

Der
B u s c h n e i d e r

wie er sein soll,

oder

gründliche Anweisung

zum

Selbst-Unterricht im Buschneiden,

von

Salomon Geer.



New-York, 1854.

Druck von M. W. Siebert, 17 North-William Street.

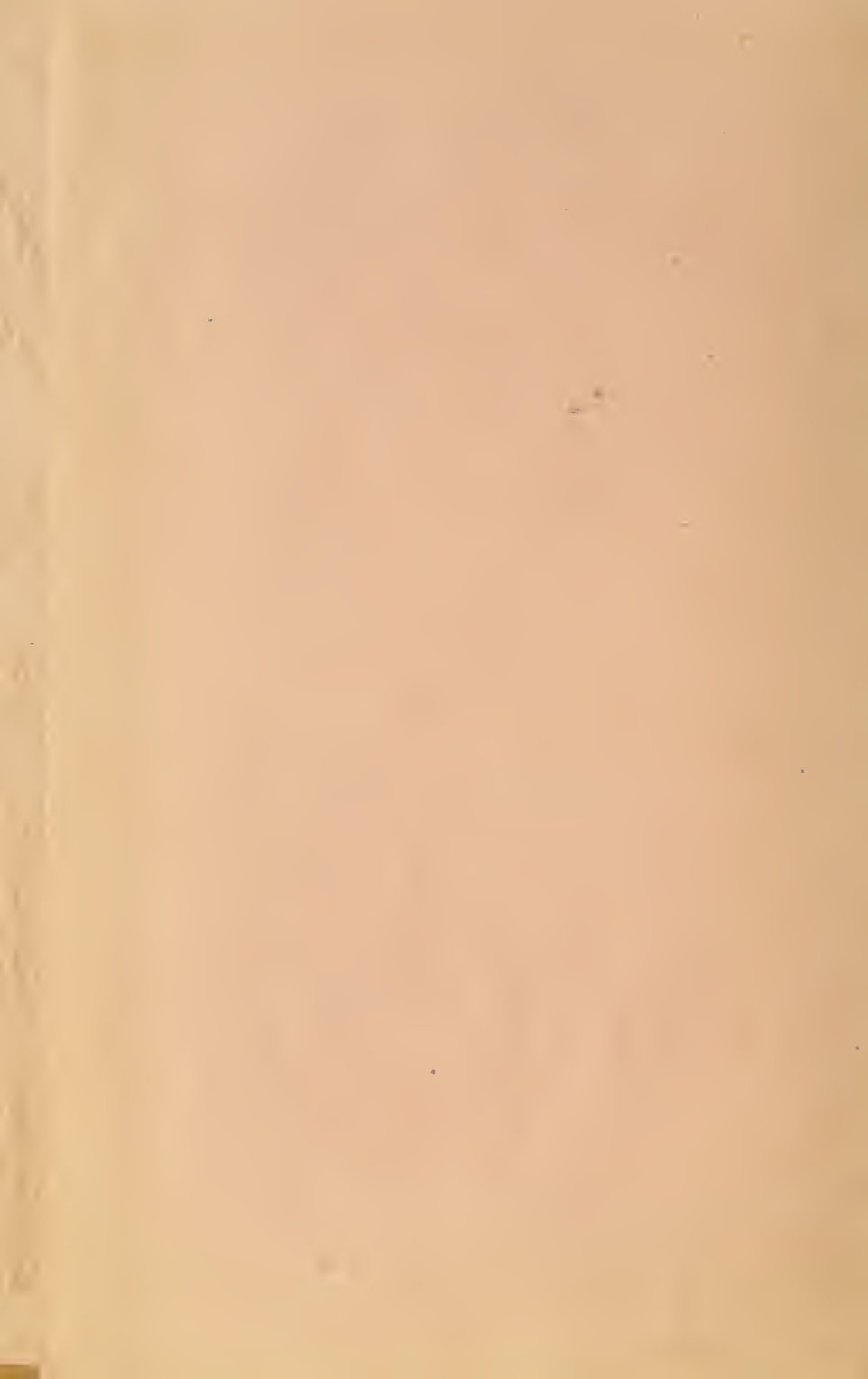
TT

590

G29

12.

LIBRARY OF CONGRESS.	
CHAP.	TT 590
SHELF	.G 29
UNITED STATES OF AMERICA.	
9-167	



Der

Zuschneider wie er sein soll,

oder

gründliche Anweisung

zum

Selbst-Unterricht im Zuschneiden,

von

Salomon Geer.

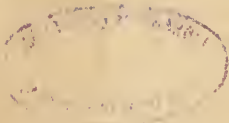


New-York, 1854.

Druck von M. W. Siebert, 17 North-William Street.

Deposited in Clerk's Office S. D. Dist. N. Y. Oct. 6. 1854.

TT 590
G 29



CA 10-2305

Der
Zuschneider wie er sein soll,
oder
g r ü n d l i c h e A n w e i s u n g
zum
Selbst-Unterricht im Zuschneiden,
von
Salomon Geer.

Bei Bearbeitung dieser Zeichnung war es meine Absicht, sie so kurz als möglich zu fassen, um das Zuschneiden zu erleichtern. Das Maß richtig nehmen ist unbedingt die Mutter des Geschäfts und selbst die beste Methode oder Eintheilung kann nichts nützen, wenn dies versäumt wird.

Zum Maßnehmen bedienen sich viele Zuschnneider verschiedener Instrumente, die aber bis jetzt dem Zwecke nicht entsprochen haben. Man erhält allerdings dadurch Höhe und Breite, aber dies ist keine bestimmte Grundlage, an die man sich unter Beseitigung des Anprobirens halten könnte.

Beim Zeichnen nach Augenmaß zu ändern ist unsicher und verlangt lange Erfahrung und Unkosten um auch nur theilweise die Fehler zu beseitigen, da es Schwierigkeiten giebt, die sich selbst den besten Zuschnidern entgegenstellen. Der Grund hiervon liegt in der Verschiedenheit des Körperbaues, da sechs und mehr Personen gleiche Größe und gleiche Dicke haben können, ohne daß ihnen das gleiche Muster passende Kleider liefert.

Schöne Muster zu zeichnen bestreben sich auch viele Zuschnneider; allein auch dadurch muß viel verändert werden, da zu einer unregelmäßigen Form ein entsprechender Ueberzug gehört. Weiß man gleich wie die Form ist, so hat man leicht es passend zu machen, und darin besteht eben der Vortheil.

Wenn man ein passendes Stück haben will, so muß man sich genau an das Maß halten, da dieses bestimmt, ob die Achsel hoch oder tief, der Körper vorder oder zurück, die Schulterblätter flach oder rund sind; nach eigenem Willen zu arbeiten muß Alles verderben.

Bevor man also zum Zeichnen schreitet, hat man vorerst das Maß zu untersuchen, um zu wissen wie die Form der Person ist, die man kleiden soll. In dem Maß spiegelt sich Alles, und wer dieses erkennt, wird mit dem Zuschneiden leicht fertig, was mich eine langjährige Erfahrung gelehrt hat; ist dabei eine gute Grundlage, so erspart man viel Zeit und Kosten.

Bei meiner Methode habe ich zwei Hauptpunkte, die sich nie verändern, welche Stellung auch immer vorkommen mag; sie haben sich bewährt durch die Beseitigung aller Veränderungen und dies ist bis jetzt noch nicht geboten worden. Ich bin überzeugt, daß diese Art des Zuschneidens sich bewähren wird und daß man dadurch vollständig seinen Zweck erreicht.

M a ß n e h m e n.

Richtige Hintertheil und Schoßlänge, Hintertheil-Breite, Ellenbogen und ganze Länge, Armloch-Weite, Ellenbogen- und untere Weite.

No. 1 und No. 18 regelmäßige Stellung.

a) Höhe des Hintertheils; diese Höhe wird durch eine wagrechte Linie von unter dem Arm bis zur Mitte des Hintertheils gebildet.

b) Hüftenpunkt. Dieser Punkt befindet sich senkrecht unter der Mitte der Achsel und von da wird das Maß in wagrechter Linie bis zur Mitte des Hintertheils genommen. Das Maß wird größer oder kleiner, je nachdem der Körper hohl oder voll ist, und läßt sich bei einem angemessenen Rock kein bestimmtes Maß angeben, da dies davon abhängt, ob er fest oder los sitzen soll.

c) Krümmung, ist auch ein wesentliches Maß, da diese die Höhe des Hinter- und Seitentheils bestimmt. Das Vordertheil fängt erst unter der Mitte des Arms an und gehören folglich die Seiten nicht zu demselben. Wenn der Körper vorwärts steht, wird die Krümmung länger und müssen dann Hinter- und Seitentheile höher sein, wie No. 5 und No. 9 zeigt. Steht er zurück, oder bei hohlem Rücken und flachen Schulterblättern, so wird die Krümmung kürzer und tiefer, wie No. 6 und No. 8 darstellt.

d) Seitenshöhe, bestimmt die Tiefe des Armloches und Länge der Achsel, unter Berücksichtigung der Höhe des Hintertheils a. Ist d kurz, wird a höher, also bei tiefer Achsel oder vorwärts neigendem Körper; wird d lang, muß a kurz sein, weil sich diese zwei Maß mit der Hintertheil-Länge ausgleichen, also hohe Achsel oder rückwärts stehender Körper.

e) bestimmt die Länge des Vordertheils und kann dann in keinem Fall die Achsel zu lang oder zu kurz werden; ist solche im Verhältniß zur Krümmung kurz, so ist die Stellung vorwärts, und ist sie lang, so ist die Stellung zurück oder ist flacher Rücken da.

f) Vorderlänge, ist für sich selbstständig, muß aber bei allen Stellungen mit der Hintertheil-Länge in wagrechter Linie sein, d. h. gleich hoch von der Erde.

g) zeigt, wieviel das Armloch geöffnet werden soll, ob der Körper hinten rund oder flach, vor- oder rückwärts steht. Es schließt gleichzeitig die Seitenspitze, da dasselbe in der Höhe der Seitenspitze ebenfalls angewandt wird. Der Körper hat nämlich dieselbe Weite wie unter dem Arm und die Schulterblätter erhalten dadurch die nöthige Weite.

h) Brustweite, muß mit g ganz übereinstimmen, so daß die obere Weite mit der Zugabe das gleiche Maß hat, wie auch immer die Stellung sein mag. Ist das Maß bis vor das Armloch groß im Verhältniß zur Dicke, wird die Brust schmaler, also gebogene Stellung oder runden Rücken; ist die Brust breit oder rund, muß das Maß g klein werden, weil beide g & h weder größer noch kleiner sein dürfen als die obere Weite mit Zugabe, ob hinten oder vornen. —

i & k) Probe-Maß, zeigt, ob g & h richtig genommen, denn beide müssen

übereinstimmen. Um aber dieses Maß richtig zu nehmen, ist es nöthig, die Zahl oder Nummer mitten unter dem Arm zu merken, damit man weiß, wie hoch Hinter- und Vordertheil für sich sein soll. Wie bei No. 18 muß i mit g und k mit e hinten genau stimmen. Mißt man nach dieser Art, so ist das Anprobiren beseitigt.

Es gibt viele Zuschneider, die i & k als Hauptsache betrachten, und stimme ich hierin nicht mit ihnen überein. Sie sind nicht mehr als irgend ein anderes Maß, außer wenn sie als Probemaß angewandt werden, wo sie sehr zu Statten kommen, da sie von oben bis hinten und wieder nach oben ein richtiges Maß liefern. Wenn nun c, d und e von unten die Höhe bestimmen, g und h die Breite, so ist es leicht, jeden einzelnen Punkt in die richtige Stellung zu bringen.

l) Obere Weite, ist selbstständig und hat mit der Verschiedenheit des Körperbaues nichts zu thun, obgleich sie nach verschiedenen Theilen für proportionirte Stellung eingetheilt werden kann. Eine gute Eintheilung ist für vorrätliche Arbeit viel werth, da Alles nur für grad gewachsene Stellung zugeschnitten wird, wie No. 2, 3, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 26, 27, 28, 29, 31, 33, 34, 35, 40, 43, 46, 48, 52, 55, 56 und 57 zeigen.

m) Untere Weite.

Hüftenmaß ist nöthig, um zu wissen, wie weit der Schooß sein soll oder das Vordertheil, im Fall es verlängert werden sollte. —

No. 2, 36. Obere Weite. Die halbe obere Weite theilt man in 48 Theile und ist diese Art deshalb zu empfehlen, weil bei jeder Größe immer dieselbe Zahl angewandt wird, indem sich durch die Eintheilung das Maß verjüngt oder vergrößert.

No. 2 hat 6 oben, 13, 16, 22, 19 Breite.

No. 3 hat hinter den Hauptlinien 4, nach vorn 8, 16, 24, 30, Tiefe 6, 12, 18, 24.

No. 4, 36 obere Weite, ist regelmäßiges Hinter- und Vordertheil und nach Maß gezeichnet; die Höhe des Hintertheils beträgt $8\frac{1}{4}$.

No. 5 hat tiefe Achsel; die Höhe hat 9.

No. 6 hat hohe Achsel; die Höhe hat $7\frac{1}{2}$.

Bei jeder Stellung hat man von a 6 und 3 höher zu gehen, wodurch man ein für die Person passendes Hintertheil erhält. Die Vorder- und Hintertheile von No. 5 und 6 haben gleiche Größe wie No. 4, sind aber, wie die Ziffern zeigen, durch das Maß verändert worden.

No. 4, a $8\frac{1}{4}$, b 6, c 18, d 8, e $20\frac{1}{4}$, f 22, g $12\frac{1}{4}$, h 8, i $23\frac{1}{2}$, k $26\frac{1}{2}$.

No. 5, a 9, b $6\frac{1}{4}$, c $18\frac{3}{4}$, d $7\frac{1}{2}$, e $20\frac{1}{4}$, f $21\frac{1}{2}$, g $12\frac{1}{2}$, h $7\frac{3}{4}$, i 24, k 27.

No. 6, a $7\frac{1}{2}$, b $5\frac{3}{4}$, c 17, d $8\frac{1}{4}$, e $20\frac{1}{4}$, f 22, g $11\frac{3}{4}$, h $8\frac{3}{4}$, i 23, k 26.

No. 7, 38 obere Weite, regelmäßiges Hinter- und Vordertheil.

No. 7, a $8\frac{1}{2}$, b $6\frac{1}{2}$, c 19, d $8\frac{3}{4}$, e 21, f 23, g 13, h $8\frac{1}{2}$, i $24\frac{1}{2}$, k $27\frac{1}{2}$.

No. 8, a $7\frac{3}{4}$, b 6, c 18, d 9, e 21, f $23\frac{1}{2}$, g 12, h $9\frac{1}{4}$, i $23\frac{1}{2}$, k $26\frac{1}{2}$.

No. 9, a $9\frac{1}{4}$, b $6\frac{1}{2}$, c $19\frac{1}{4}$, d $8\frac{1}{4}$, e 21, f $22\frac{1}{2}$, g $13\frac{1}{2}$, h 8, i 25, k 28.

No. 8 rückwärts stehend, 38 obere Weite.

a, b, c ist kürzer, d, e, f länger, g schmaler, h breiter, i und k kürzer.

No. 9 vorwärts gehend, 38 obere Weite.

a, b, c ist länger, d, e, f kürzer, g länger, h kürzer, i und k länger.

Im Falle man die eingetheilten Maße nicht benutzen will, so hat No. 10 und No. 19 eine andere Eintheilung.

Hintertheil-Breite oben $\frac{1}{8}$, ein Drittel bis zur Seitenspitze, $\frac{1}{8}$ tiefer und von dem dritten Theil $\frac{1}{12}$ höher. Wird aber die Höhe des Hintertheils angemessen, so nimmt man $\frac{1}{8}$ höher für die Höhe der Seitenspitze und dann noch vom achten Theil $\frac{1}{12}$ höher. Das Vordertheil von der Hauptlinie, die ich mit h bezeichne, $\frac{1}{12}$ zurück, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ von dem halben, $\frac{1}{8}$ höher für die Seitenspitze bei b $\frac{1}{3}$.

No. 11 sind 7, 8 und 9.

No. 8 und 9 wurden durch das Maß der Stellung wegen verändert, ohne die Hauptlinien und Achsel zu verändern.

Zwei No. 11 sind dieselben Vordertheile, nur verschieden gelegt. Die Achsel ist bei No. 8 anscheinend länger und zurück, bei No. 9 kürzer und vorwärts gestellt; dies kommt jedoch nur vom Maß her. Bei No. 8 ist g kleiner und h größer, allein hier wurden auch die Hintertheile in gleichem Verhältniß durch das Maß verändert. No. 12, Ärmel, $2\frac{1}{2}$ und 10 für die Kugel, Abßich von unten bei schließenden Ärmeln 10. Sollen die Ärmel an der Hand weit werden, so hat man vom Ellenbogen nach unten im Verhältniß stehen zu lassen, wie No. 12 zeigt.

No. 20 ist die Ärmloch-Weite; die Hälfte ist die Ärmel-Weite in schräger Richtung, wie sich ebenfalls aus No. 12 ergibt.

No. 13 Frack-Schoos, 10 für Abßich bei mittelmäßigem Schoos. Wenn man den Schoos enger will, nimmt man weniger, wenn weiter, mehr.

No. 14 und 15 sind engere und weitere Schöße; für die Richtung der Falten hat man das Seitentheil an den Schoos zu legen, wie No. 16 zeigt.

No. 16 Dreß Coat Schoos, der Abßich ist 3. Dies kann jedoch nicht als Regel angenommen werden, da es davon abhängt, ob das Seitentheil unten stumpf oder spitz ist; aus diesem Grunde muß es an den Schoos angelegt werden, damit die Falten mit der Seitennaht in gleicher Linie laufen.

No. 17 ist wie No. 16.

No. 18 ist wie No. 1.

No. 19 ist wie No. 10.

No. 20 Uniform, 36 obere Weite. Das Maß nimmt man wie bei dem Rock und zeichnet auch so, nur mit Ausnahme des Kragens und Halsloches. Die Achsel wird nämlich mehr vorgestellt, damit man nicht so viel an der Brust hat und das viele Einarbeiten vermeidet.

No. 21 Maß der Uniform.

No. 51. Knaben-Westen zum Zuknüpfen bis oben.

No. 52. Westen mit Shawl Kragen.

No. 58. Lange anliegende Wadenhosen.

No. 59. Kurze Hosen, die als Muster beim Hosenschneiden dienen.

Beim Maßnehmen muß man zuerst wissen, ob die Beine schief oder hohl sind und wenn es auch Ausnahmen gibt, so steht doch fest, daß das Bein außen hohl und innen grad ist, weshalb man sich darnach zu richten hat. Ob die Hosen auch weit, halbweit oder eng werden sollen, so ist doch die Hauptsache zu wissen, welche Stelle auf die Mitte des Fußes fällt. Die Mode ändert sich, die Mitte hingegen nie. Die Schrittweite ist der vierte Theil vom Schrittmaß oder der sechste Theil vom Sitzmaß, welches mit S bezeichnet ist. Die Schrittweite ist 25, die Hälfte 12½ und theilt man dies in 4 Theile, so kommt für den Schritt 3¼; das Sitzmaß ist 37, die Hälfte 18½, dies in 6 Theile macht wieder 3¼. Bei der Schrittweite wird eine gleichlaufende Linie gezogen, wie die Kante und wenn die Hosen noch so eng werden sollen, so muß doch am Knie ein Zoll mehr stehen, als die senkrechten Linien zwischen den Beinen ausmachen, damit die Schrittnaht am Knie nicht zuviel gehohlet wird; die Mitte ist die Hälfte zwischen Schritt und Kante und mit M bezeichnet. Das schräge Maß bestimmt die Höhe zwischen Schritt und Hüfte und dem Sitzmaß gibt man 1/12tel mehr als angemessen, bei jeder Größe.

No. 53. Strumpfhosen.

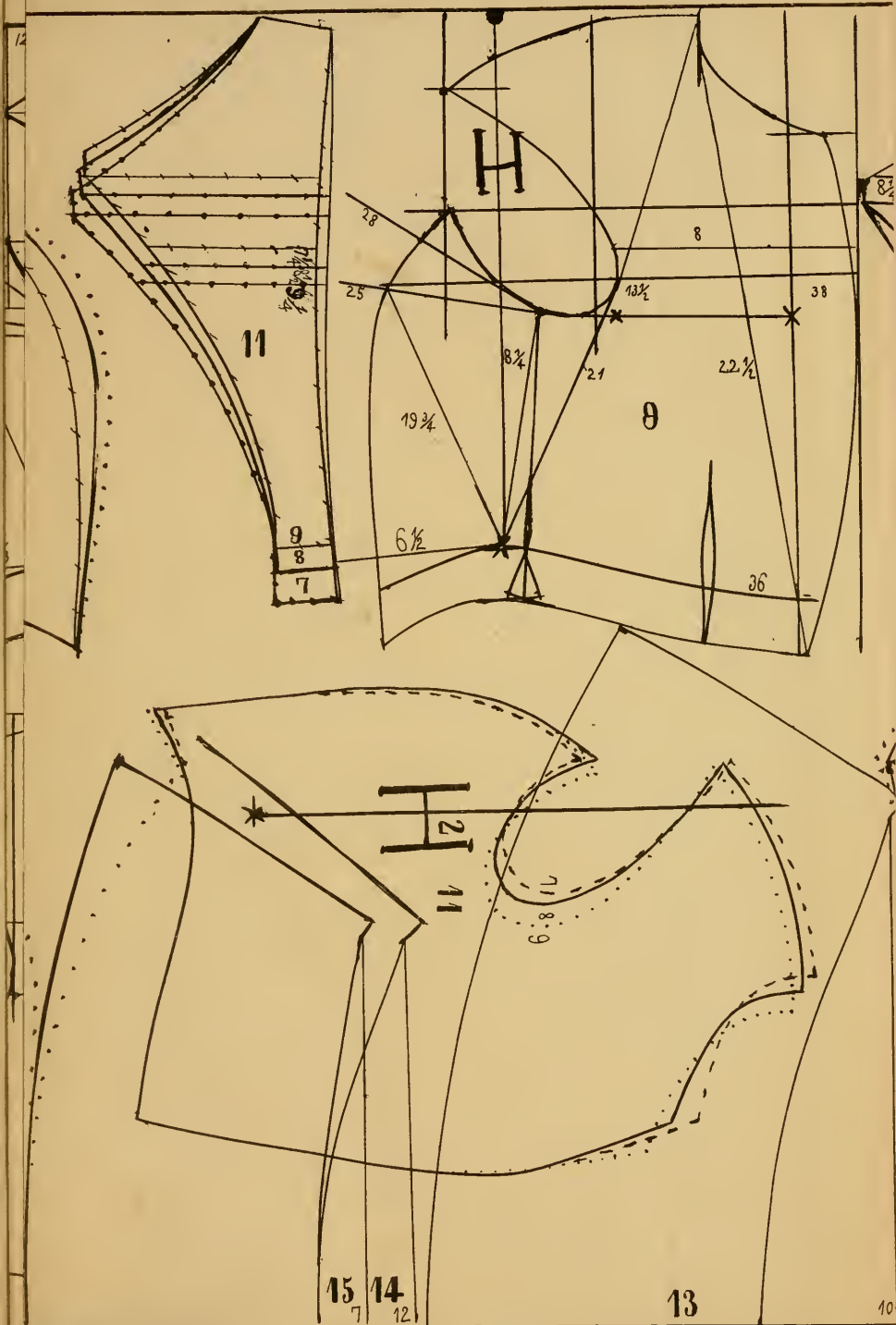
No. 54. Enge Hosen mit Einschnitt in die Hinterhosen; sie werden wie No. 58 gezeichnet.

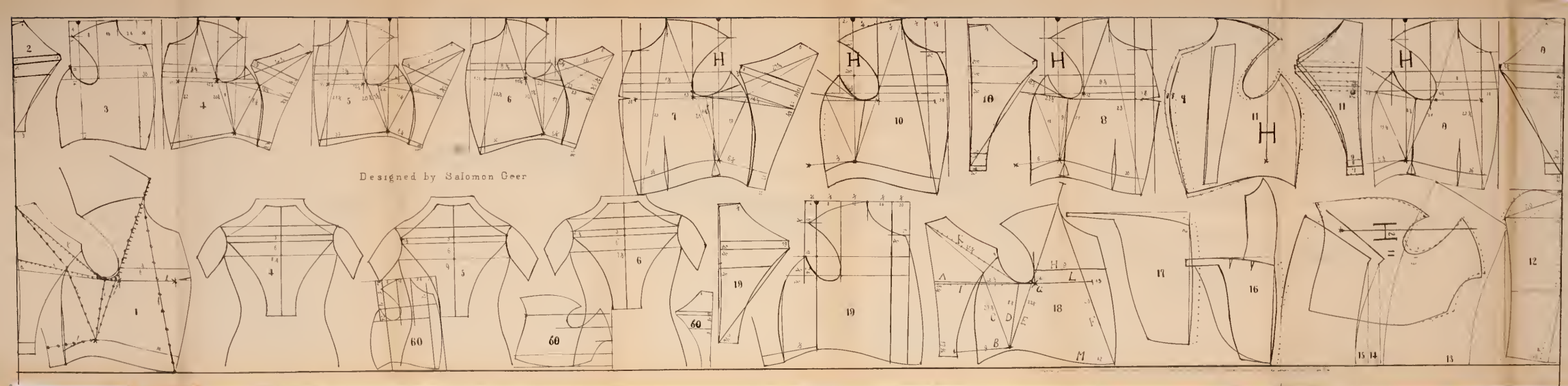
No. 55. Weite Hosen auf den Fuß fallend.

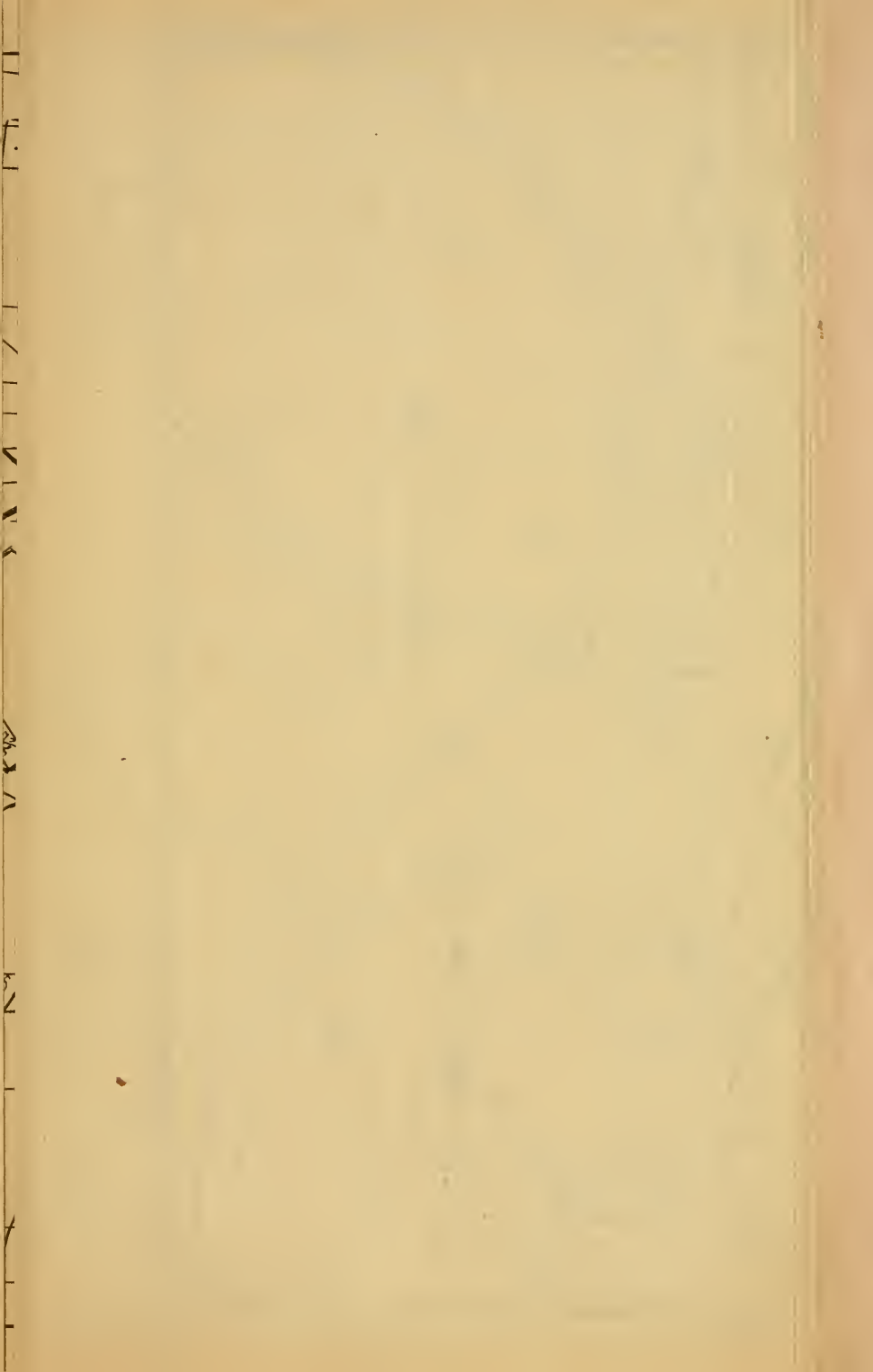
No. 56. Halbweite Hosen.

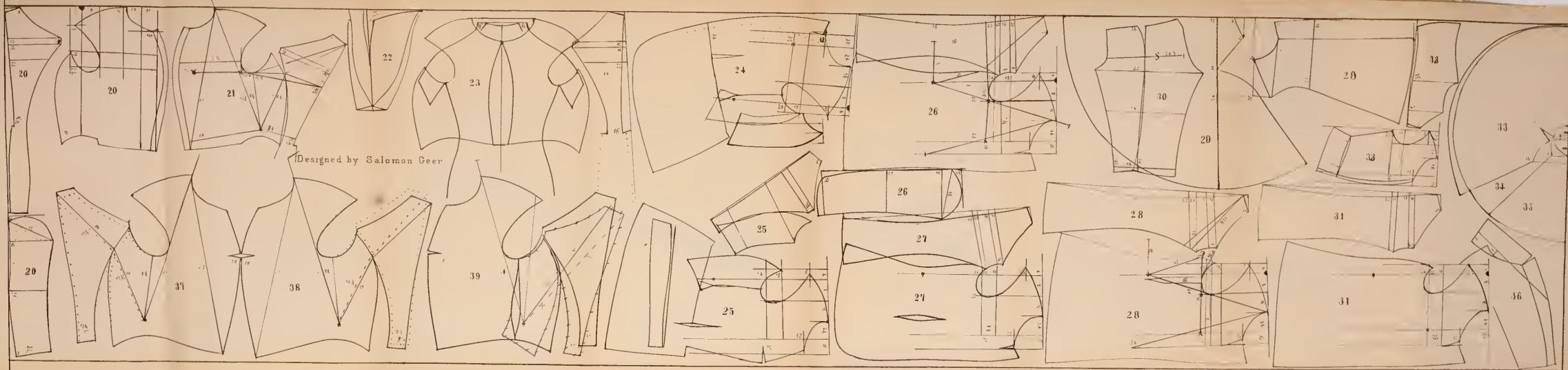
No. 57. Weite Hosen für einen dicken Mann.

No. 60. Hinter- und Vordertheil mit und ohne Eintheilung.

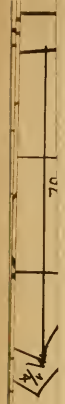






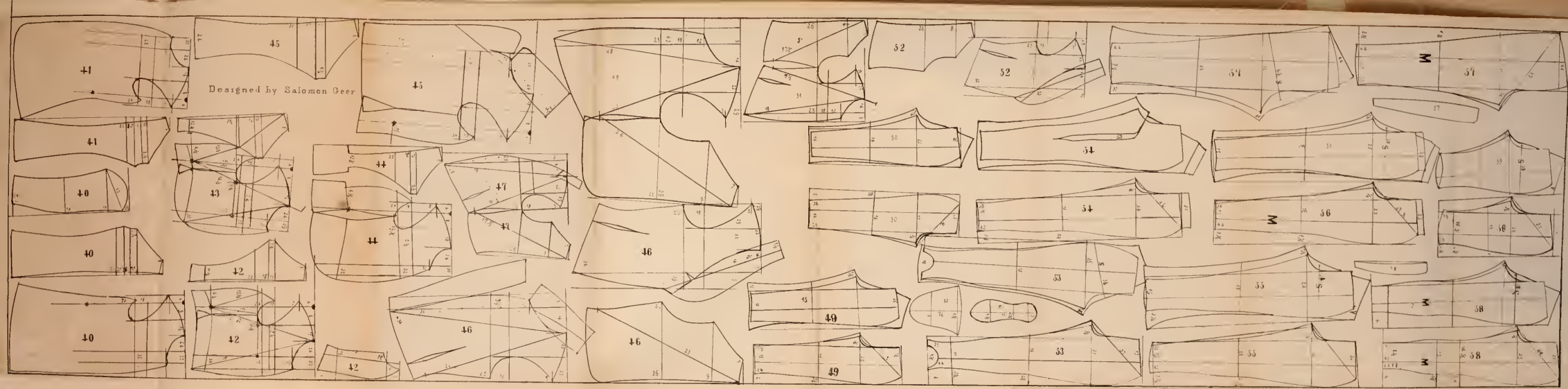


Designed by Salomon Geer



55

55



Handwritten text in a vertical column on the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured and difficult to decipher, but appears to be in a cursive or semi-cursive script.







Zur Beachtung.



Ich mache hierdurch darauf aufmerksam, daß ich Unterricht im

Buschneiden nach meiner eigenen Methode zu einem mäßigen Preis gebe und daß ich alle Aufträge auf Muster pünktlich ausführe.

Gute Buschneider sowohl für Kunden- als fertige Arbeit können durch mich immer nachgewiesen werden.

Salomon Geer,
129 siebente Avenue.

 Briefe und Bestellungen für mich können auch bei Herrn **Edward Elkan**, No. 22 North-William St. abgegeben werden.