

112



Fig 4.

Fig 5.

Méthode Barde

Traité Encyclopédique

Lith. de Fagelmann.
 12,699 (1834)
 Formal dress.

Costume - 1834 - French



Methode Burde

Traite Encyclopedique

Table de l'encyclopedie

*12,699 (1834)

Formal dress

Costume - 1834 - French



Fig. 10.

Fig. 11.

Méthode Puerte

Traité Encyclopédique

Bibliothèque de la République

n° 12,699 (1834)

Costume - 1834 - French



Fig. 39.



Fig. 40.



Fig. 41.



Fig. 42.



Fig. 43.

Melther's Mode

Traité Encyclopedique

*Lith. de Bagnères
712,699 (1834)*

Costume - 1834 - French

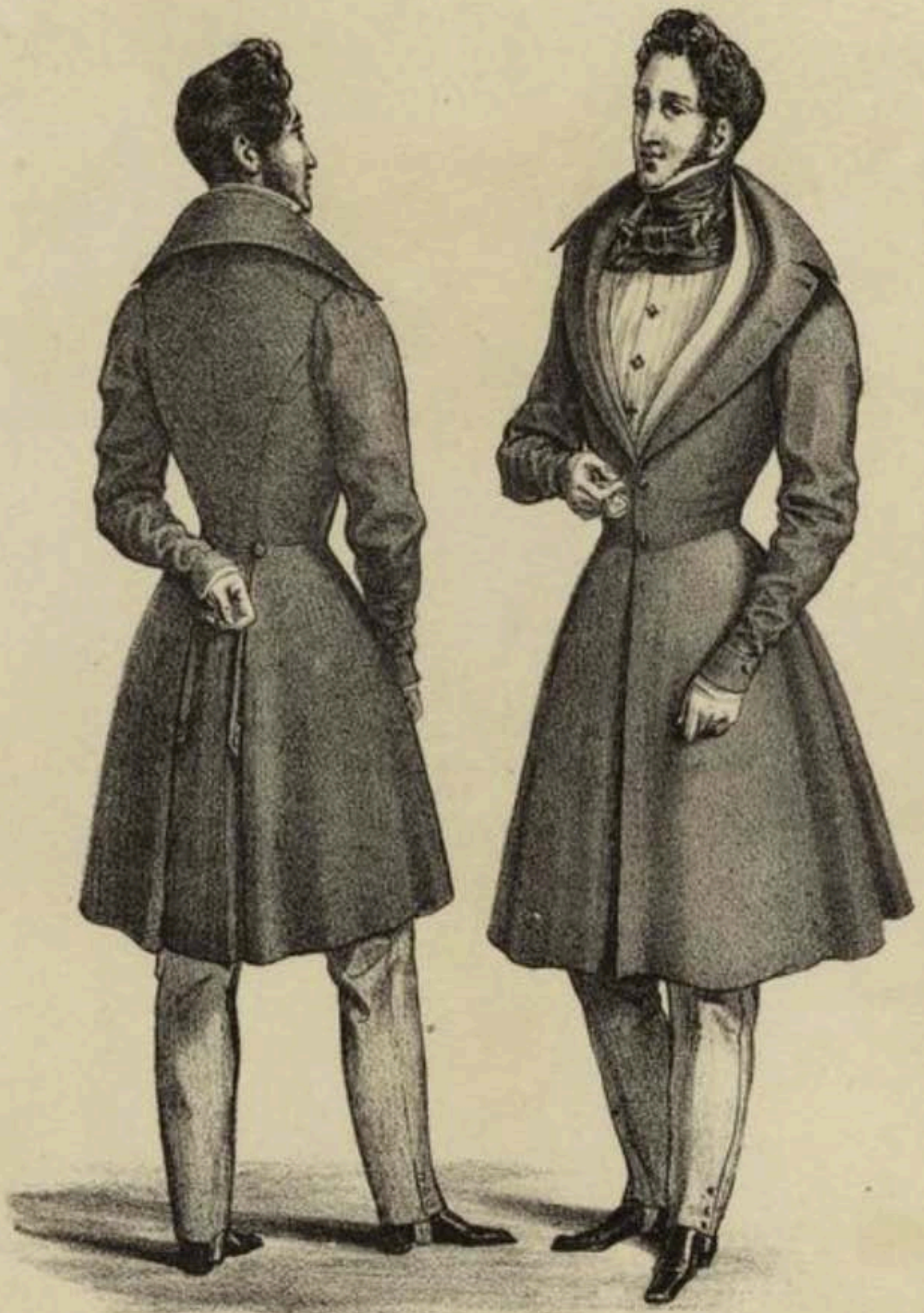


Fig. 76.

Fig. 77.

Machinerie Bureau

Traité Encyclopédique

Lith. de Bachelin

*12,699 (1834)

Cosume - 1830s - French



Fig 100.



Fig 101.



Fig 102.



Fig 103.

Méthode Barde.



Fig 104.

Traité Encyclopédique

Le Livre de l'Ingénieur
N° 12,699 (1834)

Costume - 1830s - French

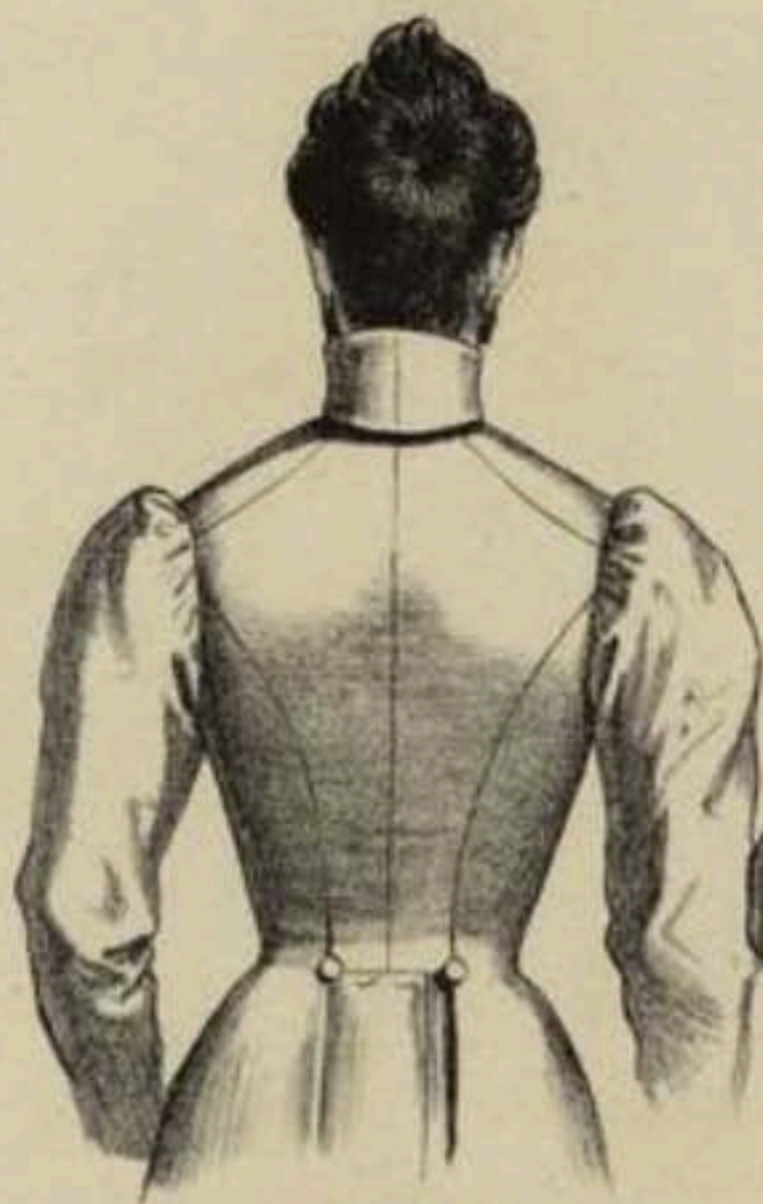


Fig. 92.

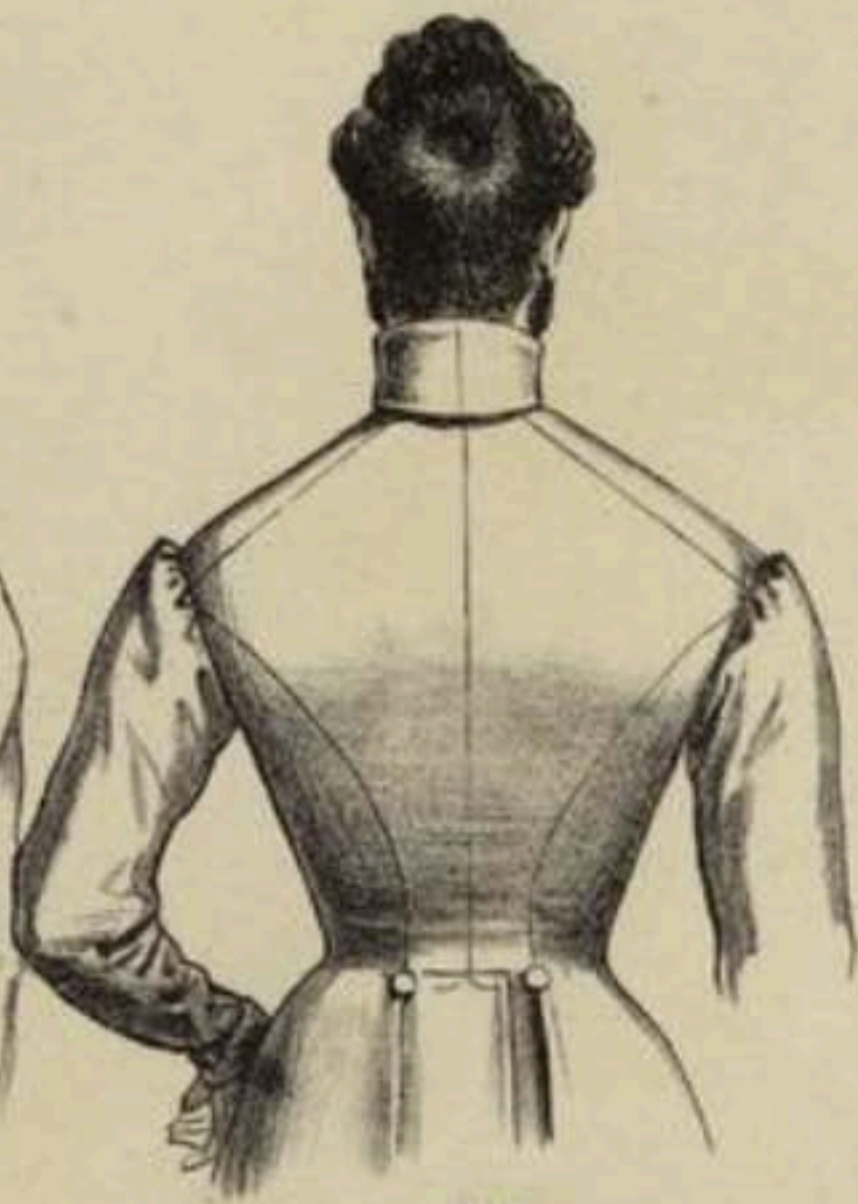


Fig. 94.

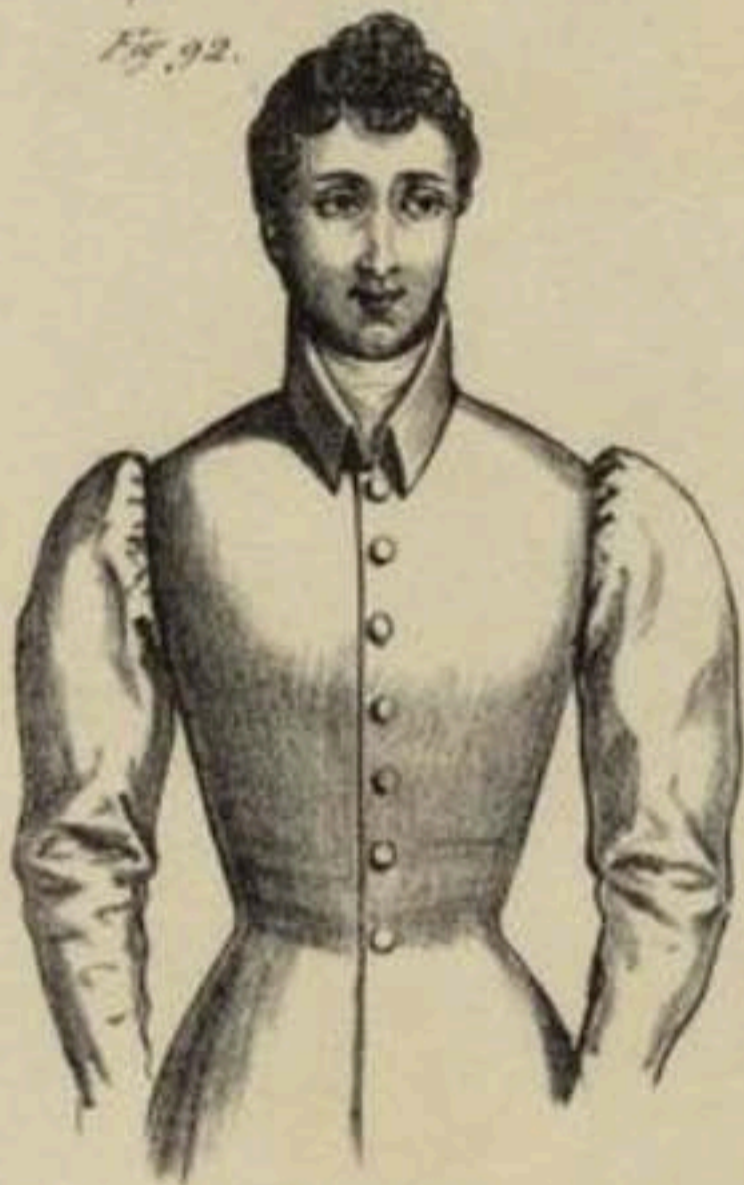


Fig. 92.

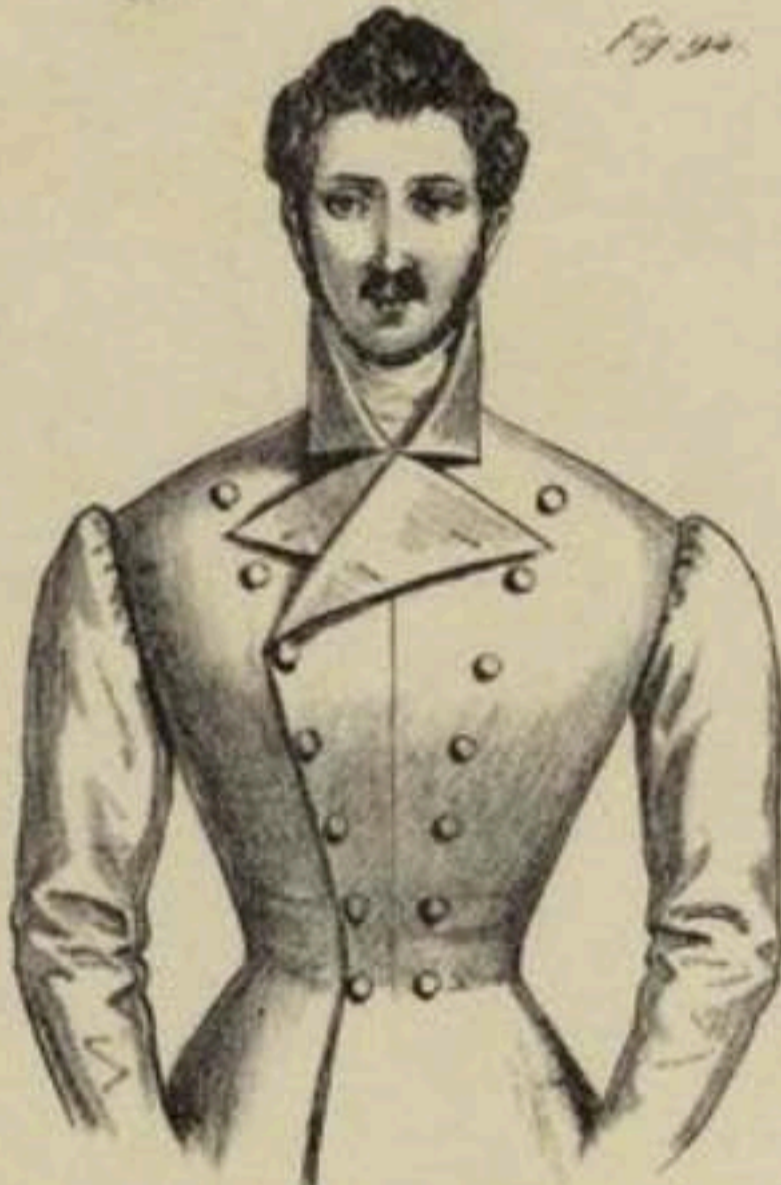


Fig. 94.

Méthode Barde.

Traité Encyclopédique

Lille de l'Épaveur
#12,699 (1834)

Costume - 1830s - French

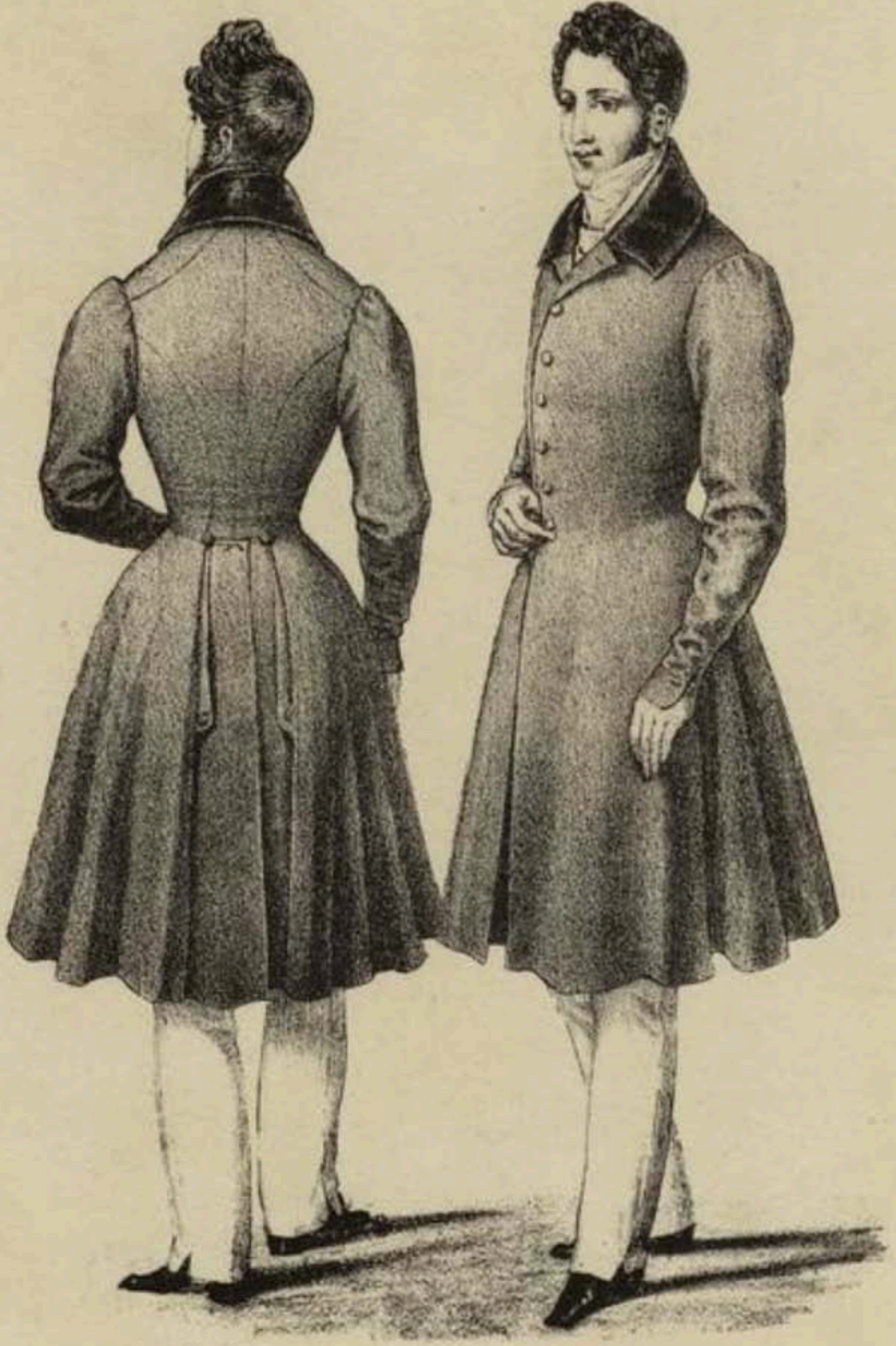


Fig. 81.

Fig. 82.

Méthode Barde

Traité Encyclopédique

Paris chez M. Bache, n. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
12,679 (1834)

Costume - 1830s - French



Fig. 86



Fig. 87



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90

Méthode Barde

Traité Encyclopédique



Fig. 6.

Fig. 5.

Méthode Barde.

Traité Encyclopédique.

Lith. de Bouchonnet

*12,699 (1834)

Formal dress

Costume - 1834 - French



Fig. 69.

Fig. 70.

Méthode Barde.

Traité Encyclopédique

Lith. de Bagelmann

*12,619 (1834)



Fig. 745

Méthode Barde.



Fig. 752

Traté Encyclopédique.

Lith. de Bachelin.

*12,697 (1834)

Costume - 1830s - French



Fig. 12

Fig. 11

Méthode Barde.

Traité Encyclopédique.

Lith. de Langlois.

12,629 (1834)

Costume - 1834 - French

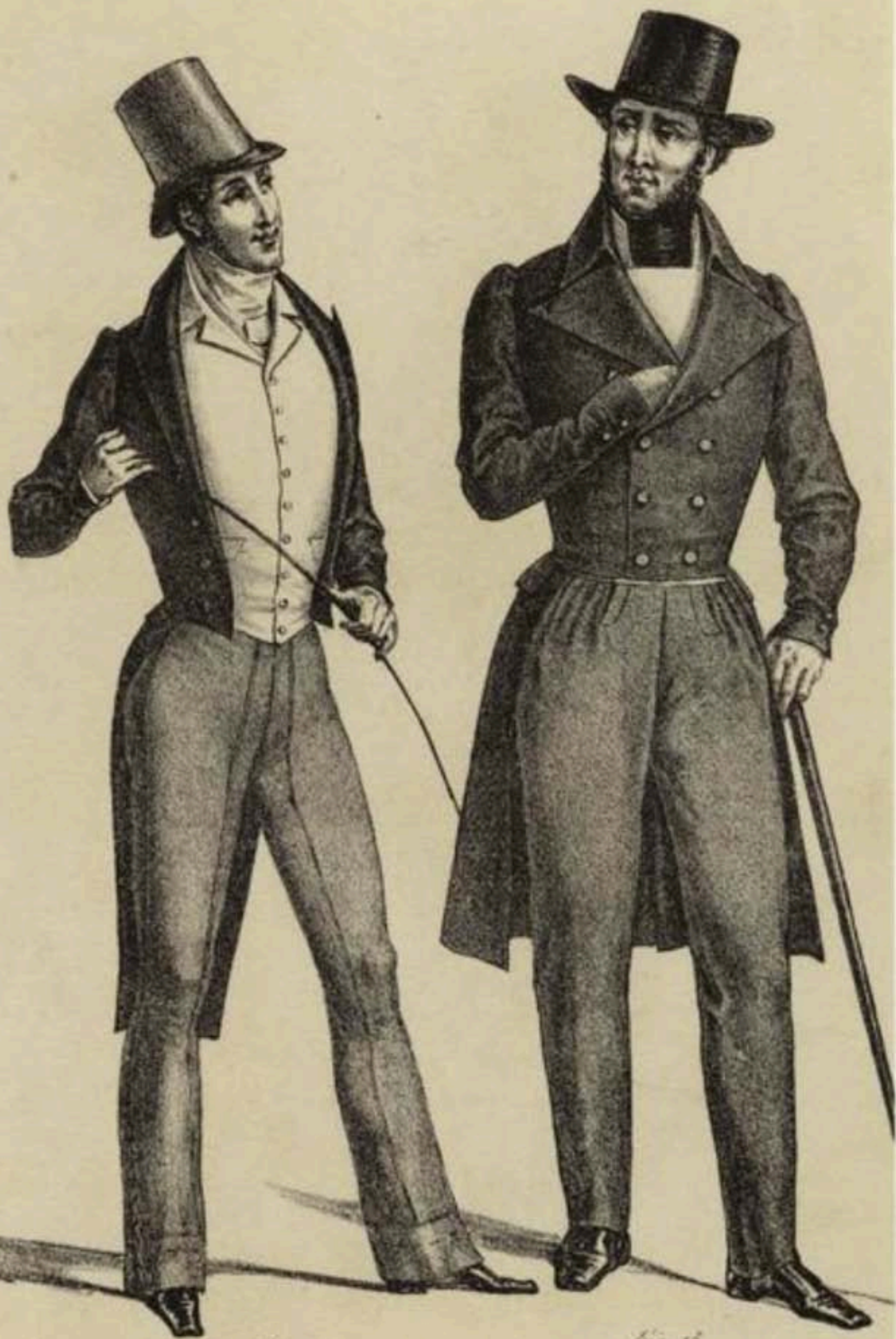


Fig. 10

Fig. 15

Méthode Barre

Vente Lincyle

Ann. de l'art et de l'industrie

**12,699 (1839)*

Costume - 1834 - French



Fig. 78.

Fig. 79.

Méthode Barde.

Traité Encyclopédique.

Lith. de Engelmann.

**12,699 (1834)*



Fig. 34.



Fig. 35.



Fig. 36.



Fig. 37.



Fig. 38.

Methode Barde.

Traite Encyclopedique.

Lib. de Elegance.

*12,699 (1834)

Costume - 1834 - French

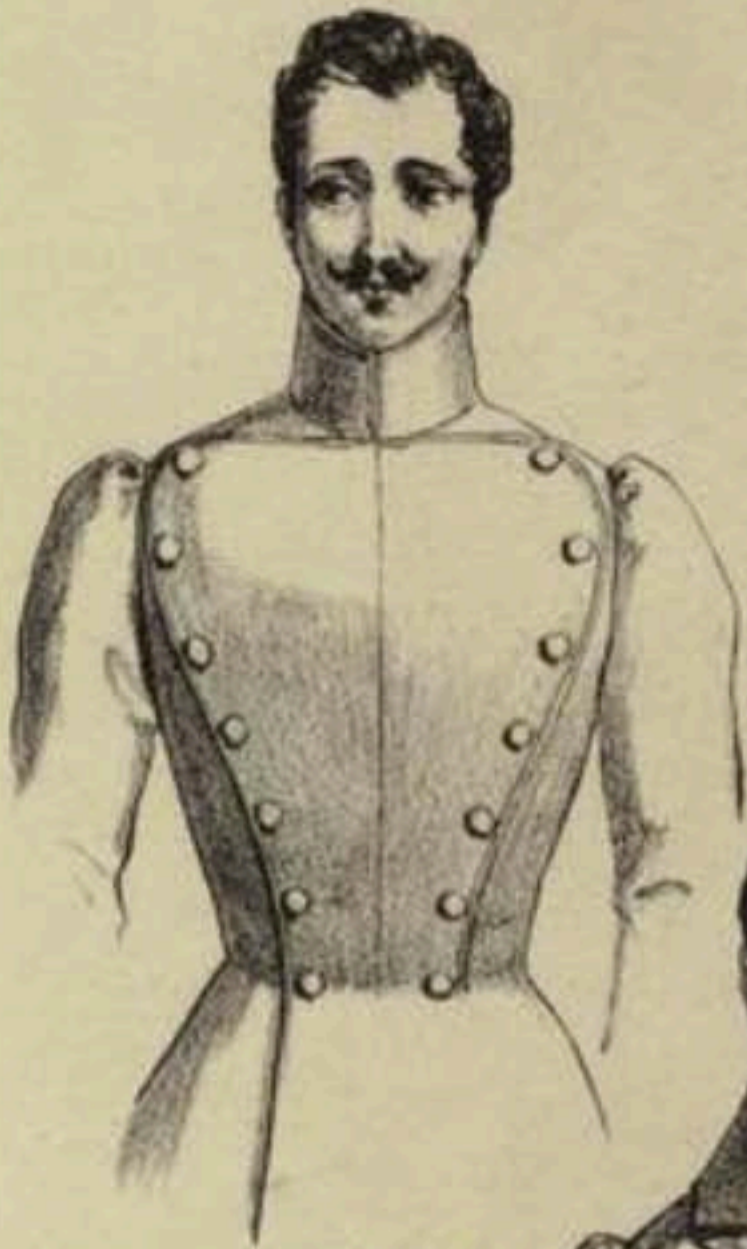


Fig. 95.

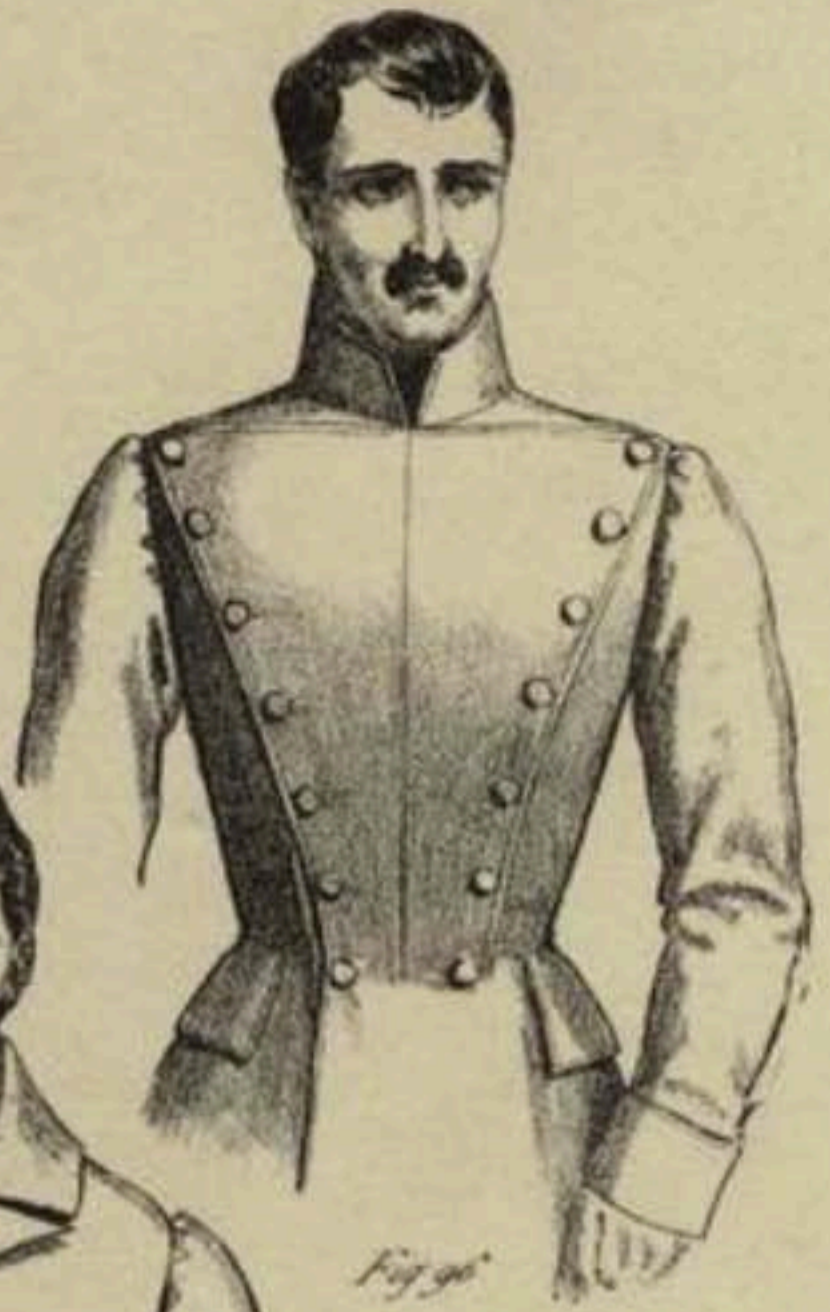


Fig. 96.



Fig. 97.



Fig. 98.



Fig. 99.

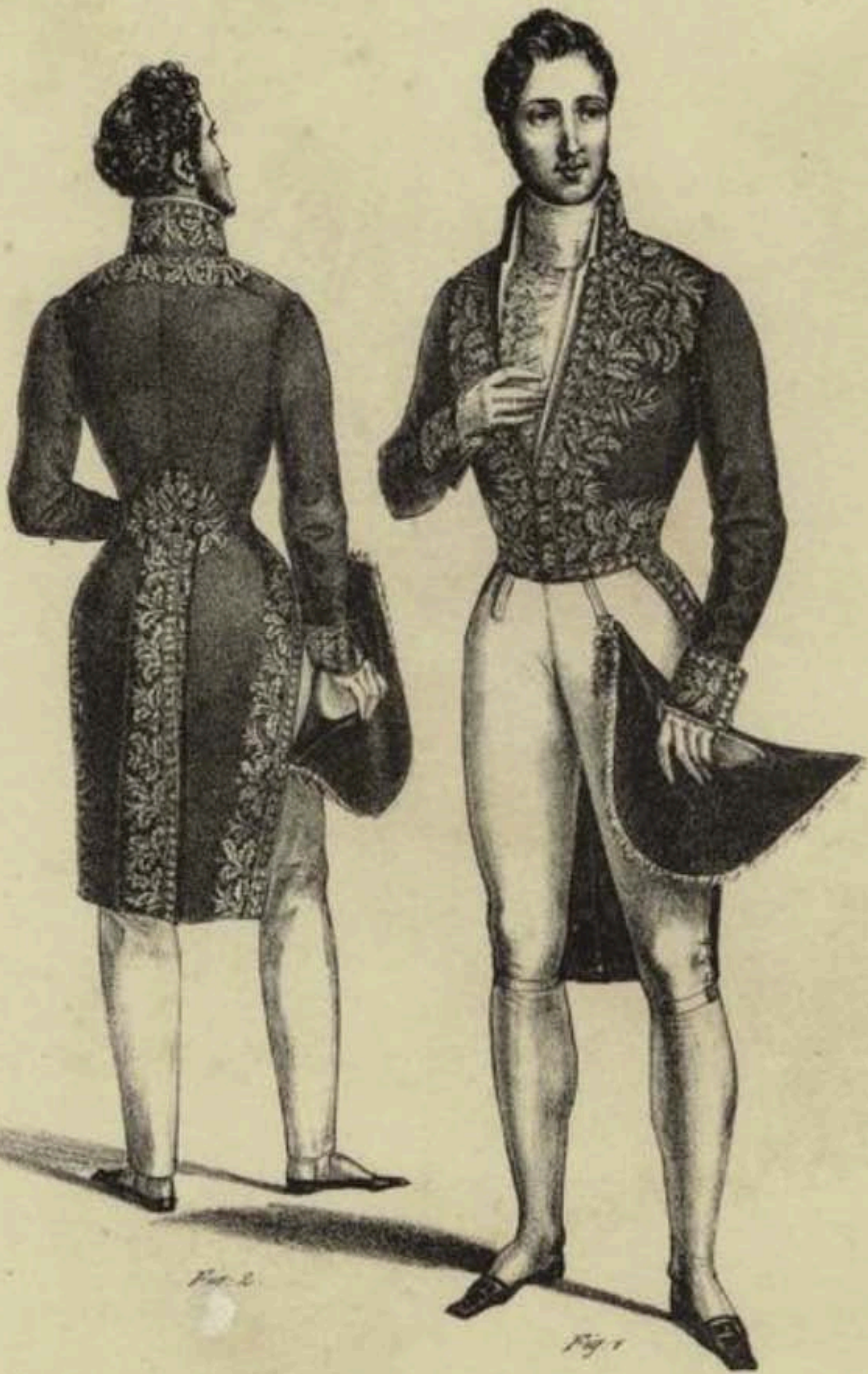
Méthode Barde

Travail Encyclopédique

Cost. de l'Armée

12,699 (1834)

Costume - 1834 - French



Methode Barde

Traite Encyclopedique.

Lith de Engelmann.

** 12,699 (1834)*

Form & Dress

Costume - 1830s - French



La Mode

*Robes de chalis à raies satinées et manches de blonde façon de M^{lle}.
 Jenny Raynaud 338. r. S^t Honoré - Piano de M. Pleyel.*

L'Administration

25, Rue du Helder, Chaussée d'Antin

Pl. 468.



Die Moden des XIX. Jahrhunderts ❁ 1832 ❁ Les Modes du XIX. Siècle.

The fashions of the XIX. Century

Costume 1832 - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION
PICTURE COLLECTION





Die Moden des XIX. Jahrhunderts ❁ 1837 ❁ Les Modes du XIX. Siècle.

4720
The fashions of the XIX. Century



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N.º 2¹ près le passage de l'opéra
Coiffure exécutée par M^{lle} Harvise rue neuve des Mathurins, 31.
Robe en gaze brochée garnie de Rubans des M^{mes} de M^{lle} Polak
rue Charivol.

Mess^{rs} J. & J. Muller N.º 36 Pall Mall Place - London.
PCD Jan. 5, 1834



Petit Courrier des Dames
Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'Opéra.
Chapeau Gothique en Velours des M^{rs} de M^{me} Thomas.
rue des filles St. Thomas. Robe en Velours.

Miss^{es} J. & J. Fuller N^o 34 Rathbone Place, London.
PCP, Jan. 10, 1834

Modes de Paris.

25 Janvier 1834.

N^o 2030.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'opéra.

Coffure en crêpe des M^{mes} de M^{me} Lohou Marché place Vendôme

Robe en satin broché des M^{mes} de M^{me} Baugé Richelieu 89.

Messrs J & J Fuller N^o 34. Rathbone Place London
REV. 1834

Costume - 1834 - French



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N° 2¹ près le passage de l'Opéra.
*Robe de Velours. Bonnet en Blanc. Mantille en Blanc et
 Boucle en Cochenille des M^{mes} de M^{me} Perrot, rue Richelieu, 92.*



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N° 2¹ près le passage de l'Opéra.

*Robe en crêpe. Coiffure exécutée par M^{lle} Hardeu rue des Moulins, 45
Coffret Lavallois, de M^{lle} de M^{lle} Laroche rue du petit Carrousel, 3.*

Messrs. J. & J. Fuller N° 34 Rathbone Place, London

Costume - 1834 - French

PCD Jan 31, 1834





Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'Opéra.

1^{re} figure. Investissement imité du Règne de Louis XIII des M^{mes} de M^{lle} Baben Costurier rue Richelieu 28. 2^{me} figure. Habit à la Russe. Pantalou en tricot de Soie des M^{mes} de M^{lle} Neumann et C^{ie} rue Vivienne 19.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'opéra.

*Coffure enroulé de fleurs exécuté par Martin. Robe en crêpe, Palatine en Satin.
craquelée garnie de Cigue.*

Modes de Paris.

15. Février. 1836.

N° 2038.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N° 2¹ près le passage de l'Opéra.

Cheffes créées par M^{re} Crivati, Professeur, Cercle de Russes et d'Esp.

Robe en crêpe garnie de Rubans surso de M^{me} Colonne Martin.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N° 2¹ près le passage de l'Opéra.

Peuff. en tulle blanc. Robe en satin garnie de Rubans.

Messrs. S. & J. Paine N° 36 Rathbone Place. London.

Costume - 1834 - French

PCD Feb 20, 1834

Modes de Paris.

28 Février 1834.

N. 1062.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'Opéra
*Coffre en crin de Plumes et de diamants Robe en gaze
décorée en Satin.*

PCP Feb. 28, 1834

Costume - 1834 - French

Mrs. C. & J. Fuller N^o 34 Rathbone Place, London.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Modes de Paris.

20 Mars 1836.

N° 2045.



Petit Courrier des Dames.

*Boulevard des Italiens N° 2 ¹/₂ près le passage de l'Opéra
Turban en crêpe noir de Chéfos et de franges d'Or.
Robe en tulle blanc en Or.*

Modes de Paris.

13. Mars 1836.

N^o 1060.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o. 2¹. près le passage de l'Opéra

Modes de Long-champs.

*Chapeau en crêpe, Redingote en gros de Naples garnie en Pluche
ou Aric Meiric.*

Costume - 1834 - French

PCO MAR. 25, 1834

N. Y.
PICTURE

Aug^o. 18. J. Fuller & Co. Boston. Pl...



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 21 près le passage de l'Opéra.

Modes de Long-champs.

Chapeau en paille de riz orné de plumes, Robe en étoffe Broché Metalite

ou application de Bruxelles.

Costume - 1854 - French

PCD Mar 31, 1854

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N° 2¹ près le passage de l'Opéra.

Modes de Long-champs.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'opéra.

Modes de Long-champs.

Chapeau en paille de six crin^e de plumes et de blonde.

Robe en taffetas Océanais.

REV APR 5 1834

Wm. & A. J. Fuller 101 St. Paul's Church Lane London

ROYAL PUBLIC LIBRARY



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N. 2¹ près le passage de l'Opéra.

Modes de Long-champs.

Chapeau en paille de riz orné de plumes, S'ajoute au Crapin et
autre deux de toute bordé.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'opéra

Modes de Long-champs.

*Chapeau en gros de Naples. Redingote en gros de Naples
noyé. Robe d'enfant en gros de Naples.*

30 Avril 1834



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'Opéra.

Modes de Long-champs.

*Chapeau en paille de vin orné de plumes. Robe en mousseline
à six boutons. Mantille en tulle sans couture.*

PCD Apr. 30, 1834

Costume - 1834 - French



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N. 2¹ près le passage de l'Opéra.

Modes de Long-champs.

*Chapeaux en paille de vin avec de plumes. Robe en mousseline de
série lavée. Mantille en tulle sans couleur.*

PCD Apr. 30, 1834

Costume - 1834 - French

Sells by S. & J. Fuller N. 34. Rasthorne Place, London

5. Mai 1834.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'opéra.

Modes de Long champs.

*Chapeau en gros de Naples orné de fleurs et d'un voile en tulle blanc
Blancet en broché. Robe en feutré.*

PLD May 5, 1834

Costume - 1834 - French

25 Mai 1834.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N° 2¹ près le passage de l'Opéra.

Chapeau en gros de Naples glacé, Redingote en gros de Naples
jaillé garnie de Ruches en Rubans.

RCO May 15, 1834

Costume - 1834 - French

Messrs J & J. Fuller 5^e 34 Bathurst Place. London



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'Opéra.

Costume d'Amazone en toile de laine

Chapeau en gros de Naples. Orné de plumes d'Argus.

PCD May 20, 1834

Costume - 1834 - French

25. Mai 1834



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N.º 21. près le passage de l'opera.

Chapeau en gros de Naples glacé orné d'acacia. Robe en froissé de Chine. Mantille en mousseline brodée.

FED May 25, 1934

Costume - 1834 - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

W. & A. Fuller, 1.º 34 Rathbone Place, London

31. Mai 1836.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'Opéra.

Coffre de Cristal venant de Mancini. Robe en Organde brodée en laine.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N. 2¹ près le passage de l'Opéra.

Chapeau en Soie de Soie. Robe d'Étoffe de Calambour. Lingerie en Manufacture de France.

Modes de Paris.

29 Juin 1834.

N. 1069.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2 ¹ près le passage de l'Opéra.

Chapeau en paille de riz avec une branche de Groseille. Robe en
Pou de Soie Mantille en Moude.

Costume - 1834 - French

PCD JUNE 10, 1834

New York: S. & J. Fuller, N^o 34 Bathurst Place, London.

Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N.º 2¹ près le passage de l'Opéra.

*Chapeau en paille d'Italie orné de fleurs. Robe en taffetas de
Saxe. Ceinture en Mousseline brodée.*



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'Opéra.

Chapeau en paille de riz. Robe en Mousseline brodée.

Messrs. & J. Fuller N^o 34. Rathbone Place, London.
PCD June 20, 1834



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o 2¹ près le passage de l'Opéra ;
Bonnets en blande ornés d'un cordon de fleurs. Robe en gros
de Naples brodée.

Modes de Paris.

No. Juin 1834.

N. 1075.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N^o. 2¹ près le passage de l'Opéra.

Costumes de Ville et de Chasse.

Costume - 1834 - French

PCD June 30, 1834

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION



Petit Couvert des Dames.

Boulevard des Italiens N. 21 près le passage de l'Opéra.

Chapeau en gros de Naples garni avec de fleurs et de tulle blanc, brodés en soie blanche. Mantille en gros de Naples garnie de dentelle.

PCD May 10, 1834

Costume - 1834 - French

Modes de Paris.

5. Mars 1836.

1836.



Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N° 2¹ près les passage de l'Opera

*Coeffure conie de gaze de Raisins. Robe en tulle illusion
d'opercus en Satin.*

PCD Mae. 1834

Costume - 1834 - French

Ass. 2. & 3. Folles N. 34. Rathbone Place, London

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



PARISIENNE 1835.

13,256 (1891)

Costume - 1835 - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Fig. 13

Fig. 14

Méthode Barde

Traité Encyclopédique

Lith. de Engelmann

*12,699 (1834)

Polonoise

Costume - 1830s - French



PROMENADE D'HIVER AU LUXEMBOURG
(1830).

218,771 (1898)

Costume - 1830 - French



Fig. 115.

Fig. 116.

Méthode Barde

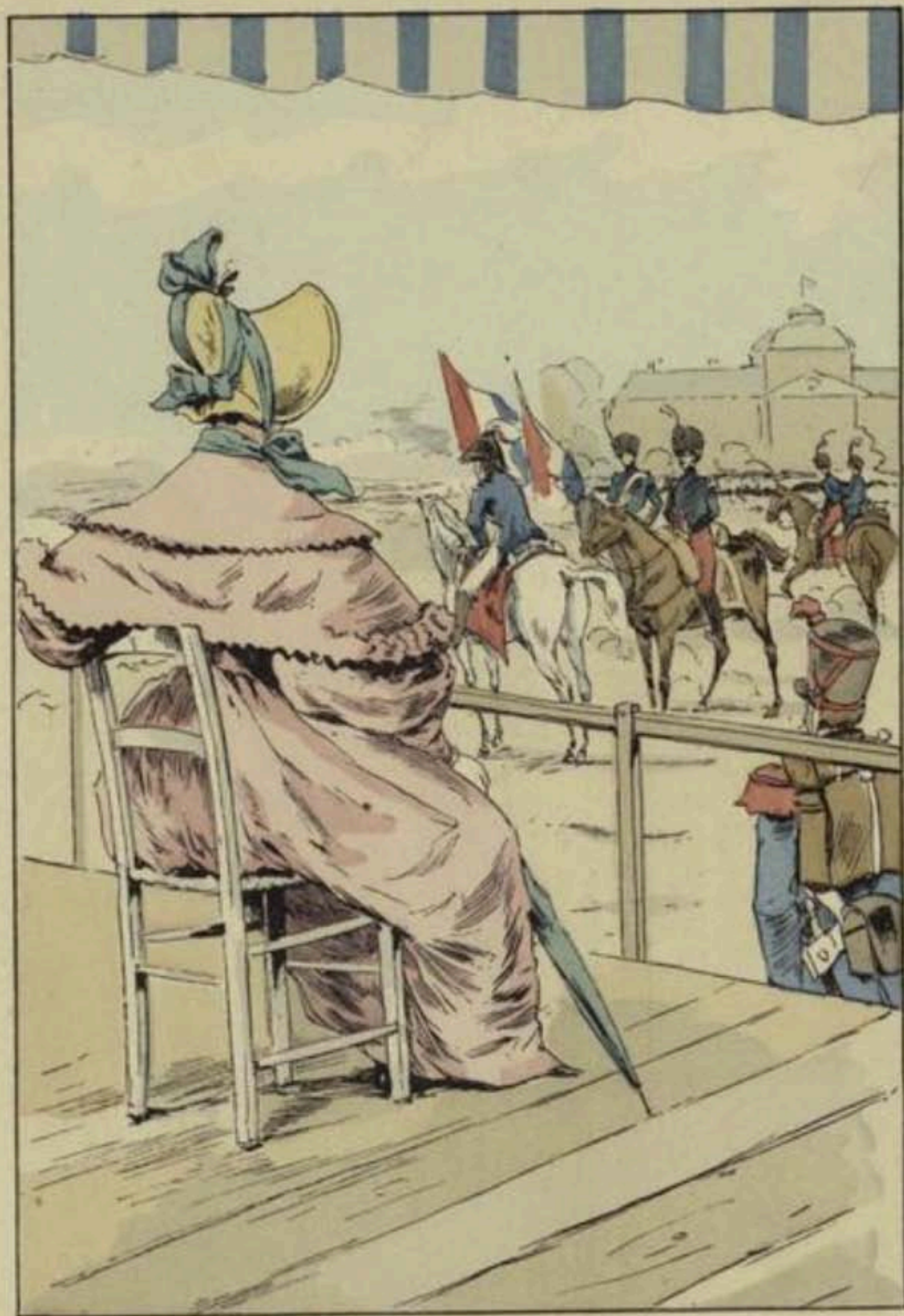
Traité Encyclopédique

Litt. de l'Époque.

*12,699 (1834)

Redingote

Costume - 1830s - French



5870

A REVIEW ON THE SQUARE OF THE INVALIDES

(1835).

W. T. WOOD'S
PICTURE COLLECTION

Costume. - 1830s - French



5010

SUNDAY AT THE TUILERIES

(1831).

W. T. ...
PICTURE COLLECTION

Costume.-1830s-French



4703

TOILETTE DE BAL, RESTAURATION.

Costume - 1830s. French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



TOILETTES D'INTÉRIEUR 1830.

13,256 (1871)

Costume - 1830 - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Fig. 126.



Fig. 126.

Méthode Barthe.

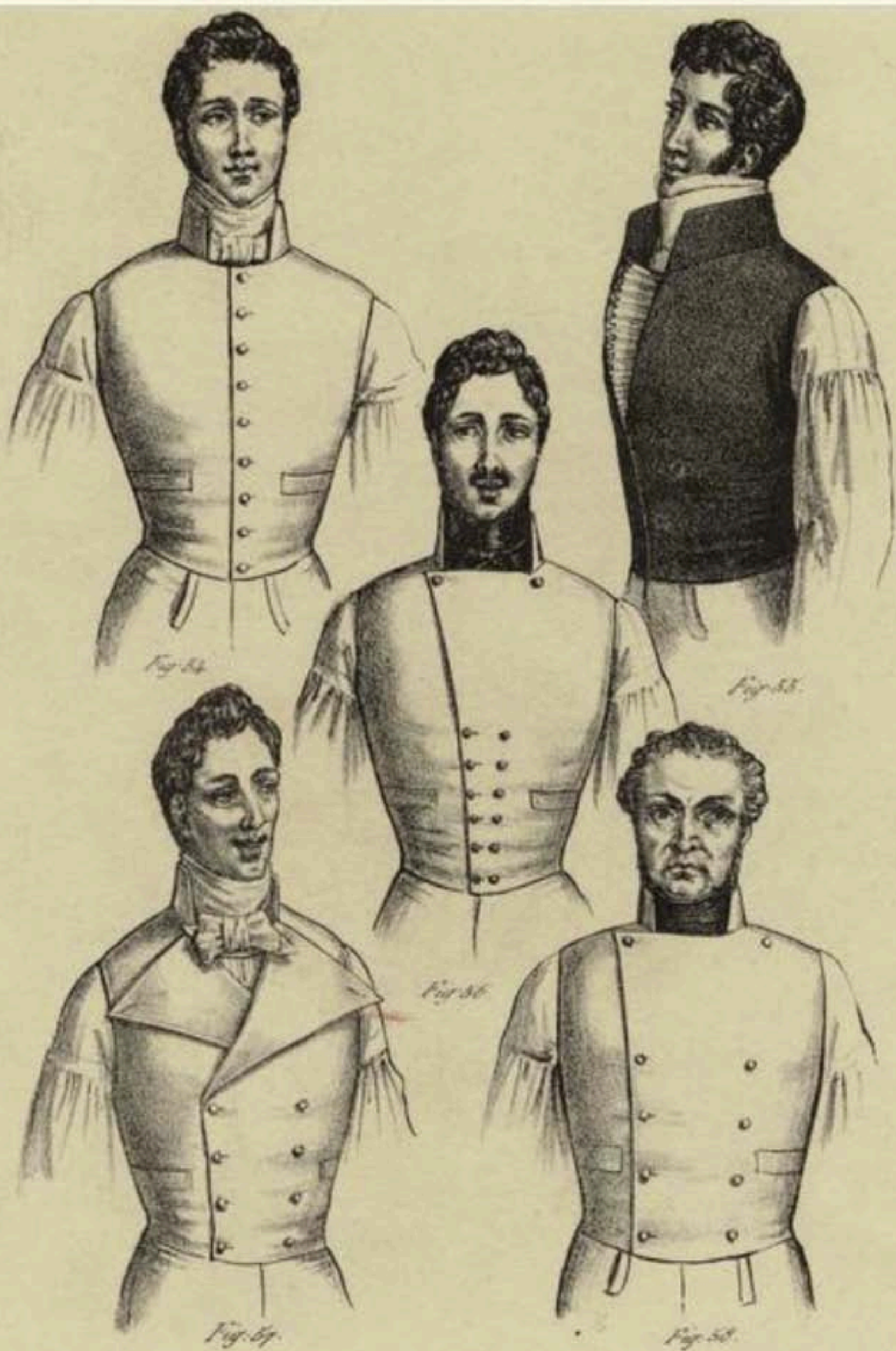
Traité Encyclopédique

Lith. de Bayle.

12,699 (1834)

Traveling costume.

Costume - 1830s - French



Méthode Barde.

Traité Encyclopédique.

Lith. de Engelmann.

121699 (1834)

Costume - 1834 - French



Fig. 100

Fig. 110

Méthode Puverte.

Traité Encyclopédique.

Lith. de Engelmann

**12699 (1834)*

Winterr Redingots

Costume - 1830s - French



Fig. 107.



Fig. 108.

Méthode Barde.

Traité Encyclopédique

Lith. de l'Anglais.

12,699 (1834)

Wint. Redingote.

Costume - 1830s - French



Fig. 104

Fig. 105

Méthode Barde

Traité Encyclopédique

Lith. de Engelmann

*12,677 (1834)

Wint. "redingote"

Costume - 1830s - French

S
M
T
W
T
F
S
S
M
T
W
T
F
S

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

S 15 22
M 16 23
T 17 24
W 18 25
T 19 26
F 20 27
S 21 28



Madame T...

1830

Costume - 1830s - French

IT

Pl. 49.



Fig. 131.

Méthode Barde.

Traité Encyclopédique

Lith. de Engelmann.

*12,699 (1834)

Costume - 1834 - French





1830



Grecque



Cambodgienne

Imp. par E. Lefebvre, Paris

Reproduction interdite

Supplément du N° du 5 Février 1914.
Albert BRUNET, Editeur
102, rue d'Aboukir, Paris.

Couffures travesties de M^r Raymond PONTET, Succ^r de E. OLIVIER, 8, F^o Montmartre, PARIS
Supplément de

La Coiffure Française Illustrée

ONDULATION MARCEL, obtenue avec le FER MARCEL, (Exiger la Marque Léon Pelleray, Paris.)

BUSTES EN CIRE, Maison P. IMANS, 10, rue de Crussol, Paris

Costume - Fancy dress

N.Y. 1914



1. Alsatian.



2. Amy Robsart.



3. Angot



4. Anne Boleyn

STUME - FANCY DRESS

7731

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

I.



1. Alsatian.



2. Amy Robson.



3. Anne Boleyn.



4. Aie.



Anzüge zu Maskenbällen.





N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Godley's 1873



9. Cards.



10. Carmen.



11. Charity Girl.



12. Charlotte Corday.

CARMEN
(The Cigarette Girl)

Ah, when of gay guitars
the sound
On the air in cadence
ringing,
Quickly forth the gypsies
springing,
To dance a merry, merry
round.

Gypsy Song from "Carmen."

S-30—The reckless, bewitching cigarette girl, Carmen, who later became a gypsy, heroine of the opera of the same name by Bizet, has always been a picturesque character for a masquerade. Here is opportunity for richness and brilliancy of color and fabric and picturesque, careless grace in drapery.



S-30



S-12

MISS INDEPENDENCE
(A Ward of Uncle Sam's)

S-12—In dressing this character the native cowboy costume has been the inspiration and is depicted here in a feminine adaptation in the colors of the American flag. It typifies the democracy and freedom of the whole country from East to West.

It would be exceedingly effective for a Fourth-of-July outdoor party, or for wear by aids at a National Bazaar, or for a group of dancers.



S-31

KATHLEEN MAVOURNEEN

Kathleen Mavourneen! the gray dawn is breakine,
The horn of the hunter is heard on the hill;
The lark from her light wing the bright dew is shaking—
Kathleen Mavourneen! what slumbering still?

For Material Requirements See Pages 22 and 23.

cat. Home Pattern Co., Inc., N.Y., 1911

Costume - Fancy dress

PICTURE COLLECTION

CASE FOR UMBRELLAS, ETC., WHEN TRAVELLING.

(See Description, Work Department.)



FANCY COSTUMES.

(See Description, Fashion Department.)





Février 1881

LIN. TH. DUPUY et Co, r. de Fribourg, 27. Paris

4297 bis

Journal des Demoiselles

W. T. DUPUY LIBRAIRE
PICTURE COLLECTION

Costume-Fancy dress Modes de Paris. Rue Orrouet. 2

Ettoffes en cachemire de la Comp^{te} des Indes. B. Kausmann, 34. Corsets & Chaussures de
M^{me} Emma Guille, avenue de l'Opéra, 11. Chaussures de la M^{me} Bernier-Laffon, 4. Montmartre 160.



E. Gode
tailleur en Paris

G. Comoy
en Paris 1876

Tulipe

Papillon

Naturaliste Louis XIII

Paysanne

Patissiere Louis XVI

MAGASIN DES DEMOISELLES.

51, RUE LAFFITTE PARIS, Feb 15, 1876

Costume - Fancy dress

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION



(11) Then supper came on, it was a splendid scramble.

But poor Bob Dickson quite forgot about supper when he arranged to go as a Sack of Sawdust; his dress was all in one piece, and he was quite helpless.



(12) Then Postman's Knock; when, to our astonishment, Cissie's lion turned into a beautiful fairy prince. The umbrella was very useful; so was Dolly's hat.



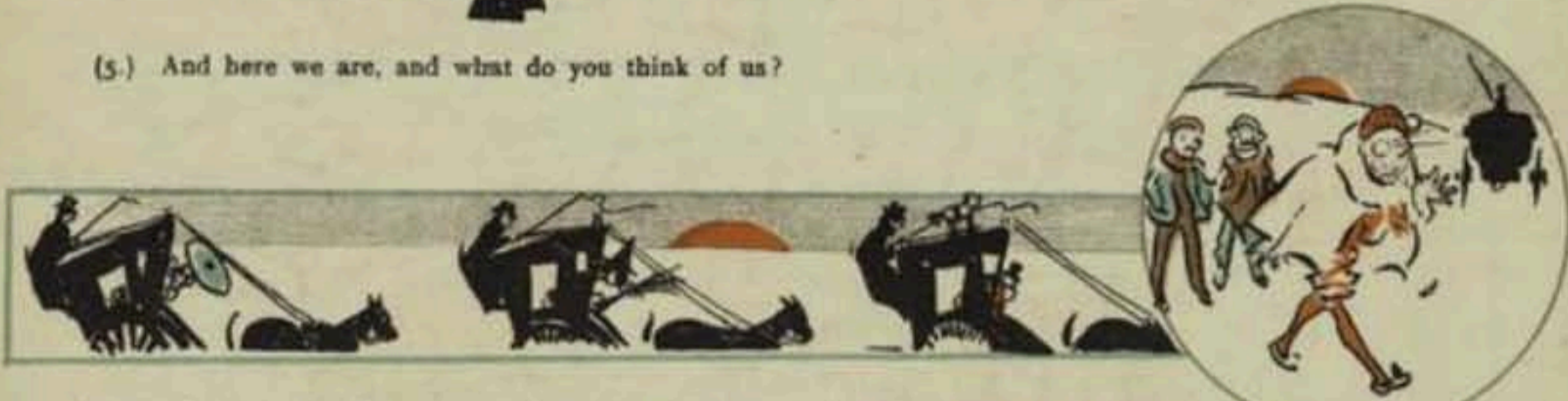
(13.) And then Nurse, and home to bed after the jolliest party in the world.

Costume - Fancy dress

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



(5.) And here we are, and what do you think of us?



(6.) And we were all packed off in hansoms. It was, great fun; unfortunately Jack

received a snowball just as he was calling his cab.



(7.) But we arrived all safe, and were greeted by our fair hostess. She was dressed as the Duchess of Devonshire, and looked superb, but was rather frightened at Freda's mice when she saw them.

Costume - Fancy dress

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



CHILDREN'S COSTUMES FOR A FANCY PARTY.

PET June 1867



13. China.



14. Cinderella.



15. Colleen Bawn.



16. Coming thro' the Rye.

III



CLASSIC

№ 7701, 1927

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Illustration by G. B. ...

COMING HOME FROM THE FANCY BALL.

Illustration especially for *PET* Magazine
PET July 1864

THE CONTRAST.

Or a Court Character that appeared at the King of Denmark's Masquerade



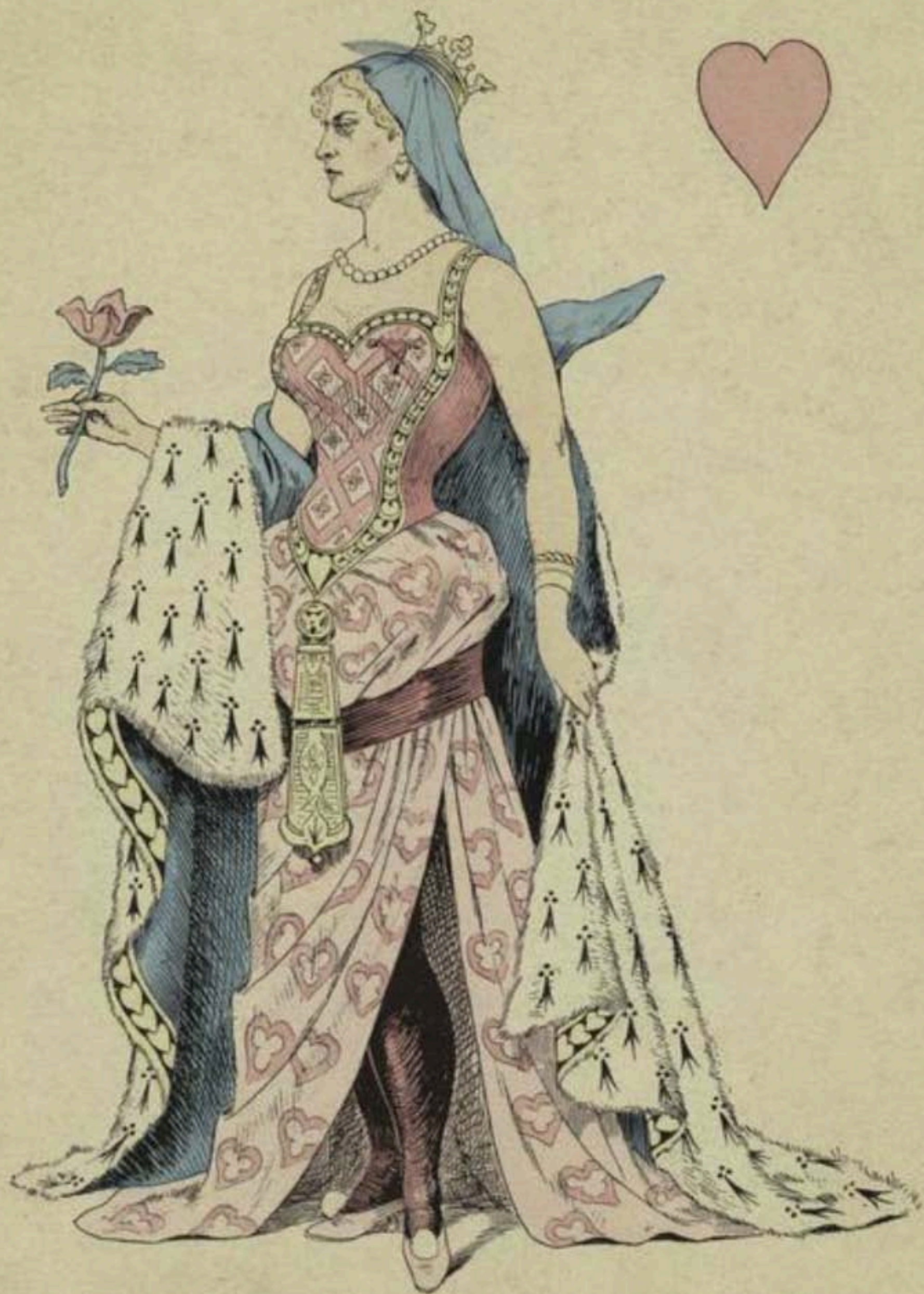
Costume - Fancy dress

H. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume de Bohémienne, porté par l'Impératrice, en un bal du Ministère des Affaires Etrangères.
(D'après un document original.)



THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Costume de Dame de Cœur, porté par M^{me} la comtesse de Castiglione, en un bal du Ministère des Affaires Etrangères.
(D'après des notes originales.)

NY PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK, N. Y. 10036

JUDITH



Costume de Judith, porté par M^{lle} Bartholoni, dans les tableaux vivants qui eurent lieu chez M^{lle} la baronne de Mayendoff. (D'après un document original.)

COSTUME — Fancy dress



... 250000 LINDSAY
PICTURE COLLECTION
COCOE

Costume des Huissiers de Cour.

COSTUME - Fancy dress



Costumes Au complet

L'Hiver.

3^e Série 1^{re} Livraison

Les Saisons

L'ART DU TRAVESTISSEMENT

PAR
LÉON SAULT.

Imprimerie de Grenelle PARIS, 24, Rue du 4 Septembre.

Costume - Fancy dress

THE
COLLECTOR'S
EDITION







COUNTESS OF ARGYLL
IN THE TIME OF MARY, QUEEN OF SCOTS
7751, 1897

DAME
AFFUBLEE D'UNE THERESE.
COIFFURE
A
L'INDEPENDANCE AMERICAINE.
PARIS. 1776-78.



54

Jacquemin

Costumes - Fancy dress

1776 (1778)
Lady dressed up to celebrate
American Independence
Paris - 1776-78



13. Di Vernon.



14. Diana?



15. Dresden China



16. England



17 Diana.



18. Du Vernon.



19. Druidess.



20. Elaine.

IV



DOWAGER OF BRIONNE
#7731 1847

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



THE DUKE OF CONNAUGHT AS AN ELIZABETHAN GENERAL, IN THE COSTUME HE WORE AT THE DUCHESS OF DEVONSHIRE'S JUBILEE BALL.

From a photograph by Lafayette, London.

W. & A. P. 1892

Costume - Fancy dress

M. W. N. (1892)

PICTURES COLLECTION



1
Egyptienne



2
Hollandaise



3
Mexicaine



4
Vénitienne



5
Athénienne

Imp. Cart. & Lefebvre, Paris

Reproduction interdite

Coiffures travesties de M^r Raymond PONTET, Succ^r de E. OLLIVIER, 8, F^e Montmartre, Paris

Supplément de

La Coiffure Française Illustrée

ONDULATION MARCEL, obtenue avec le FER MARCEL, (Exiger la Marque Léon Pelleray, Paris.)

BUSTES EN CIRE, Maison P. IMANS, 10, rue de Crussol, Paris.

N^o 263.2 - 1911.

Albert BRUNET, Editeur.

102, rue d'Aboukir, Paris



21. Esmeraldas



22. Fairy



23. Fatima



24. Fish Girl

y



ESMERALDA

47751, 1907

M. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION



Espagnole

Auvergnate

Cauchoise

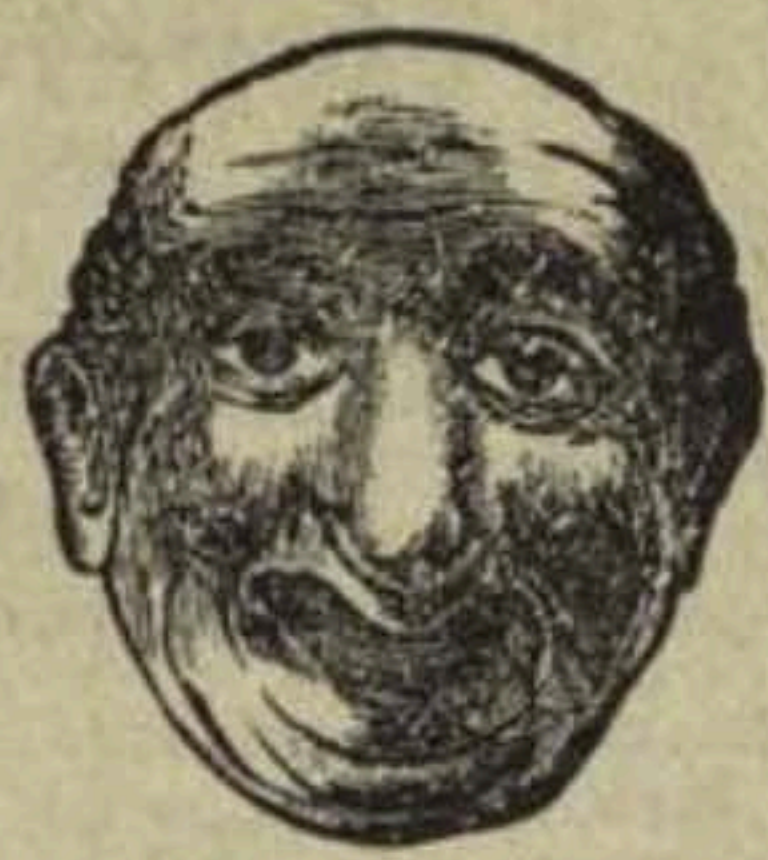
interdite
 G. ET. Succ^{rs} de E. OLLIVIER, 8, F^o Montmartre, PARIS
 ent^{rs} de

N^o 287 - 7 - 1863
 Albert BRUNET, Editeur,
 102, rue d'Aboukir, Paris

Revue
 Française Illustrée
 S A L'ÉTRANGER

BELGIQUE et HOLLANDE, 3, B^o de la Senne, Bruxelles.
 Ansbachstr. 11/Mein. - OESTERREICH, Zieglergasse 44. - Für 1. Wien VII.

M. E. POLICARD
 BOULVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE



Die Fabrik von

Gelbke & Benedictus, Dresden,

versendet ihren soeben neu erschienenen illustr.
Preiscourant gratis und franko.

Cotillon- und Carneval-

Gegenstände als komische
Kopf-
bedeckungen, Orden, Touren,
Knallbonbons, Attrapen,
Masken etc., Saaldekorationen,
Perücken und Kostüme aus Stoff
und alle Spezialitäten dieser
Branche.

Bigotphones

(Komische Musikinstrumente zum Hineinblasen und Singen ohne Vorstudien in grosser Auswahl). Illuminationslaternen etc. etc.

*Illustrierte deutsche und französische Preiscourante
gratis und franko.*

ULM 1885

NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION



l'Etoile.

Le Rubis.

REVUE DES MODÈS ET DE L'INDUSTRIE DE PARIS.

BUREAU du Journal 4 Place de la Bourse à Paris

Costumes de la Maison DELPHINE BARON, 7, Rue des Filles S^t Thomas, (Ancienne Maison Moreau)

Costumes - Fénelon dressé

Feb 10. 1862
Froueh

B. V. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

FANCY BALL DRESSES.

Milkmaid and Gardiner, a la Watteau.



Fig. 1.—Red bodice, bound with black velvet. Chemisette, sleeves, and cap of white linen; dark blue skirt over a striped blue and white petticoat bound with scarlet; white stockings; black shoes, with scarlet rosettes.

Fig. 2.—Violet vest, apple-green breeches, red stockings.



Fancy Costumes and Dolls' Clothes



5241



COPY NO. 6062



6267



6432

5241—LADIES' MUSES' AND GIRLS' COLUMBIAN DRESS. (Ladies' and Muses' Dress Having Lining.) High or Low Neck. Long or Short Sleeves; Attached Straight Gathered Skirt with Two-Piece Pattern; Also a Fitted and Fitted Bodice. Closing in Back. Width around lower edge of bodice and muses' skirt about 3 1/2 yards. Sizes 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20 yards and 22, 24, 26, 28, 30 and 32 bust. Size 20 requires 3 1/2 yards 27-inch plain material, 3 1/2 yards 27-inch figured material. Price, 15 cents.

6062—LADIES' AND MUSES' HATS FOR FANCY DRESS. Sizes Small, Medium and Large. Medium size requires 1 yard 27-inch material for hat shown on first figure. Price, 10 cents.

6062—LADIES' AND MUSES' MANUFACTURE OVERWEAT. Without Lining. Front, Back and Sleeves Cut in One Piece, and Perforated for Showdown Waist. Placed or Gathered One-Piece Skirt with straight Lower Edge and Perforated for Shorter Length. Made with or without Apron, Bodice, Girdle, Bush or Bolero. Width around lower edge about 2 1/2 yards. Sizes 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34 and 36 bust. For Dutch dress, size 26 requires 1 yard 20-inch material for waist, 2 1/2 yards for skirt, 1/4 yard 20-inch embroidery for apron. Price, 15 cents.

6267—MEN'S AND BOYS' COLUMBIAN SUIT. Consisting of a Coat with Two-Piece Sleeves, Vest, Knickerbocker Trousers and Hat. Sizes 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42 and 44 chest; boys' sizes from 24 to 30 chest corresponding with 8, 10, 12 and 14 years. Size 26 requires 4 1/2 yards 20-inch material for coat and trousers, 1/4 yard 27-inch for vest, 1/4 yard 27-inch lining; hat requires 1/4 yard 24-inch material. Price, 15 cents.

6432—INFANT DOLL'S SKIRT. Consisting of a Dress, Gertrude Petticoat, Kimono and Nightgown. The Dress with Bound Yoke in One Piece and Long One-Piece Sleeves Perforated for Shorter Length. Perforated Closing on Shoulders. Kimono with Raglan Sleeves Perforated for Shorter Length; Also Perforated for Shorter Length. Sizes for dolls 14, 16, 18, 20 and 22 inches high. For a doll 18 inches high, the dress requires 1 1/4 yard 27-inch material; petticoat, 1 1/2 yard 27-inch; kimono, 1/4 yard 27-inch; sock, 1/4 yard 27-inch; Nightgown, 1/4 yard 27-inch. Price, 10 cents.

Embroidery 12173; transfer patterns of motifs and spaces, 10 cents. Bodices 11854; transfer patterns containing 2 yards and 4 centers each of width 1 1/2 and 1 1/4 inch wide, 20 cents.

6472—DOLL'S BUNNET DRESS AND VEST. The Body and Skirt Cut in One and Gathered under a Pointed Girdle. High Neck with Standing Collar; Perforated for Low Round Neck. Long or Short One-Piece Sleeves, or Sleeveless and Finished with a Straight Gathered Ruffle. The Dress May be Trimmed with Straight Gathered Ruffles and is Perforated for Shorter Length. Sizes for dolls 14, 16, 22, 20 and 20 inches high. Size 18 requires 1/4 yard 27-inch material for dress; 1/4 yard 27-inch for vest; 1/4 yard for ruffles on waist and skirt. Price, 10 cents.

6447—NANTA CLAY'S SUIT. Consisting of a Coat, Knickerbockers, Hat and Leggings. The Coat Has a Standing Collar and One-Piece Sleeves. Sizes 26, 30, 34 and 38 bust. Size 26 requires 5 1/4 yards 20-inch material. Price, 15 cents.

6476—GIRL DOLL'S PLEATED DRESS AND COAT. The Dress May be Made with or without the Yoke, and Has One-Piece Sleeves with Turn-Back Cuffs. The Coat Has One-Piece Sleeves with Turn-Back Cuffs, Pockets and a Belt Which May be Omitted. Sizes for dolls 14, 16, 22, 20 and 20 inches high. Size 18 requires 1/4 yard 27-inch material for dress; 1/4 yard 27-inch for coat. Price, 10 cents.

6298—MEX'S PRINCE SUIT. Consisting of Jacket, Trousers and Hat. Size 22, 24, 26, 28, 30, 32 and 34 bust. Size 26 requires 5 1/4 yards 20-inch material. Price, 15 cents.

6448—CROWN'S SUIT AND HAT. Sizes 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34 and 36 chest. Size 26 requires 10 yards 20-inch material. Price, 15 cents.



6472



6447



6476



6298

6448



Fig. 1. Fly.

Fig. 2. Butterfly.

Fig. 3. Flower Girl.

Fig. 4. Reading.

Fig. 5. Jockey.

No. 3. FANCY COSTUMES FOR CHILDREN.

9 Feb 13, 1869

Costume - Fancy dress

H. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Fig. 3. Sailor.

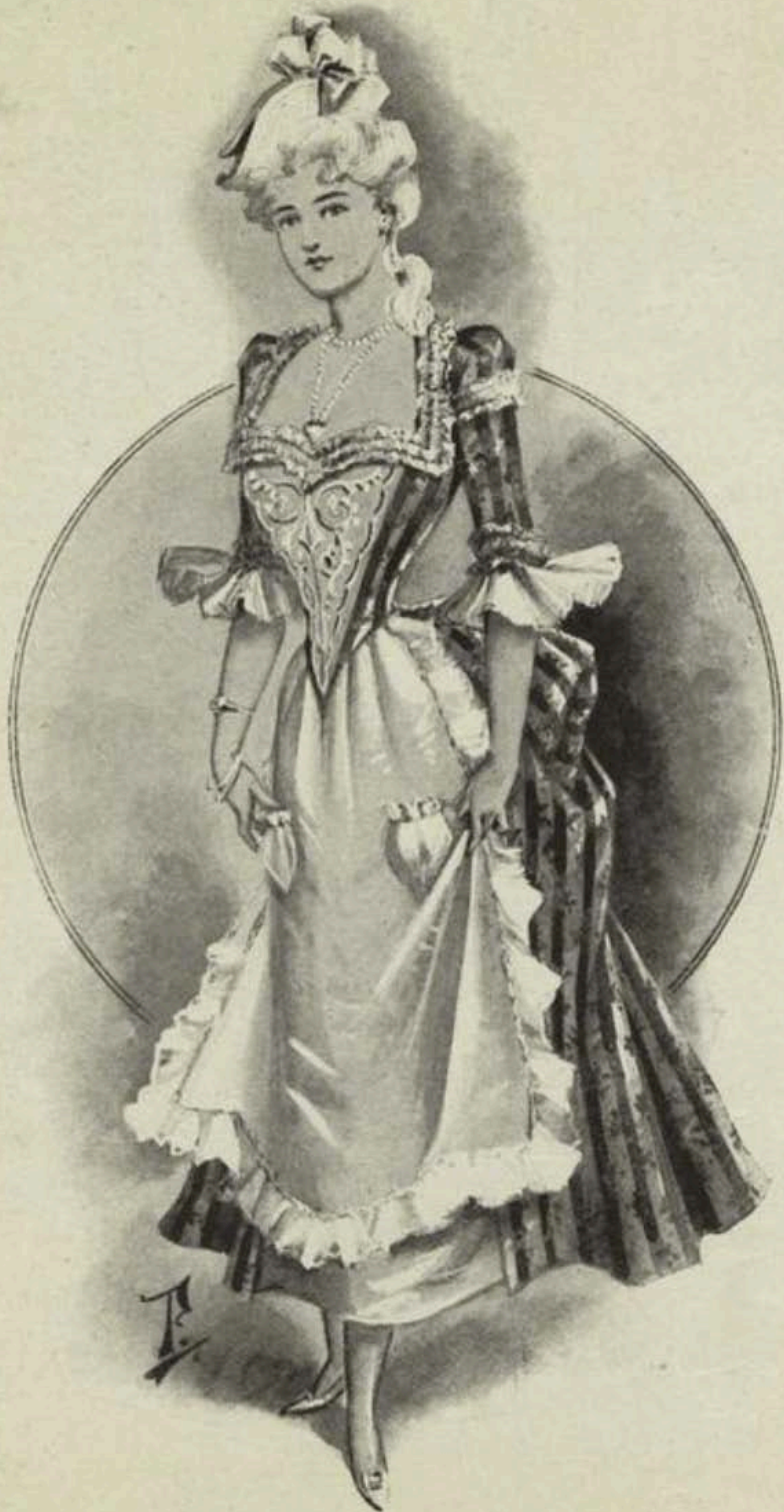
Fig. 1. An Eastern Costume.

Fig. 2. Photography.

No. 5. FANCY COSTUMES.

9. Feb 27, 1859
N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume-Fancy dress



FANCY-DRESS DESIGN : "THE FRENCH MAID."



FANCY - DRESS DESIGN :
"PIERRETTE."



FISH OUT OF WATER ; OR, LEAVING THE FANCY DRESS BALL.

(From the painting by RENÉ REINICRE.)

Costume - Fancy dress PCH 413 1893

A FLORAL
FANTASY
IN AN OLD
ENGLISH
GARDEN





4

W. C. (c. 1895)
"Florida"

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

Costume - Fancy dress



25. Flower girl



26 Folly



27

Footwoman



28. Galatea



17. Folly?



18. Flower Girl



19. Foolwoman.

Costume-fancy dress



20. Newhaven Fish Girl



29. Geneva Distia.



30. Germaine.



31. Gipsy.



32. Grace Darling.



Handwritten: *Given by Oct 1866*
GODEY'S FASHIONS FOR OCTOBER 1866.

L. N. B. STONE LIBRARY
- PICTURE -



33. Greek.



34. Harvest.



35. Huguenot.



36.

Incroyable.



HERO
#7151 1937

M. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



33. Greek.



34. Harvest.



35. Huguenot.



36.

Incroyable.

VI

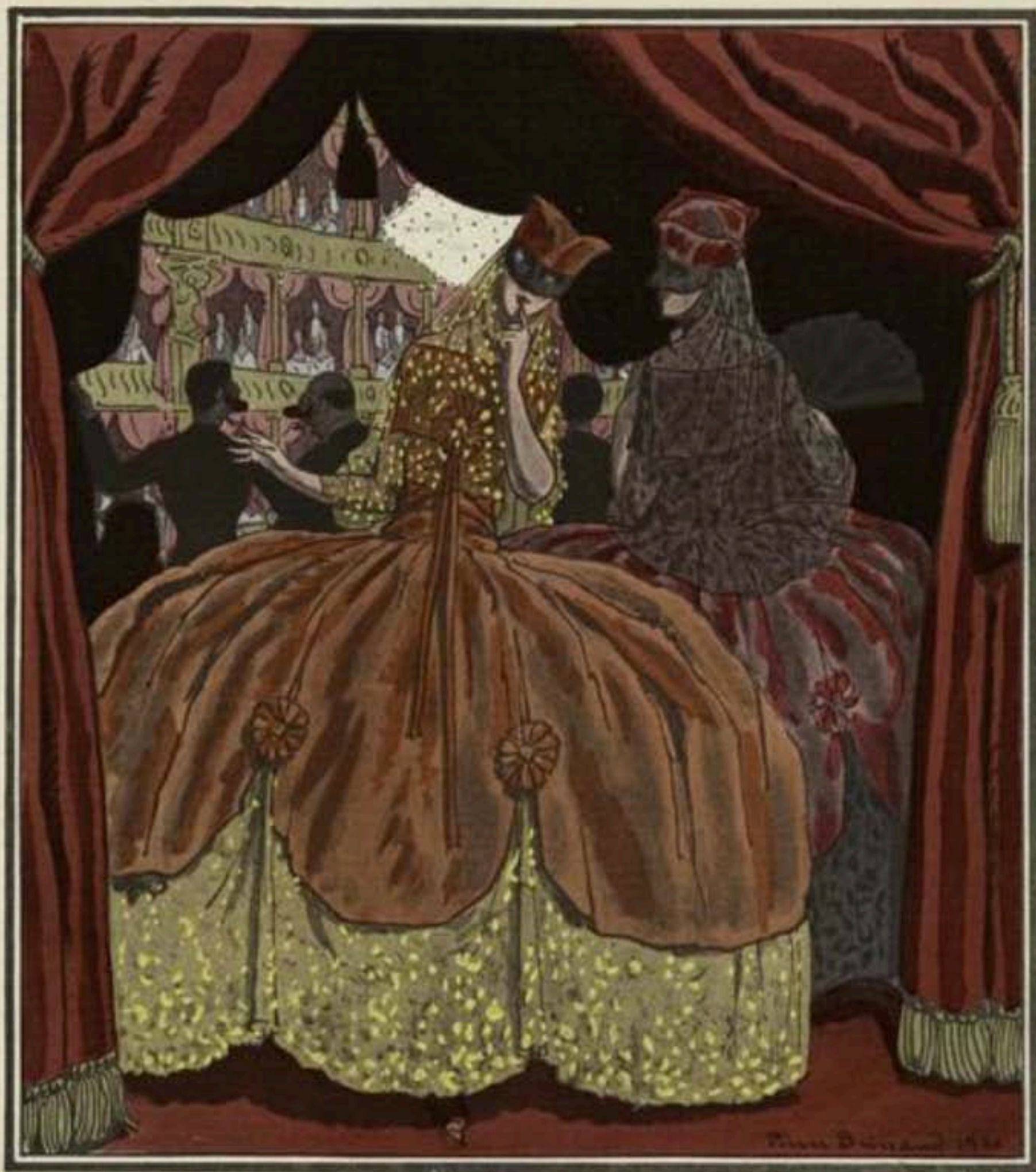


HERO
#7131 1887

M. Y. PUBLIC LIBRARY
VICENTE COLLECTION



by Grandville



ILS NE M'ONT PAS RECONNUE

TRAVESTI. DE JEANNE LANVIN
36 1921

VIII



INCROYABLE
#7731, 1897

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



37. Italian.



38. Jeanie Deans.



39. Joan of Arc.



40.



6317

W. & A. GILCHRIST
1885



B.C.

Imp. Edouard / art

4871 bis

1^{er} Février 1892.

Journal des Demoiselles

COSTUME - Fancy dress

Rue Vivienne 48

B. T. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



FEINSCHMECKER.

Diez

314. S. Diez. Jugend

#8393(1906)
Germany



Ball

1852

*Wm. & G. Smith
112 N. 3rd St. Phila.*

JUVENILE FANCY DRESS PARTY.

T H E S P I T A L F I E L D S B A L L .

COSTUME PORTRAITS, FROM DAGUERREOTYPES, BY BEARD.



LADY ADELIZA FITZALAN HOWARD, QUEEN ADELIZA OF LOUVAIN.

THE HON. MISS CAMPBELL, QUEEN ELIZABETH.

MR. GRAHAM VIVIAN, EARL OF SURREY.



53. Lady Jane Grey.



54. Marlborough.



55. Dutch.



56. Louis XIV.



MAGPIE
#1134, 1897



41. Maid Marian



42. Maggie



43. Marguerite



44. Marie Antoinette



MALTESE WATER CARRIER



BUTTERFLY



RED RIDING HOOD



GOBLIN

#729,1537

M. Y. FURIO DESIGN



Costume - Fancy dress

bien différent. Il faut songer longtemps à l'avance à une fête costumée, pour s'assurer de ne manquer de rien.

Nous avons déjà donné l'année dernière une série de costumes d'un même esprit et qui ont eu grand succès. C'étaient *Arlequin et Arlequine à travers les âges*. Aujourd'hui *Pierrot et Pierrette* nous servent de texte. Il y a beaucoup d'esprit dans ces divers costumes où se trouvent, avec les caractères de l'époque qu'ils représentent, les signes principaux de l'accoutrement de Pierrot.

Gallias, qui a du goût, de l'imagination et une fantaisie inimitable, les a composés tout exprès pour nous; et c'est M^{me} Mesnil, avec son talent si délicat et si fin, qui les a interprétés.

Nul doute que cette nouvelle série ne soit accueillie avec la même faveur que sa devancière.

On est toujours heureux d'avoir des idées nouvelles, et l'organisation d'un groupe avec des costumes d'ensemble est une amusante distraction.

Puisque nous sommes en plein carnaval et que nous nous occupons de travestissements, complétons la collection de documents par quelques costumes faciles à exécuter et peu coûteux.

D'abord, à tout honneur, princes cirques que bouffe verte, sur une salin blanc, dans l'ouvert cou. Carton poitrine; ceinture où sont sus poignards, à l'indienne tête, comme dans les plus le devant. Bol (fig. 1).

Puis, une teuse, en robe doublée de rouge. Les cheveux sont défaits et tombent en ondes sur le dos.

Par-dessus, une peau de panthère, dont la tête sert de coiffure et dont les pattes viennent serrer la poitrine sous l'effort de leurs griffes. Des perles de jais ou des cabochons de grossats ferment un corselet. Mêmes pierres en bretelles; serpents en jais et strass autour des bras. A la main, une cravache. Quelle crânerie dans ce costume, et comme il est bien fait pour faire valoir une beauté libre (fig. 2)!

Voici une danseuse espagnole, en jupe de chenille quadrillée, verte sur transparent rose. Jupe et corsage en surah rose; tous les ornements en velours vert: corselet, amourette et gilet. Souliers de satin vert à cocharons roses et bas de soie rose (fig. 3).

Encore une danseuse, une sorte de bayadère. Pantalons bouffants en satin gros bleu, brodés noir et or. Jupe de tulle noir pailletée bleu. Corsage de tulle, serré dans un corselet de velours noir, brodé d'or et de paillettes. De larges plaques de métal, rattachées aux bras par des bracelets et des chaînes, sont posées sur la poitrine. Sur la tête, une rose de longues épingles termi-

nées chacune par un œuf — une imitation en métal bien entendue — pour rappeler les femmes hindoues, qui dansent avec des œufs sur la tête, sans les casser. Une écharpe de tulle noir, constellée de paillettes, donne de l'élégance aux attitudes. Souliers en drap d'or et bracelets d'or aux chevilles (fig. 4).



FIG. 4.

Enfin, pour finir, une personne austère, une Touriste Louis XIII, très coquette avec sa première jupe de velours bleu, garnie de deux galons de bois, représentant des écailles de pomme de pin. Par-dessus, une jupe de crêpe vert, d'aspect bourru, garnie du même galon. Jaquette de velours bleu, garnie de piqûres, avec nœuds de velours vert échelonnés sur la poitrine.

Petite pèlerine de velours vert, doublée de rose. Colerette et sabots en mousseline de soie rose. Tricorne de feutre noir, garni de plumes noires. A la main, le bâton du pèlerin et la gourde (fig. 5).

Jeunes filles et jeunes femmes trouveront des idées pratiques dans ces modèles, et elles y ajouteront, avec leur esprit inventif, telle modification que leur suggérera leur esprit.

Il est toujours nécessaire de s'approprier un modèle proposé en l'arrangeant selon sa fantaisie propre, de manière que la note personnelle de notre toilette se retrouve dans tout ce que nous portons, même dans un costume de travestissement.

Il faut chercher à être soi en toutes choses; et cette préoccupation doit présider à tout, aussi bien à la combinaison d'une toilette qu'à l'arrangement de la maison.

Gabrielle d'Ézz.

GRAVURES DANS LE TEXTE

GP. N° 1372. — MAYEUL-SOULIER DE SAL,
70 RUE DEUX ANFÈRES.

(Pages de gravure, page 27.)

Il se compose d'un corps de redingote longue en drap rouge sans revers, avec collet en velours assorti garni de rubans. La redingote se compose d'un dos et d'épaules de deux fourrures l'ampleur de la jupe, devant droits fermés au milieu, avec pièce marquant le côté du devant. Le revers, demi-large, se ferme au milieu et s'orne d'un triple rang de fourrure consistant un triple collet de même fourrure évasé sur les épaules; cet évasé est fixé fermement des bords, en velours bordé de fourrure. Boutons de surah noir en corail. — Capeline avec dentelle

FIG. 1.



FIG. 2.



FIG. 3.

tulle, serré dans un corselet de velours noir, brodé d'or et de paillettes. De larges plaques de métal, rattachées aux bras par des bracelets et des chaînes, sont posées sur la poitrine. Sur la tête, une rose de longues épingles termi-



Costume - Fancy dress

6317



COSTUME. — Fancy dress

é par M. Robin.



MUSEUM COLLECTION
MUSEUM OF CASTEL-BERTH
Imp. Bocquet & Co.



MARGUERITE DE VALOIS
7731, 1887

MARTHA WASHINGTON

This charming gown is characteristic of the early Colonial days.

In the teacup time of hood and hoop

And when a patch was worn.

S-51—Beautiful flowered silks or satins, with silk petticoats, make the most exquisite dresses of this design, but pretty flowered cottons make an excellent substitute in combination with sateen and white organdie or voile.



S-14



S-18

PRISCILLA

S-14—Apart from the Indian dress this pretty costume is the only native American dress of which we can boast, and yet it is not truly American, as it was adopted from the peasant dress of England. This dress is named Priscilla, after the heroine of Longfellow's poem, who is celebrated for her arch reply: "Why don't you speak for yourself, John?" This same costume may be worn for a "Quaker Girl."



S-51

DOMINO

S-18—Of ecclesiastical origin and Italian conception, the domino has varied but slightly throughout the many changes of fashion. In early days it was worn openly as a disguise, and later was adopted as an ideal garment for gala adventures of all kinds and for masque.

For Material Requirements See Page 22.

cat. Home Pattern Co. Inc., N.Y. 1921

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - Fancy dress



45 Mary Stuart.



46 Mary Mary quite contrary.



47 My Pretty Maid



48 Normandy

U. S. PUBLIC LIBRARY
VICTORIA COLLEGE



29. Mary Stuart.



30. Mary Queen of Scots.



31. Marguerite.

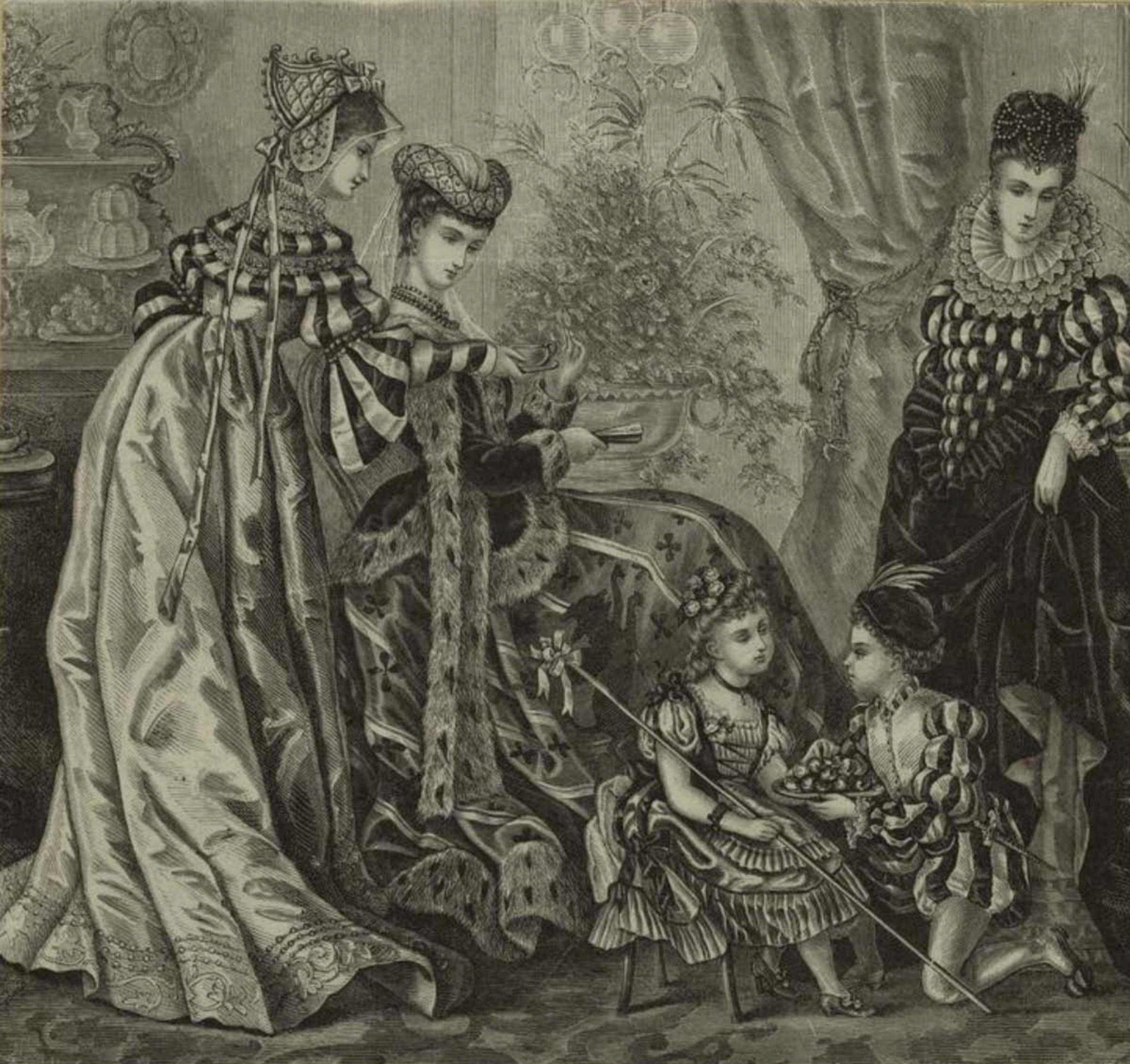


32. Marie Antoinette.

Costume Fancy dress

#7731, 1897

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN
PICTURE COLLECTION



Nr. 51. Anzug Louis XII.

Nr. 52. Anzug Charles VII.

Nr. 53. Anzug einer Schäferin à la Watteau.

Nr. 54. Anzug François I.

Nr. 55. Anzug Henri

Nr. 51-55. Masken-Anzüge für Damen und Kinder.



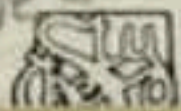
4110
Masquerade
by Ramundo de
Madroza 1878

Costume - Fancy dress



576

Costume - Fancy dress









25. Miss Hardecastle.



26. Hugenot.



27. Juliet.



28. Joan of Arc.





MONTE CARLO
 47751, 1897

35. Y. PUBLIC LIBRARY
 PICTURES COLLECTION



5. M^{rs} Balchucotie.



6. Blue Coat.



7. Breton.



8. Carrier Pigeon.



49. Night



50. Olivia Primrose.



51. Polish



52. Puritan.



33. Nuroe.



34. Night.

35. Olivia Primrose.
Costume Fancy dress36. Punchinello.
PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



37. Patience.



38. Panoy.



X.







Poireau



Dirigeable



Maboule



Roi de Pique



Radjah

Imp. par L. Laffont, Paris

Reproduction interdite

Confiseurs travesties de MOLLIVIER 8, F^o Montmartre, Paris

Supplément de

N^o 206. 1. 1902
Albert BRUNET, Editeur,
102, rue d'Aboukir, Paris

L. Laffont, F. Mollivier

THE
MUSEUM
OF
ARTS
AND
CRAFTS





LE ROI SOLEIL EN COSTUME DE THÉÂTRE. — LOUIS XIV AU CARROUSEL.





41. Rubens' Wife.



42. Russian.











N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - Fancy dress





SUGGESTIONS FOR FANCY DRESSES.

A SUMMER SHOWER



Wilhelm 90

G. H. & O.

MA ca 1899
A SUMMER SHOWER.





45. Venetian



46. Vivandiere



47 Vivandiere.



48 Yandy



Vieux Beau

Apache

Le Roi Lumière

Peintre Hollandais

Nilakanta

Imp. Karl J. Lehmann, Paris

Reproduction interdite

N° 262. - 1. 1911.
 Albert BRUNET, Editeur.
 102, rue d'Aboukir, Paris.

Têtes travesties de M^r Raymond PONTET, Succ^r de E. OLLIVIER, 8, Pl^e Montmartre, Paris.

Supplément de

La Coiffure Française Illustrée

CORRESPONDANTS A L'ÉTRANGER

GREAT BRITAIN, 51, Frith Street Soho London W. BEIGIQUE ET HOLLANDE, 3, B^e de la Senne, Bruxelles. N. Y. PUBLIC LIBRARY
 NEW-YORK, 812, E. 64th Street. DEUTSCHLAND, Zimmer Bockenheim, Frankfurt a/ Main. OESTERREICH, Heitzgasse 25, 3 Stock, Nr. 15, Wien III. FORDS COLLECTION

XIV

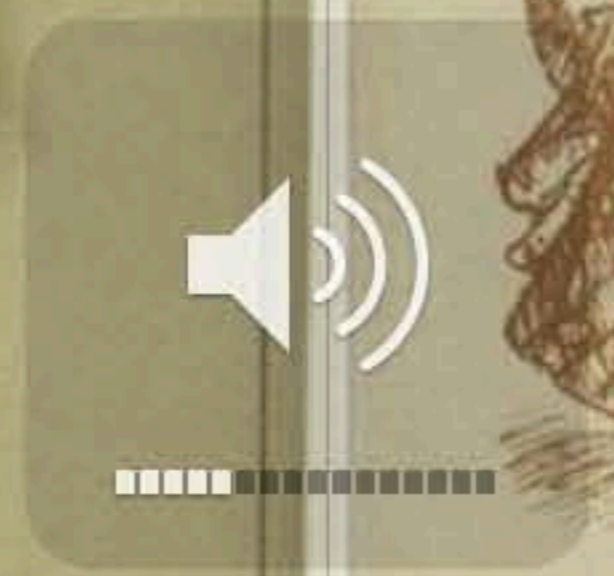


WATTEAU
47751 1897

M. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

103. Watteau.

104. White cat ; Welsh ; Witch ; White Lady.





61 White Cat



62 Welsh



63 Witch



64 White Lady

N. Y. PUBLIC LIBRARY,
PICTURE COLLECTION



W. J.
92

Costume - Fancy dress

MA ca 1899
THE WILD HYACINTH.

V. E. PUBLIC LIBRARY
COSTUME COLLECTION



Wild Flower

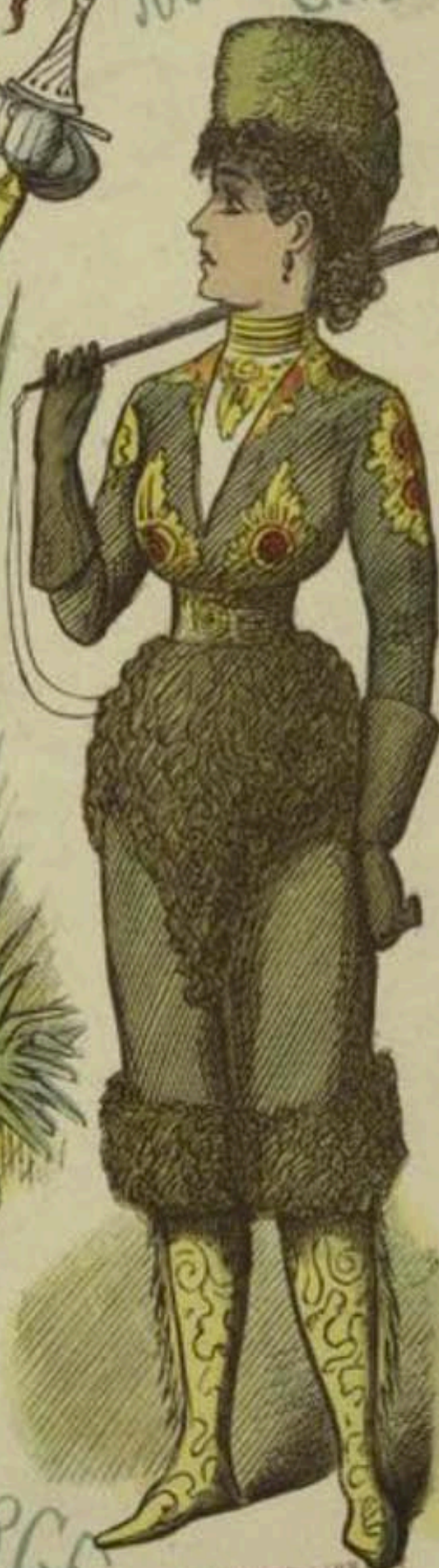
English

Costume - Fancy dress

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION

THE
WIMBLEDON

MISS
ROBINSON
CRUSOE



THE
ST. GEORGE

GIFT OF A. A. HOPKINS

N. Y. PUBLIC LIBR.
VICTOR COLLECTION



Costume - Fancy dress

Paris
L'Imprimerie de la Citoyenne





Costume - Fancy dress



16.2





GU 1921

Costume. Fancy dress

H. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

LA GUIRLANDE



BRUNELLESCHI

641, Dec. 1917

Costume - Fancy dress

N. Y. PUBLIC
PICTURE COLLECTION



7.0
L. 10



Louis Pafsalte

Costume Fancy dress

#6317

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



278

PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Source: und, ca1882

Reve

COSTUME. - Fancy dress

COSTUMES D'ENFANTS POUR TRAVESTISSEMENTS. — 1. Bergère Louis XV. — Costume pour jeune fille de quinze à seize ans, composé d'une jupe courte en soie pékinée vert prairie, voilée d'une jupe de mousseline de soie blanche légèrement raccourcie sur la première et garnie de deux rubans de satin bleu surmontés de roses semées de distance en distance. Corsage de velours pensée, à pointes, composé du dos lacé au milieu, côtés de dos et de devant et devant d'un seul morceau, avec pincés. Paniers de satin « bouton d'or », manche-ballon en même tissu, terminée par un volant de dentelle. Le décolleté du corsage s'orne à droite d'un volant de satin bleu resserré au milieu de la poitrine par un lien qui attache une draperie de même satin s'arrêtant sous le bras gauche; bergers minuscules sur l'épaulette gauche et petits moutons sur le devant du décolleté, mêmes moutons retombant au bas des paniers. Au cou, petit collier formé de bouclettes de ruban de satin prairie. — Chapeau Watteau, en satin or, garni de roses et de satin bleu; bas bleus, souliers de satin blanc; houlette avec ruban de satin rose.

Matériaux : 5 mètres de soie pékinée; 5 mètres de mousseline; 7^m,50 de ruban bleu; 3 mètres de ruban vert; 5 mètres de satin bouton d'or; 1^m,50 de velours; 2 mètres de satin bleu; 2 mètres de volant de dentelle; quatorze moutons; deux bergers; vingt-quatre roses.

2. Marchande de journaux. — Costume pour jeune fille de quinze à seize ans, composé d'une jupe courte en voile bleu, avec tablier de baliste blanche encadré d'un volant de guipure. Corsage ajusté, en taffetas glacé rose et bleu, avec dos lacé au milieu, côtés de dos et de devant et devant d'un seul morceau avec pincés. Le décolleté est garni de journaux simulés par des pattes de satin blanc, avec titres brodés ou peints à l'aquarelle. Manche-ballon, ceinture de cuir naturel attachant une sacoche semblable. — Corbeille de journaux suspendue par un ruban de velours noir. Dans les cheveux, large nœud de satin bleu. Bas roses, souliers de satin blanc.

Matériaux : 3 mètres de voile en 1^m,20; 70 centimètres de baliste; 2^m,50 de guipure; 1^m,50 de satin blanc; 3^m,75 de soie glacée.



AUTRE ASPECT DE LA GRAVURE COLORIÉE N° 3216 E (fig. 2, 5 et 6).



AUTRE ASPECT DE LA GRAVURE COLORIÉE N° 3216 E (fig. 1, 3 et 4).

Matériaux : 3^m,50 de taffetas bleu et 60 centimètres de vert; 17 mètres de ruban n° 5 et 4 mètres n° 12; 1 mètre de volant de dentelle noire; 1^m,25 de volant de dentelle blanche; 1 mètre de mousseline; 4 mètres de soie à fleurs.

6. Jardinier Louis XV. — Costume pour petit garçon de sept à huit ans, composé d'un pantalon bouffant en velours noir et d'un habit en satin rose vif ou en drap, composé du dos cintré orné de deux quilles formées par deux rangs de ganse d'argent surmontés de boutons en argent, devants fermés au milieu, ornés de boutons et de boutonnières. De chaque côté, ouverture de poche, bordée de ganse d'argent et ornée de boutons avec boutonnières de ganse. Manches de style, avec revers de faille verte bordés de satin blanc, manche intérieure en mousseline de soie blanche, resserrée par un poignet étroit, en même tissu. Collette en dentelle blanche avec collier de velours noir fermé par un nœud. A gauche sur l'habit, nœud-flot en ruban de satin vert. — Chapeau de feutre gris rosé, garni de ruban de velours noir. Bas de soie rose chair, souliers de chevreau glacé, nœuds de satin blanc attachés par des boucles en argent.

Matériaux : 1^m,25 de velours; 3 mètres de satin; 3 mètres de ganse; dix petits boutons et cinq gros; 2^m,50 de volant et de dentelle; 80 centimètres de mousseline; 1^m,50 de ruban noir et 1^m,50 de ruban vert.

Figurine coloriée L. n° 1017.

Annexe spéciale des éditions n° 3, 4 et 5.

Rose trémière, costume pour travestissement (vu sous deux aspects). — Il se compose d'une jupe courte, évasée, en satin rose et d'un corsage décolleté en mousseline plissée; épaulettes de velours noir. Manche de mousseline deux fois bouillonnée dégageant le haut du bras. Le bord supérieur est orné d'une petite dentelle rebrodée de pierreries. Roses trémières sans feuillage ornant le côté gauche de la jupe; à droite, tige de roses.



Jan. 1844

Costume-Fancy dress.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



DESIGNED AND ENGRAVED EXPRESSLY FOR

DEMAREST'S MONTHLY MAGAZINE.

JANUARY 1878

5 RUE DE TRACY PARIS. 11 BOUVERIE ST LONDON E.C. 17 EAST 14TH ST NEW YORK.



Costume & Fancy dress

From the 1st issue of The Art. Part.
2017

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

dans nos plus exquis costumes et ses applications de travestissements. On élabora en secret ces fêtes originales qui, le plus souvent, ne sont que de délicieuses évocations du passé.

Nous citons un grand nombre de fêtes costumées l'an dernier — fêtes de la Renaissance, fêtes 1830 — sans compter les dîners de Més où les convives étaient tenus de se divertir avec une tête grimaçante. C'est plaisir pour tous de voir se renouveler ces distractions d'un pittoresque achevé.

Aussi nous empressons-nous, chères lectrices, de mettre aujourd'hui sous vos yeux quelques coiffures luisantes et variées de fêtes et quelques jolis travestissements qui vont se revêtir agréablement.

La figure 1 représente la coiffure d'une Japonaise. Le chignon est traversé de quatre épingle différentes de forme, mais d'égale grandeur. Sur le devant des cheveux grand peigne en soie et fleurs de chrysanthème sur le côté.

Viennent ensuite :

La fête Printemps, adorable fantaisie Louis XV. Sur les cheveux poudrés à frimas est posé un joli bicornes de satin bleu pâle, perlé argent et fleuri de roses pompons, duquel semblent s'envoler trois hirondelles blanches (fig. 2).

Pastillon Louis XV. Coiffure également poudrée avec le

et un travestissement.

M. Ollivier est un artiste très expert et très physionomiste, qui sait d'un seul coup d'œil voir la coiffure qui convient le mieux

Une sorte de petit collet en satin rose Liberty orne le décolleté et se termine devant par deux grands nœuds Sans-Gêne en ruban rose. Sur les cheveux, des deux côtés de la tête, touffes de roses roses, et, d'un seul côté, aigrette de plumes jaunes.

Le classique loup de velours noir est remplacé ici par une voilette noire très épaisse, qu'on drapé joliment autour de la tête, et à travers laquelle brille l'éclat des yeux.

M^{me} Polichinelle. Travestissement vu et revu tant de fois, mais qu'on peut varier à l'infini.

Certainement vous la connaissez, Madame Polichinelle, mais non celle-là, je vous le garantis. Remarquez bien le cachet de son costume. Ce rien ajouté à la manche, ce rien ajouté à la ceinture en changent l'aspect (fig. 11).

La collerette est faite d'une dentelle crème très mousseuse. Rien de plus joli et de plus seyant que son bicornes de velours noir sur des cheveux d'un blond fauve.

La figure 12 est moins un travestissement qu'une toilette de dîner ou de soirée. C'est pour bien montrer à nos lectrices qu'il leur est facile d'utiliser pour ces sortes de distractions mondaines des toilettes destinées à un tout autre usage.



FIG. 1, 2, 3, 4 et 5.

à tel ou tel genre de beauté. C'est lui qui

composa l'année dernière, avec le succès que l'on connaît, les coiffures de M^{me} Sans-Gêne et de Napoléon, à la Porte-Saint-Martin.

M. Ollivier fournit en location des modèles de coiffures inédites pour chacune de ses clientes, non seulement à celles qui habitent Paris, mais encore à toutes celles qui se trouvent en province. Oh ! l'heureuse idée... Maintenant que les dîners de têtes deviennent si fréquents, varier sa tête à des prix très doux sera chose agréable pour nos coquettes.

Il se fait en travestissement des costumes pleins d'originalité où se donne libre cours la fantaisie de nos artistes de la mode.

En voici quelques-uns de ravissants, échappant à la banalité des redites : M^{me} Satan. Costume en satin bleu avec tablier de velours noir. Un haut volant de mousseline de soie feu sur la jupe. Corsage décolleté en carré retenu par de simples brochettes d'or un collet flottant en satin feu. Le devant du corsage est orné d'une tête grimaçante de diable; de laquelle s'échappent quatre grandes ailes noires comme les satyres. Coiffure d'ailes noires. Le chignon est traversé d'une petite fourche en soie. M^{me} Satan tient dans la main, comme sceptre, une fourche, énorme celle-là (fig. 8).

La Lune. Délicieuse et mélancolique apparition, tout de blanc vêtu. Quatre cheveux en velours noir peignent le devant du décolleté et le devant de la taille, jetant une note douce d'estampe dans les plus sacrés du satin blanc. La tête exorbitante émerge d'une collerette de tulle blanc



FIG. 6.

catogan, surmontée d'un chapou de soie haut de forme orné de galons d'or (fig. 20).

Fantaisie Louis XVI. Immense chapou de tulle rose empanaché de plumes amazones rose et lilas. Berriers, sur le relevé, gros nœud de ruban de satin rose. Coiffure poudrée se répandant en ondes soyeuses sur les épaules (fig. 4).

Fantaisie néo-grecque. Jeune amazone coiffée de grosses boucles irrégulières et d'un chignon à la grecque avec casque en bijouterie or, éblouissant de pierres, surmonté d'une plume bleu pâle. Collier en or autour du cou (fig. 5).

Coiffure 1830 avec les bandeaux et les boucles de l'époque. Chapou très excentrique en satin jaune orné de rubans de velours vert avec applications de dentelles brodées et de plumes jaunes et vertes. Oiseau de paradis au-dessus de la calotte (fig. 6).

Coiffure Rubens. Perruque à boucles irrégulières nuances sauges, avec grand chapou en velours noir. Imitation d'une palette sur le devant, d'un effet très original. Le chapou est encore garni d'une grande plume amazone blanche, noire et marine, qui retombe presque sur l'épaule (fig. 7).



FIG. 8.

FIG. 9.

magique et vapoureux. Comme coiffure, un chapou blanc en feutre noir, surmonté d'un chon de velours marine, lequel supporte un croissant de laine argentée (fig. 9).



FIG. 7.

En velours violette de Parme, cette toilette est enrichie, pour la circonstance, de manches et d'une sorte d'étole en dentelle noire. Des guirlandes de violettes de Parme et de violettes des bois courent le décolleté de brochettes fleuries.

Petite coiffure simulant une sorte de papillon dont le corps et les antennes sont formés par des touffes de violettes. Encore ici, le loup de velours est remplacé par un double volant de chantilly qui laisse seulement à découvert le front et les cheveux.

Le bateau à voile est une création coquette et des plus originales. Sur la jupe courent des broderies simulant des corsages. Les draperies du corsage sont disposées de telle façon qu'elles semblent les voiles repliées d'un navire. Manches très bouffantes en velours vert de mer glacé blanc et petit bateau suspendu sur le côté, remplissant le ridicule. Les cheveux, très ondulés, supportent un bateau aux voiles déployées et sur la mâture duquel flotte un drapeau (fig. 13).

Nos lectrices pourront s'inspirer de ces quelques travestissements de bon goût et de haute élégance pour quand



Costume - Fancy dress



No. 1

No. 2

Dennison Mfg. Co.

No. 3 1916

Costume - Fancy dress



Costume - Fancy dress



FIG. 10.



FIG. 11.

tre sans restriction aux caprices de la mode, sachons à notre tour la plier un peu aux nôtres, ceux-là inspirés le plus souvent par la raison et le bon goût.

Toute la science de la femme est là!

En général tous les différents genres de coiffure conviennent aux visages dont l'ovale est parfait, mais le plus grand nombre ne sauraient aller aux beautés irrégulières.

Au profil de camée, droit, calme et sévère, s'impose la coiffure sérieuse et symétrique.

Les bandeaux à la Boticelli encadrent à ravir un front de vierge et un ovale pur.

Le profil mutin comporte une coiffure pleine d'imprévu et d'originalité.

C'est pourquoi les coiffures d'aujourd'hui, bien que des plus seyantes, ne peuvent s'appliquer à toutes les physionomies.

Avant d'adopter les nombreuses ondulations actuellement en vogue qui encadrent complètement le visage et cachent une partie de l'oreille, n'est-il pas nécessaire

voitures, et les salons fleuris et chauffés comme des serres nous enverront en guise de salut de bienvenue la douceur de leurs effluves parfumés.

Rappelons, avant de terminer cet article, que c'est cette semaine que les magasins de gros, dont nous avons parlé dans nos précédentes chroniques, vont fermer leurs portes exceptionnellement ouvertes pour nos lectrices. Que les retardataires se pressent à faire emplette de tous ces jolis et superbes tissus.

C'est bien le moment de se munir de toutes ces étoffes souples, chatoyantes et nuancées comme des fleurs. N'entendez-vous pas les violons qui s'accordent? Seigneur Carnaval, gracieux et mignon sire, s'appête à venir nous rendre visite. Ouvrez-lui, mesdames, toutes grandes les portes de vos salons.

MARIE DE SAVERNY.

CASSE-COU!

J'ai dit tout dernièrement que pour être bien habillée la femme vraiment intelligente et soucieuse de sa beauté devait se résoudre à ne plus être l'esclave de la mode..., qu'elle devait avant tout s'ingénier à n'en prendre que les côtés pouvant lui convenir, rejetant impitoyablement toutes les exagérations de nature à nuire à son genre de séduction.

En ce qui concerne la coiffure, nous devons nous

d'examiner tout d'abord les proportions de la tête par rapport à celles du corps?

Pour peu que vous ayez la tête petite et courte, vous devez vous attacher à donner de l'importance à votre coiffure, en hauteur. Or les ondulations, telles qu'on les pra-



FIG. 12.



FIG. 13.

7-19107761095





Costume - Fancy dress

6317

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 N. 5TH ST. N.Y.C.



Cosume - Fancy dress

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



No. 1

No. 2

Dennison Mfg. Co.
No. 3 1916

Costume - Fair - Dress



Costume - Fancy dress