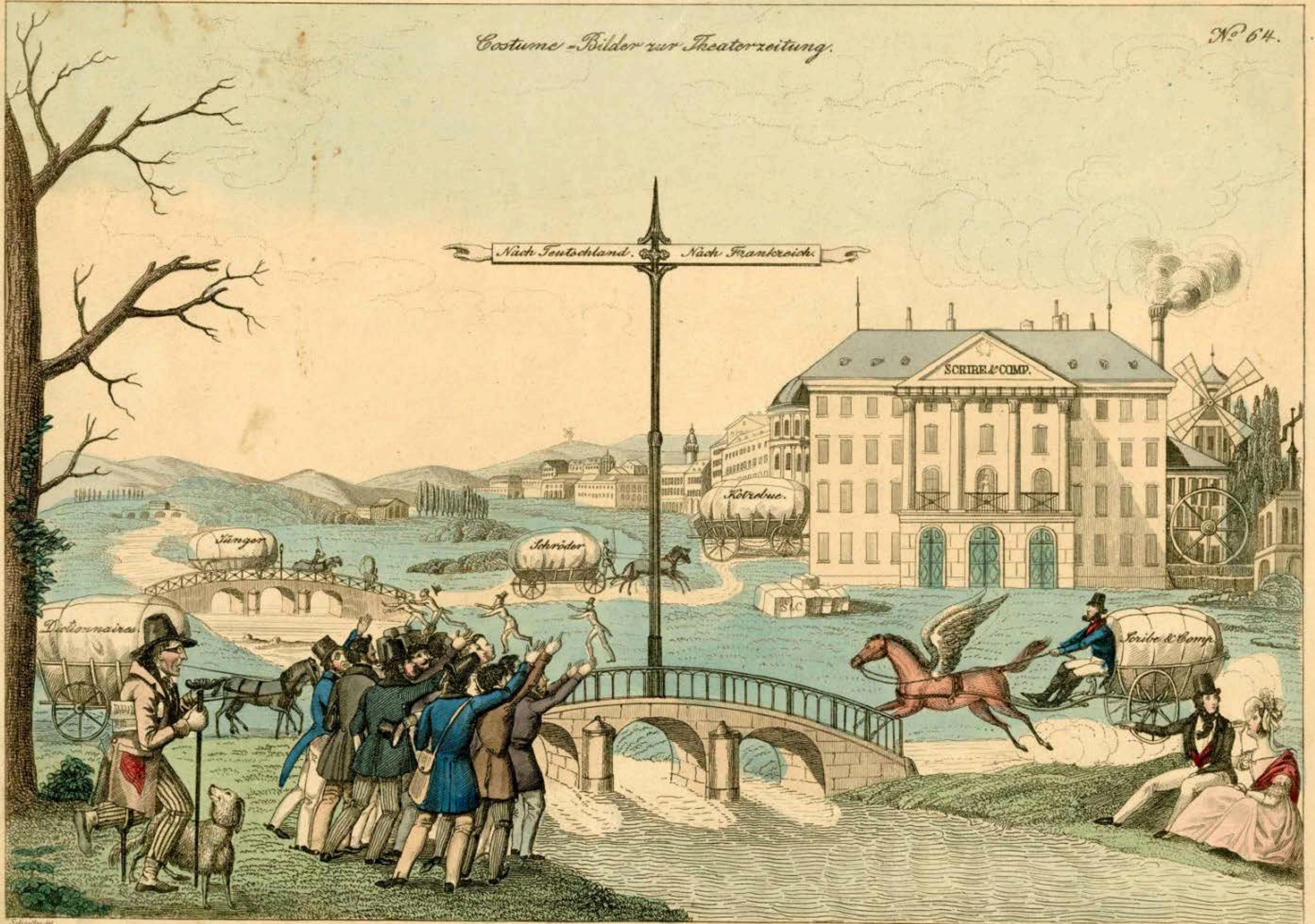


Schrollner del.

And. Geger sc.

Ihre Liebe schützt mich vor den Schlägen des Schicksals!

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinstraße Nº 926.



Das deutsche Lustspiel.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauberstrasse No 9.

LY 38. 23. 22



Der Harem im Elisium.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinngasse N^o 926.

Satyrisches Bild.

N^o 68.

Lj. 49. 47. 71



Abdel Kader verlangt dass ihm der Tanzmeister in 5 Minuten die Polka beibringe!



Splendid honorirt!

Guckkasten Bilder bei heiterer Beleuchtung.



Wenn mir Euer Hoch Eidlren die unaussprechliche Gnade erzeigen wollen, Sich von meinem Söhnchen einige seiner neuesten Compositionen vorspielen zu lassen!



Ein Compositeur sucht einen Tenoristen zu seiner neuen grossen Oper!



Matinée musicale!

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauchersteingasse 25226.



Das Wiener-Clima sagt der welschen Operngesellschaft anfangs schlecht zu, und verwirrt ihr Husten u. Schnupfen!

Satyrisches Bild.
Was man Alles umsonst haben kann!



Wie man umsonst zu Havanna-Cigaren kommt!



Wie man umsonst eine kalte Douche nimmt!



Ein Zimmer gratis mit Gas beleuchtet!



Wie man umsonst fährt!



Unentgeltliche Lecture!



Wie man ein freies Nachtquartier bekommt!

Satyrisches Bild.
Aus der Alten-Theaterwelt.

Künstler Ehrgeitz.



Herr Director, ich bitte um meine Entlassung. Ich werde hier nicht verstanden!

Künstler Stolz.



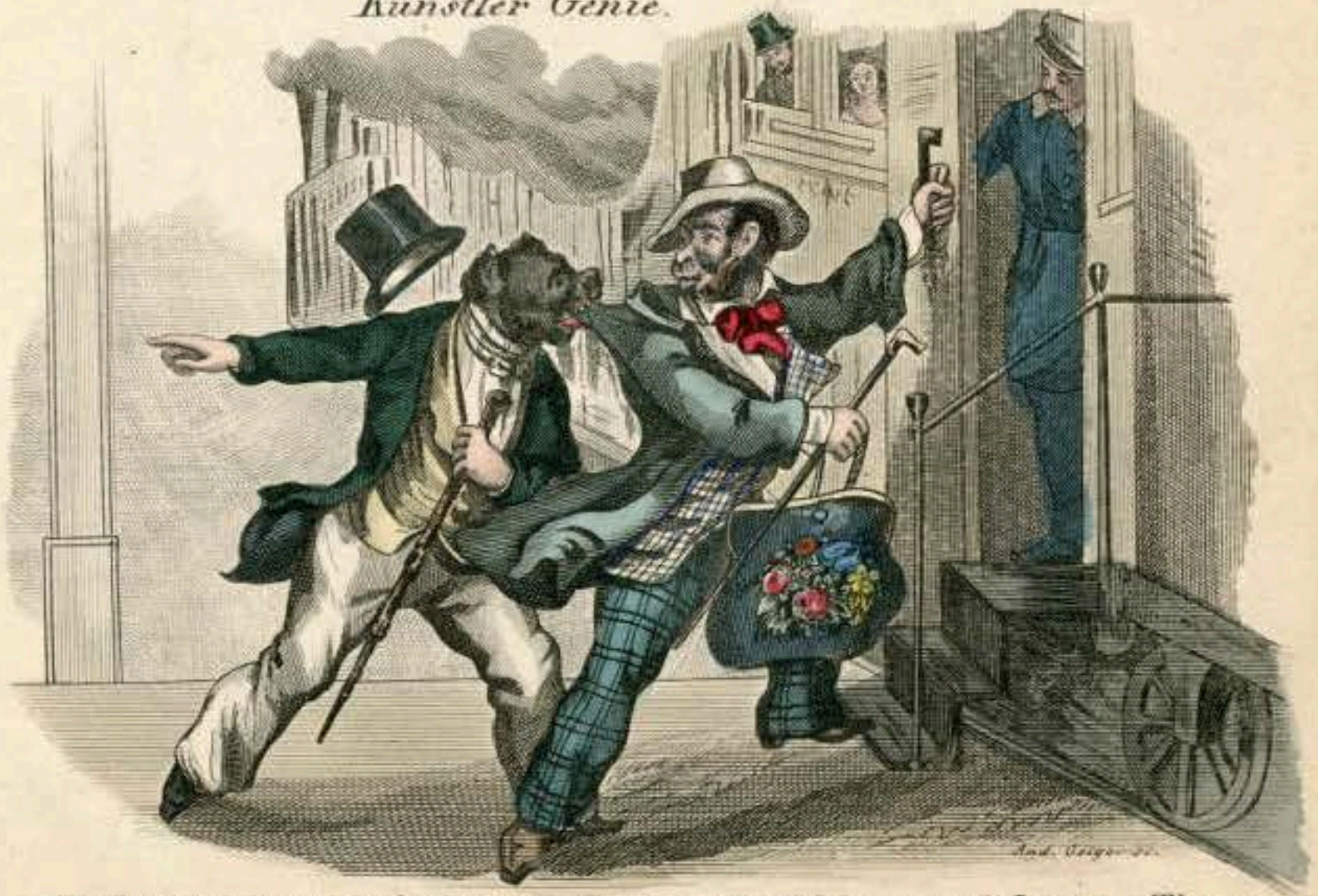
Diese Collegialität verbiethet mir Sie dummes Vieh!!!

Künstler Caprice.



Ich kann heute nicht singen. Wollen Sie meinen Tod? Sie sehen, ich medicinire!

Künstler Genie.



Ein Künstler, der seine Oage voraus bezog, will abfahren wird aber vom Theatersecretair noch erwischt!

Satyrisches Bild.
Guckkasten-Bilder bei heiterer Beleuchtung.

Tempora mutantur!



1807!



1847!



1827!

1847!



1842!



1844!



1847!



1847!



1847!



1847!

Einst



1842!

Jetzt!



1847!

Satyrisches Bild.



Caplan del.

And. Steyer sc.

Die Modisten.

Das muß man sagen, ein solcher Pamela-Hut, steht doch allen Gesichtern gut!

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinstraße No 926.

Satyrisches Bild
Einst und Jetzt



Der Hut und der Stock.



Der Anzug.



Der Mantel.



Der Kragen.



Der Wagen.



Der Kopfsputz.



Das Kleid und der Hut.



Der Tanz.



Der Bediente.

Satyrisches Bild.
Leicht fasplicher Rechenunterricht! 47-49.47.84
 (Fortsetzung.)

N^o 88.



Ausziehen der Wurzel!



Wer nicht liebt
 Wein Weib und Gesang
 Der bleibt ein Narr
 Sein Lebe lang!

Regel de Tri!



Zinsrechnung.



Mit der doppelten Kreide.

Satyrisches Bild.
 Glückkasten Bilder bei heiterer Beleuchtung.
 N S Astronomische Beobachtungen.

4287
 24-49.47.83



Der Mond geht durch den Aequator nach Norden.



Mercur ist in der Sonnennähe.



Juno steht in Opposition mit der Sonne.



Zusammenkunft der Venus mit dem Saturn.



Das Wachsen der Tage.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Bauernsteingasse 318.

Satyrisches Bild.



WACHS.

APOLLO. MILLI.

UNSCHLITT.

Annehmlichkeiten des ersten Platzes im Circus Gymnasticus.

14-49-47-88



Satyrisches Bild.
Bettler-Kategorien
von Cajetan

II. Ein unverschämter Bettler.

I. Eine verschämte Bettlerin.



Ach! — kann uns Niemand belauschen! !

Schon wieder ein' Brotsuppen!

III. Ein reicher Bettler.

IV. Ein entschlossener Bettler.



Befehlen Sie Angebotethe über mein Portefeuille, wie über mein Herz!

Was Ihr guter Wille ist, mein Herr

Prosit Neujahr!

Ly-49.47.125



Der Barbier. Aber Herr Lorenz so schau'ns mich nur an, ich bin's ja der Jean — ist der Herr Haushofmeister schon aufgestanden?



A. Ich kenne Sie nicht lieber Freund.
B. Ich bin der Kutscher des Doctor K.
A. Ich war aber Gott sei Dank das ganze Jahr nicht krank, und habe Ihren Herrn nicht gebraucht.
B. Dasselbe wollte ich Ihnen eben auch für das ganze künftige Jahr wünschen!



Gejaset ist.

Welche Ehrenbelardigung, will sich der für einen Miethubon ausgeben!



Der erste Caffehaus-Gast am Neujahrstage.

Ly-49.47.79

N^o. 83

Bild zur Wiener allgemeinen Zeitung.
Rebus.



Copyright del.

Im Bureau der Wiener allgemeinen Zeitung, Rauchersteingasse N^o. 916.

Satyrisches Bild.
Anti Thierquälerei Verein.



Nachbarin: Aber Herr Nachbar, wie könnt i denn gar kein Mitleid haben mit ein'so ein armen Vieh!?

Mann: I schlag ja nur mein Weib!

Nachbarin: A so, lassen's Sie sich nit stören, i hab glaubt, der arme Finetterl heult so! ———



Was für ein Medaillon befehlen Euer Gnaden heute? das mit Ihrem Großvater,
oder das mit Ihrem Pologneser?

Im Bureau der Wiener allgemeinen Zeitung, Rauchersteingasse Nr. 926.



capitulum del.

J. W. Bartsch sc.

*Die wohlfeilsten Sachen kosten immer am meisten!
Drei Gulden beim Parapluie erspart und Dreißig Gulden am Anzuge ruiniert!*

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinstraße N. 926.



Eisele und Beisele in der Redoute in Wien.

Maske. Bist Du auch da? Beisele. Kennst Du mich denn? Maske. Freilich. Du bist der alberne Beisele der überall gefoppt wird, und das ist dein Hofmeister, der D^r Eisele, der überall geschoppt wird! Beisele. Es ist nicht zu läugnen, dass wir auf unsern Reisen mit etwelchen Fatalitäten zu kämpfen hatten, allein in Wien geschieht uns nichts. Theater-Feldwebel. Meine Herrn, Sie werden ersucht, diesen Ball sogleich zu verlassen, denn unanständig gekleideten Personen ist der Eintritt verbothen!

410

Ly-49-47-112
Nr 23

Satyrisches Bild.



Das arme Weib. Ich habe auch einen solchen Drohbrief bekommen, dass ich solle eine deutsche Fahne ausstecken, sonst wirft man mir die Fenster ein, und ich habe doch kaum so viel Geld um mit meinen Kindern nicht zu verhungern.

Wien im Bureau der Theater-Zeitung, Marktschlaggasse 1848.



Die Gefräßigkeit hat mehr Menschen getödet als das Schwert.

Satyrisches Bild.

Aus den Octobertagen ein heiteres Bild.



Äber Wolfert, wie haben's denn di änglegt?!
 I hab's immer g'sägt, wäns mi in Härnisch bring'n bin i a Vich!!! D'rum
 ni amähls kan Schenirer nit!

347

Ly. 49. 47. 95

Satyrisches Bild.

Nr 106.

Tages-Litteratur.



Rück- und Fortschritt der Presse.

A.) Da sehe ich ja gar keinen Fortschritt! B.) Na das Zeitungs-Bureau geht doch vorwärts.

Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Raasdenerstr. 296.

405

Satyrisches Bild.

N. 121
L. 49. 47. 110



Meine Herrn, ich bitt' Ihnen, mächens's nur recht fest! — sonst konntns
etwån no a Mål an Guster krieg'n zum Aufreissen!

Satyrisches Bild.



Der journalistische Eiertanz
 oder
 Wie Redacteurs, die keine Caution erlegen wollen, der Politik ausweichen müssen!

Grosses vielharmonisches Concert nach dem letzten Geschmacke im Jahre
1848! 24-49-47. 111





Geheime Polizei.

Obstlerinn: Na Herr Gfätter jetzt verlier i a ihna Kundschaft ? ! —

Naderer: Kein g'heime Polizei mehr, s'is zum Lachen werd'n schon sehen wohin das kummt !

Obstlerinn: Und die Köchinnen a Herberg, weil wir ihnen unumoralische Sachen zumuthen — i bitt' ihnen wir ! ! !

Beide: S'is zum Lachen ! Ein ehrlicher Mensch wird bald gar nimmer bstok'n können !

Der letzte Maslinger





J. Schöller del.

And. Geiger sc.

Sie sind sehr gütig, da ich jedoch leicht hitzig werde, so trinke ich niemals Wein.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse, No. 920.

Rebus. Beilage zur Theaterzeitung.



Wenn



Cajetan del.

Jad. Giger sc.

Satyrisches Bild.



Grosses noch nie gesehenes Kunst-Cabinet.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinergasse N. 224.

Ly. 49. 47. 124

Neujahrsgeschenk der Theaterzeitung
Das spielende Jahrhundert



Ein Spieler aus allen bekannten Spielen zusammengesetzt.

Erfindung und Zeichnung von N. Menzies

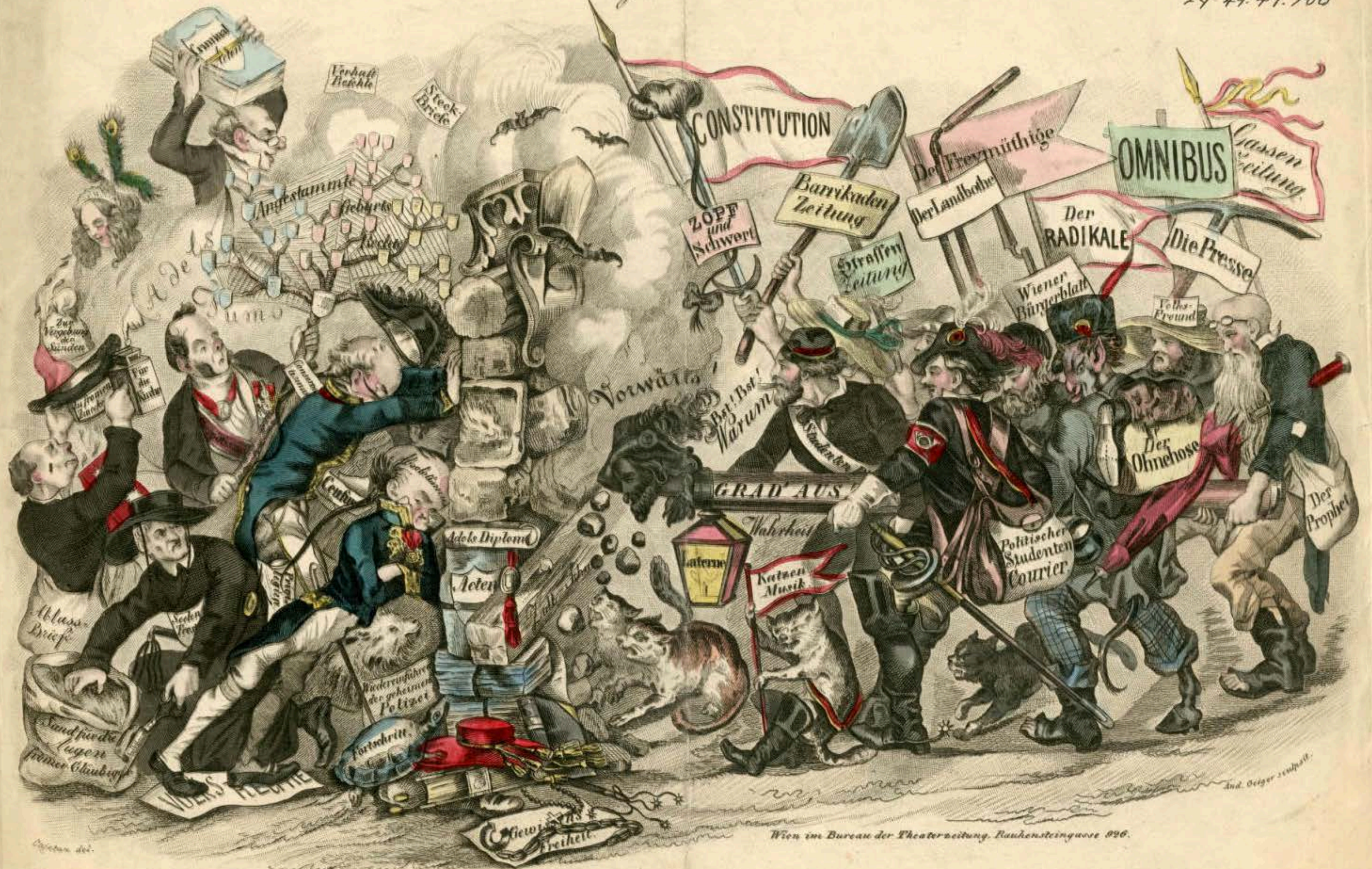
Ant. Geyser sc.

Eine Reichstags Deputirten-Wahl!

244



Der Oberamtman: Ihr Tölpel – ich hoffe, ihr werdet euch nicht lange besinnen, wen ihr wählen sollt; denn die klugen Herrn in der Residenz mögen euch weiss machen, was sie wollen. wir bleiben doch wie vor und eh die ersten unter euch Schafsköpfen !!!



Wie das Heer von neuen Zeitungen gegen die Reaction zu Felde zieht.

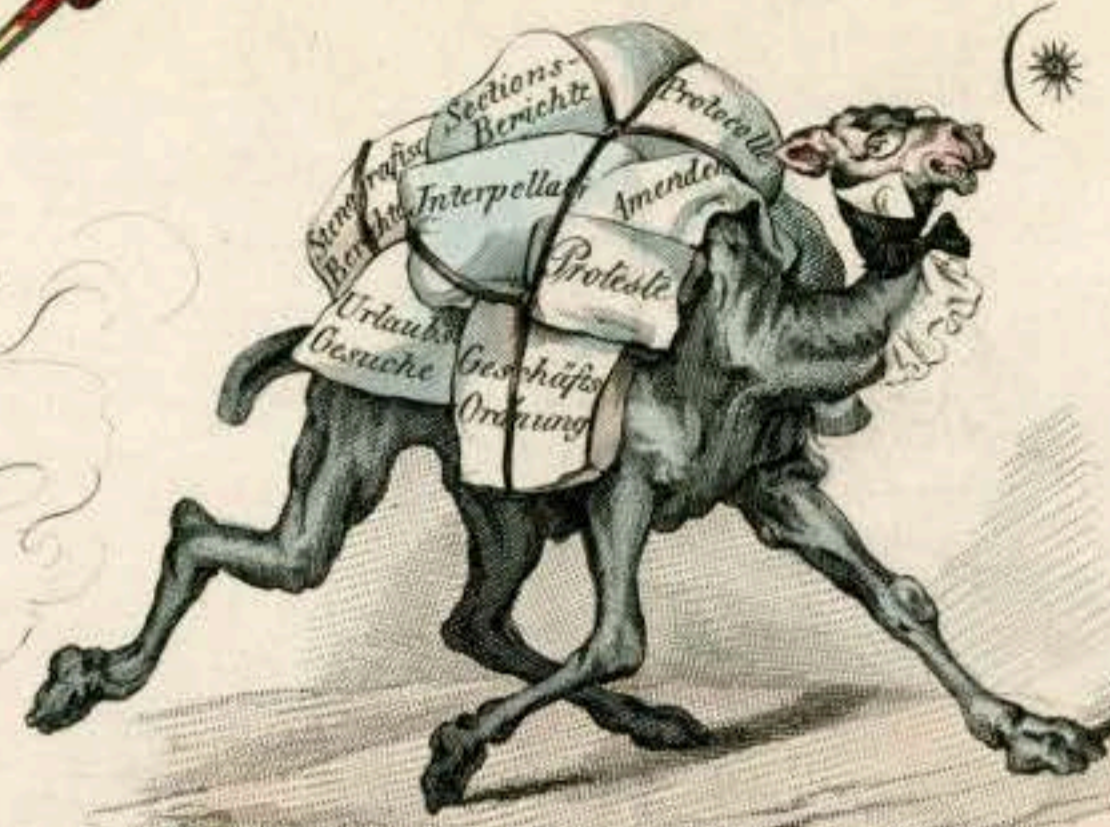
Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse 896.

And. Geiger sculp.

Satyrisches Bild.
Politische Croquis von Cajetan.
(Fortsetzung N^o 2.)

N^o 116.
L4-49.47.108

Ein von allen Seiten interpellirter Minister.



Ein pflichtgetreuer Reichstags-Deputirter!



Der ministerielle Eiertanz im Reichstags-Circus.



Ein gallizischer Deputirter, der sich in der Reichstags-Sitzung der Abstimmung enthält!



Wie sie ein Amendement verarbeiten!



So ein Deputirter zu sein, ist keine Kunst.

☀ Dem Erfinder dieses grossartigen Kamelhutzes wurde ein solenner Fakelzug gebracht !!!



Der Triumph des kalten Wassers.



Schmidt del.

And. Seiger sc.

Der Vater der Debutantinnen.
Herr Beckmann als Tanne-Windmüller.
Tanne: Bin's, den alle Hässcher suchen,
Bin der Räuber Taronir!

Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse No 926

24-49-47-75

Satyrisches Bild.

No. 74.

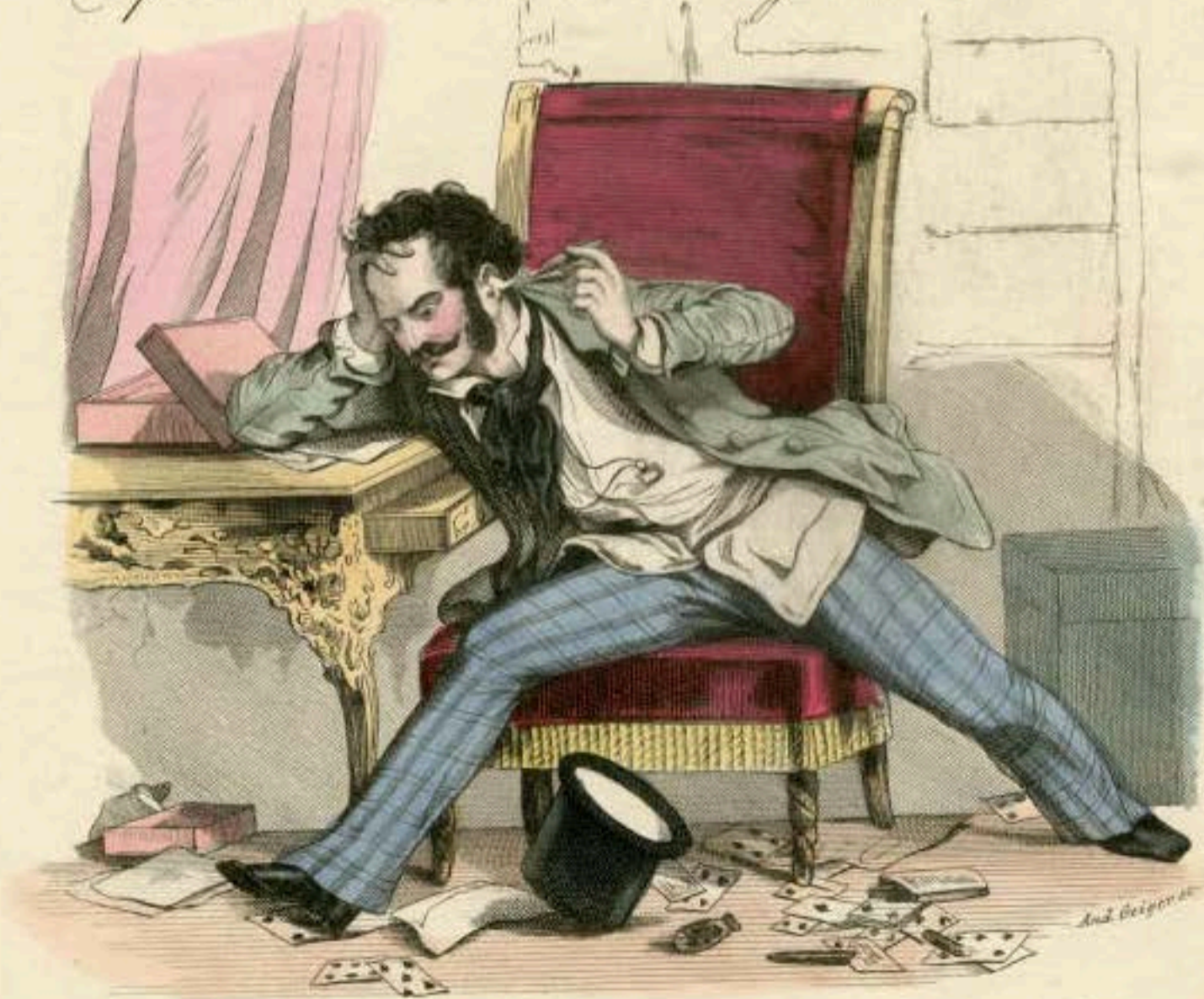


Himmel! Gewiss ein Räuber! Wenn ich jetzt ein Pistol hätte,
so gäbe ich zehn Jahre von dem Leben meiner Frau!

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raubensteinergasse No. 926.



Experimente mit der Schiefbaumwolle.



And. Geiger sc.





Ausweisung der Liquorianer von Wien,
den 6.^{ten} April 1848.

Wien im Bureau der Theaterzeitung, Raabensteingasse Nr 936

And. Geiger sc.