

XV^e SIÈCLE.

Règne de Charles VI.

N^o 21.



ALAIN CHARTIER.

8488

Costume - 1400s - French

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

331



16 (1860)
Alsace
Army

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE OF



Après son mariage à Nantes

Après son mariage à Nantes

ANNE DE BRETAGNE.

(1477 - 1514)

France - Anne of Brittany

La belle statue de Jeanne de Saveuse, femme de Charles d'Artois,

38



morte en 1448, déposée aujourd'hui dans la crypte de l'église d'Eu,

back of plate #35
 1430 r
 back of Lady's surcoat.
 Shows also hood of
 headdress, or headpiece of
 fine white lawn +

from a French man ca 1430
 Translation of the artist
 2506

Costume, - 1400, - French

XV^e SIÈCLE.

Règne de Charles VII.

N^o 67



BOURGEOIS.

2488

Costume - 1400s - French

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

FRANCE - FIN DU XV^e SIÈCLE



F. Sere et A. Racinet del. et lith.

Imprimé par Hergart Mouge à Paris

1. Bourgeoise, — 2. Marchande, — 3 et 4. Marchands, — 5 et 6. Bourgeois.

1 et 2 et 3. tirés de La Danse des Morts, MS. de la Bib. Imp. de Paris, fol. 5 v. de La Danse des Morts de Paris.

Costume - 1400s - France

812,522 (1858)
FRANCE ca. 1490



Burgundischer Knappe.

XV. Jahrhundert.

*12,200 (1874/76)
Shute, brasses, Burgundy
1876.

Bilder für Kostümkunde.

Neue Folge. — 51. Blatt.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Costume - 1400s - French



BURGUND

15. JAHRHUNDERT

9072 (1991)

BURGUNDY
XVTH CENTURY

BOURGOGNE
XVI^{ME} SIÈCLE

Costume - 1400s - French

DE L'ÉCOLE NATIONALE
DES BEAUX-ARTS



Burgunder (1470)



62545 (1898) France

Burgunder (1470).



Costume - 1470 - French

Burgunder (1470).

2545 (1898) France



Burgundische Edelfrau.

XV. Jahrhundert.

*12,200 (1874/76)

Chasuridian Nehrwoman

15^{te}

Blätter für Kostumkunde.

Neue Folge. — 52. Blatt.

Verlag von Franz Lipperbeide in Berlin.

Costume - 1400s - French



Burgündisches Edelräulein.

XV. Jahrhundert.

№ 12,200 (1874/75)

Burgündisches Edelräulein
15^{tes} c.

Blätter für Kostümliebe.

Neue Folge. — 50. Blatt.

Verlag von Franz Lippert in Berlin.

Costume - 1400s - French



Burgundische Fürstin.

Anfang des XV. Jahrhunderts.

* 12, 200 (1874/75)
Burgundische Fürstin
Lambert 12 1/2.

Blätter für Kostümkunde.

N. 10. Folge. — 38. Blatt.

Verlag von Franz Lippert in Berlin.

Costume - 1400s - French



#2345 (1898)

Burgundische Hoftracht. France, 1400-1450

Costume - 1400s - French



Burgundischer Edelmann.

XV. Jahrhundert.

* 12, 200 (1874/75)
Burgundischer Edelmann
15^{te} c.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge. — 49. Blatt.

Verlag von Franz Lippertschide in Berlin.

Costume - 1400s - French



Burgundischer Fürst.

Anfang des XV. Jahrhunderts.

№ 12.110 (1874/76)

Burgundischer Fürst
Anfang 15. Jhd.

Blätter für Kostümkunde.

Neue Folge. — 37. Blatt.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Costume - 1400s - French



Burgundian prince 2622

NY PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Burgundischer Fürst.

COSTUME - 1400s - French

Um 1450.



F. L. Meyer sc

2622

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION

2622
Burgundischer Hofherr.

Erstes Drittel des XIV. Jahrhunderts.



(1770)
Lundy
©



Carlo VII. in Trono d'Or.

11,077
Charles VII, 1403-1461
from a medieval ms.
Copied in early 1800s
N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION

Costume - 1400s - French

l'empereur l'en voulant empêcher, le roi lui répondit qu'il voulait « encore lui montrer sa coiffe ». Ces coiffes étaient de même couleur que le chaperon. En 1411, les Parisiens renouvelèrent la faction des chaperons : « En ce temps prindrent ceulx de Paris « chaperons de drap pers¹. » En 1413, on les voulut avoir blancs : « Et en cedit moys de mai print la ville chapperons blancs, et firent « bien faire de trois à quatre mille, et en print le Roy ung, et « Guienne et Berry, et Bourgongne, et avant que la fin du moys « fust, tant en avoit à Paris que tout partout vous ne vissiez gueres « autres chapperons, et en prindrent hommes d'églises, et femmes « d'onneur, marchandes qui à tout vendaient les denrées². »



Ces chaperons étaient, de fait, une coiffure fort gênante, aussi s'en débarrassait-on souvent. Tant qu'il fallut les dresser sur la tête, si l'on voulait s'en débarrasser, l'économie de cette coiffure était naturellement dérangée ; on posait alors le chaperon sur l'épaule ou autour du cou. Même lorsque les chaperons furent montés, c'est-à-dire cousus et disposés de manière à être mis et ôtés comme un

¹ *Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de Charles VI* (Coll. des mém., t. II, p. 633).

² *Ibid.*, p. 631.

Chaperon on elevated hood
worn on shoulder, attached
around neck; from a MS.
French. 15th cent.
N° 2706



Costume - 1498 - French

CHATELAINE EN 1498.

(Règne de Charles VIII) 11.930 (1882)

N. Y. PUBLIC LIBRARY
CLOTHING COLLECTION



4703

CHATELAINE, MILIEU DU XV^e SIÈCLE.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - French



1. 3. 7. 9. Citizens. 2. Charles VII. 4. 5. Men of Rank. 6. Man of Learning. 8. Page. 10. Herald. 11. 12. Princess. 13. Knight of the golden Fleeces.
 14. 15. 16. Princesses. 15. Female Citizen. 17. King. 18. Phillip the Good, Duke of Burgundy.

containing 1400 French

56



B

A

2726

Collon à la Colonne
14/00

chapeau de feutre noir, poilu, est suspendu derrière son épaule

Robe à manches bouffantes
à la Colonne. Le devant
est garni de plis, et se ferme
par boutons. Une ceinture
à la Colonne, avec broche.
A. Robe à manches bouffantes
à la Colonne. Le devant
est garni de plis, et se ferme
par boutons. Une ceinture
à la Colonne, avec broche.
B. Robe à manches bouffantes
à la Colonne. Le devant
est garni de plis, et se ferme
par boutons. Une ceinture
à la Colonne, avec broche.

Costume - 1400 - French

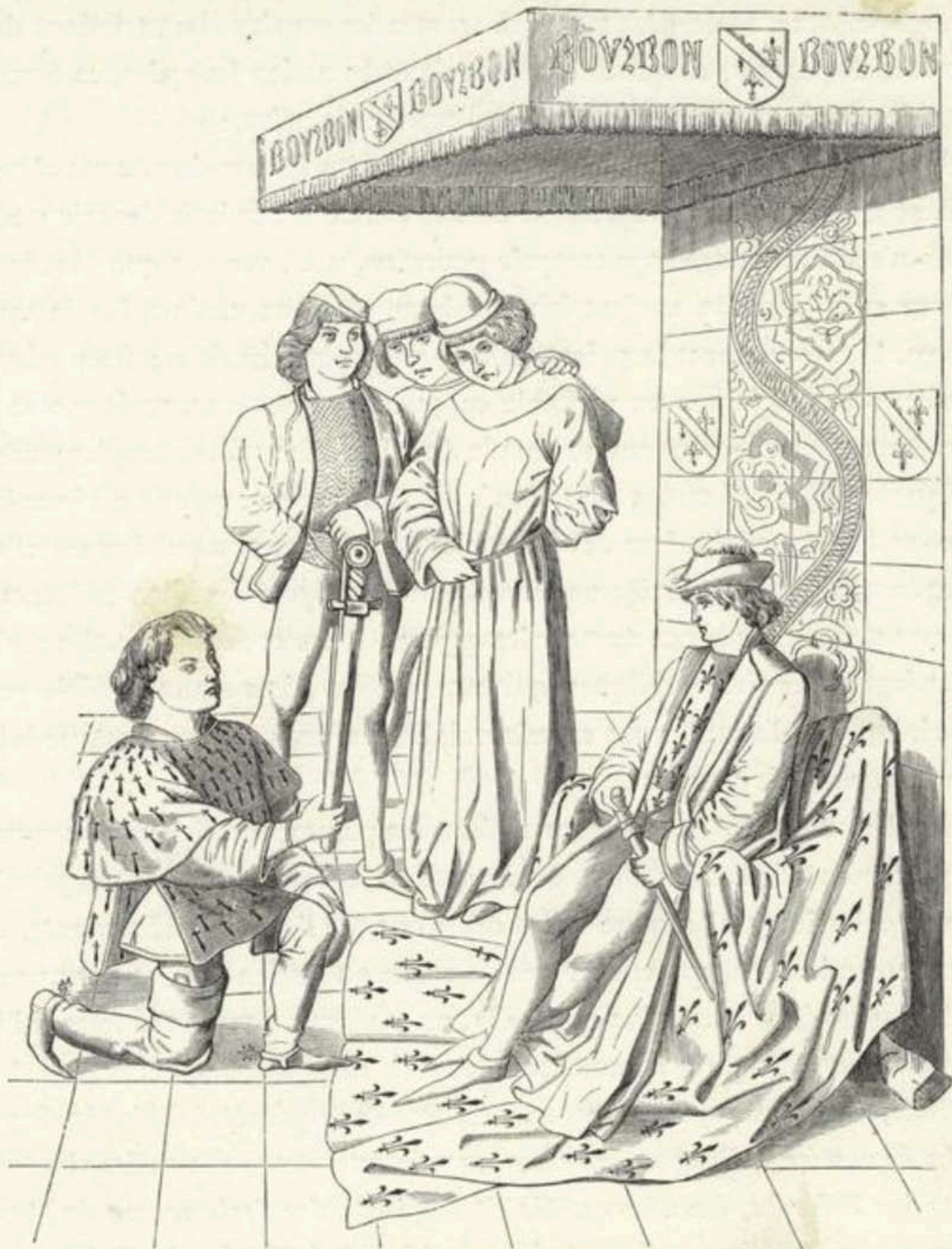


Fig. 396. — « Comment le roy d'armes présente l'espée au duc de Bourbon. » D'après une miniature des *Tournois du roi René*, manuscrit du quinzième siècle, à la Bibl. nat. de Paris.

Costume - 1400s - French :

14716 (1875) N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Giapponi, del.

Chromolith. Hanger & Mège à Paris

Quire, lith.

LES COMPAGNES DE LAURE.

(Bibl. Suppl. aux F.F. N^o 1079 B.)

12,522 (1858)

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Cuggars del
Chromelsh. Hanford Maugé. Paris
Thurwanger del.

COMPAGNIE ET AMITIÉ
Bibl. Imp. No. 361
© 12,522 (1858)

H. Y. FURBER LITHOGRAPHER
EDITION OF 1858

Costume 1400s - French



COMTESSE DE CELLANT
XV^e SIÈCLE

179



Fig. 21. — Costume d'un vilain ou paysan, quinzième siècle, d'après une miniature de la *Danse Macabre*.

(Manuscrit 7310 de la Bibliothèque nationale de Paris.)

Costume - 1400s - French

#11,716 (1875) French peasant

Costume des Princesses et Dames de la Cour de Charles VI.

Marguerite Epe.
d'Arche de Bretagne



Marie Ep. d'Adolphe Isabelle Ep.
IV Duc de Cleves



Agnes
Olivier de Chastillon Catherine Montf.



Anne



Marguerite de Savoie
F^{ve} du Duc d'Anjou Ep. de
Coute de Firlenberg.



Marie de
Bourgogne



Marguerite de
Bourgogne



Catherine de
Bourgogne



Blanche de
Coucy.



Anne
d'Albret
Hist.
gen. de
Lang.
12

Jacquette la Grange
Gillette de La Fontaine. Ep. de J. de Montagne



Charles
Dauphin



Louis II. Duc
d'Anjou Roi de Naples



Jean de France
Duc de Berry.





hommes portaient aussi des pourpoints ou corsets d'une extrême

costume of "introduction"
 (a step in English)
 to 1450; see p. 100
 text (right) in middle
 embroidery; blue; gold
 cross (left) in middle, in
 blue; embroidery; gold
 blue; gold; embroidery; gold

Costume - 1450; French

EMIGRE COLLECTION



Fig. 428.—Costume of Mary of Burgundy, Daughter of Charles the Bold, Wife of Maximilian of Austria (end of the Fifteenth Century). From an old Engraving in the Collection of the Imperial Library, Paris.

#17,875 (187?)

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Fig. 429 et 430. — Costumes des jeunes seigneurs à la cour de Charles VIII, avant et après l'expédition d'Italie. D'après les miniatures de deux manuscrits du temps, à la Bibl. nat. de Paris.

Costume - 1400s - French

LIBRARY
11,716 (1875) Young noblemen PICTURE COLLECTION



Fig. 431.—Costumes of a Nobleman or a very rich Bourgeois, of a Bourgeois or Merchant, and of a Noble Lady or rich Bourgeoise, of the Time of Louis XII.—From Miniatures in Manuscripts of the Period, in the Imperial Library of Paris.

#17,875 (1872)



Fig. 426.—Costumes of a Mechanic's Wife and a rich Bourgeois in the latter part of the Fifteenth Century.—From Windows in the Cathedral of Moulins (Bourbonnais).

#17,875 (187?) Fr



Fig. 424.—Costumes of Bourgeois or Merchant, of a Nobleman, and of a Lady of the Court or rich Bourgeoise, with the Head-dress (*escoffion*) of the Fifteenth Century.—From a Painted Window of the Period, at Moulins (Bourbonnais), and from a Painting on Wood of the same Period, in the Musée de Cluny.

#17,875 (187?)



1485-1510
costumes of state

EUROPE XV - XVI^E SÈCLE

EUROPA XV - XVI^{TE} CENTI

EUROPA XV - XVI^{TE} JAHRH

CJ

IMP. FIRMIN DIDOT & C^{IE} PARIS

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1480s - French



1475-1610
costumes of state

EUROPE XV - XVI^E SÈCLE

EUROPA XV-XVI^{TE} CENTI

EUROPA XV-XVI^{TE} JAHRZ

DK

IMP. F. DIDOT & CO. PARIS

1871

1871

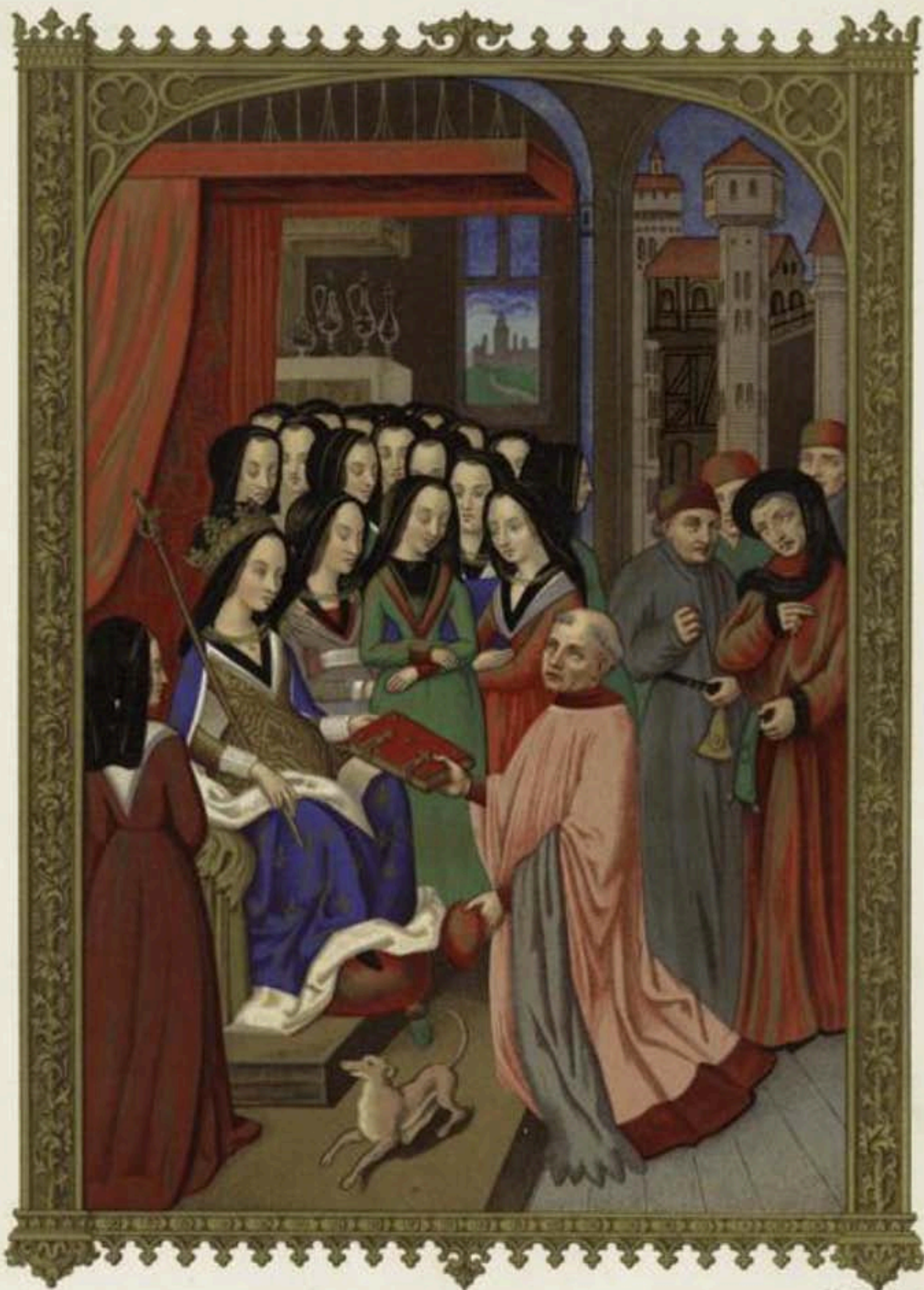
1475-1600 - French

NY PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Figs. 429 and 430.—Costumes of Young Nobles of the Court of Charles VIII., before and after the Expedition into Italy.—From Miniatures in two Manuscripts of the Period in the National Library of Paris.

#17,875 (187?)



Schmitt & Co Paris

LA COUR DES DAMES DE MARIE D'ANJOU, FEMME DE CHARLES VII.

Son chapelain, le savant Robert Blondel, lui présente le traité allégorique des *Douze peritz d'Enfer*, qu'il a composé pour elle (1455).

Fac-simile d'une miniature du manuscrit de cet ouvrage. Biblioth. de l'Arsenal.

Costumes du XV^e siècle.

*11716 (0077)

Costume - 1400s - French

B. V. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Courtiers of the 15th, 16th Centuries.

1571 6, Hist. 4279
 1572 2, Hist. 19, C.V
 1573 4, Hist. 19, C.V
 1574 2, Hist. 19, C.V
 1575 1, Hist. 19, C.V

Costume - 1400s (French)



*Courtisannes
Règne de Charles II*

*d'après
un ouvrage du temps
1691*

Costume-1400s - French

PROPERTY OF
N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION
CASTEL-BERT



4763

15th Charles VIII

DAME SOUS CHARLES VIII.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

FRANCE, (XV^e Siecl)



Clayton Gil

Chromolith. Hengfort, Mainz-Franz

Thurnage 10.

LES DAMES MARINIÈRES

(Bull. Dep. Lot 31)

*12.000 (18 50)

Franca

1400^h

Costume - 1400s - French

H. V. PULLIN LIBRARY
PULLIN COLLECTION

FRANCE - FIN du XV^{ME} - SIECLE



Renaud pms del.

Chronolith de Harford Musée & Histoire-Occlusier 5

Ferdinand, Scap / lib

DAMES NOBLES et SUIVANTES

études du ms n° 8361 - Bibl Imp de Paris

#12,522 (1958)
End of 15th C France

Costume - 1400s - French



J. S. RICHARD. D.

J. FEUQUET. D.

noiseaux et Homme de loi d'environ 1480. — D'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale.

ostume. 1400. French

PIT. 1849

PICTURE COLLECTION

et ne serraient plus le haut du bras; mais la taille du corset continuait à être ajustée et lacée par derrière sans ceinture. Plus tard encore (1390), on voit les corsets de femme conserver leurs longues manches en façon de bandes fourrées; les corsages sont ajustés



quelquefois au moyen d'une fronce qui fait le tour de la taille; ils ne sont plus invariablement décolletés, mais, au contraire, couvrent les épaules et garantissent le cou au moyen d'un collet montant derrière la nuque. Ils sont ouverts devant et attachés par des boutons (fig. 10)¹.

De 1390 à 1400, il était de mode de porter des collets très-hauts,

¹ *Lancelot du Lac*, manusc. Biblioth. impér., français (1390 environ),

décolleté, décolleté, décolleté
 décolleté, décolleté, décolleté
 décolleté, décolleté, décolleté
 décolleté, décolleté, décolleté
 décolleté, décolleté, décolleté

2706

French - ca 1410

Costume. - 1400 - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 PICTURE COLLECTION



Design par M. Laloue

Gravé par M. Ponce

Paris chez M. Moitteux

REVUE :

Costume - 1400s - French



DÉFI DV TOVRNOI

XV^e SIECLE

5216

Challenge to a Tournament

French

Costume - 1400s - French

167

FRANCE - FIN du XV^e SIÈCLE.



Forst. Beck et A. Racinet del. et lith.

Imprimé par Mangard-Maugé, à Paris

Ecuyers. — 3, la Veuve. — 4, la Marquise. — 5, la Chevalière. — 6, le Baron. — 7, le Chevalier. — 2

Les 1 et 7, tirés de *Le Livre des Mœurs de Elton*, les 2, 3, 4, 5, 6, de *Le Livre des Mœurs MS. à la B. N. Imp. de Paris.*

* 12,582 (1830)
late 19th c.
France

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume 1400s - French



EDAD MEDIA. - TRAJES DE LOS FRANCESES (PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV)

Costume - 1400s - French

1457001892 vol 2



EDAD MEDIA.—TRAJES DE LOS FRANCESES (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV)

#14,570(1694) vol 2

Costume - 1400s - French



EDAD MEDIA - TRAJES Y ARMAS DE LOS FRANCESES (SIGLO XV)

#145706 (1914) vol 2

Costume - 1400s - French



EDAD MEDIA.—TRAJES, ARMAS Y MUEBLES DE LOS FRANCESES (FINES DEL SIGLO XIV)
Y PRINCIPIOS DEL XV

A. 14, 570 (1894) vol 2

Costume - 1400s - French



EURANTIE, COUNTESS DE NEVERS

Born 1408

Died 1458

An authentic portrait engraved exclusively for the Court Magazine.

N^o. 71 of the series of ancient portraits.

VOL. XIV.

R. F. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

37 St. Carey Street Lincoln's Inn London



Headdresses showing Italian influence

COSTUME - 1400s - French

EUROPE XV - XVI^E S^CLE

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

1171

ne voit pas que les dames fissent, comme précédemment, usage du chaperon pour couvrir leurs épaules. La figure 42¹ nous montre



deux dames : l'une vêtue d'une robe sans ceinture, à manches

¹ Manuser. Biblioth. nation., *Des nobles femmes*, Boccace, traduction française (1305 à 1310).

from 2702 -
 1425 Example of skirt with
 wide full et baring (or
 something used of too)
 in fashion in 1425;
 Very low neck, partly
 covered by veil from head
 dress (white & gold) from
 French in 1425

Costume. - 1400, French

rattachées au pourpoint par des aiguillettes de soie. La chemise,

52



très-ample, bouffait entre ces parties de manches. Sur ce vêtement,

- falconer; red hose;
 violet-black doublet.
 brown slashed skirt -
 green hose w. red, white;
 black cap, belt, pincers.
 from a 15th c. 1495

Costume. - 1495 - French

2705

THE PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

de soie préservait, jusqu'à un certain point les parties du vêtement qu'elle couvrait de l'humidité, car les tissus de soie sont peu perméables. Cette étoffe empêchait le froissement désagréable et gênant de la maille sur la maille. La cotte d'armes était donc un vêtement



nécessaire. De plus, ses longues jupes flottantes empêchaient les flèches ou carreaux d'arbalète de blesser les jambes. Les projectiles s'arrêtaient sur ces plis flottants. C'est pour le même motif qu'on avait adopté, vers le milieu du XIII^e siècle, les housses d'étoffe pour les chevaux de guerre (voy. HARNOIS).

*ca 1400 fashion of tunic, long skirt and
long scalloped sleeves - open in front
for riding, often buckled in the back
and laced at opening. # 2706*

Costume, - 1400 - French (?)



Flanders, Fifteenth Century.

C. Louandre.

Ag

France, Fifteenth Century:

C. Louandre.

Costume - 1400s - French



France 14th & 15th c. - costumes during
reign of Charles VII

117

Costume - 1400s - French



Francesco II. Duca di Bretagna &c.

Costume - 1480s - French

11077
 Francis II, duke of Brittany
 Drawn in early 1905
 PUBLIC LIBRARY
 PICTURE COLLECTION



Costume - 1400s - French

Franzosen (1470).



Fransosen (1470). 8254 5 (1898) France



A. & Meyer sc.

Handwritten signature

H. V. PUBLIC LIBRARY
VICTORIA COLLECTION

COSTUME

Französische Dame.

H. V. PUBLIC LIBRARY



Costume - 1400s - French

Französische Edellente. 2545 (1898)
Franz., 1400-1450



138

GASTON DE FOIX

XV^e SIÈCLE

Sab.

FRANCE, 1493

Costume - 1400s - French



Frauentracht 1480.

Charles the Bold ²⁵⁴⁵
Karl der Kühne 1477.

COSTUME - 1400s - French

LIBRARY
COLLECTION



H. V. FUSCOT LIBRAIRE



Ferdinand Séros del.

Chromolith. Haeffert Meuse

H. Meule del.

Geolier — Ménéstrel — Fou — Bourgeois — Mendiant — Pèlerin — Berger

Extraits de la *Danse Macabre*, composée et imprimée par Guyot, M^e à Paris, l'an 1490

Exemplaire colorié de la *Bibl. de Rouen* (Fonds Leber)

n° 12, 577 (1878)

Costume - 1705 - Français

H. V. FUSCOT LIBRAIRE

XV^e SIÈCLE .

Règne de Charles VII.

N^o 65.



L. Bachelier
24. 10. 1897

4545

GILLES DE LAVAL. Seigneur
de Rets.

Costumes - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Giovanni d'Orleans, Carlo di Francia ec.

Costume - 1400s - French

Figures from medieval ms. Copied in 1805

Charré inc.
N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

28



Grand Falconer of France
 of Court-chasse
 from B.M.S.
 French - late 1400s

Costume - 1400s - French

2706

R. T. STYAC 1940
 VICTOR KOLLETT



Grande toilette, XV^e siècle. N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

l'est-il tant que cela? Les grand'mères de nos
grand'mères sont nées sous Louis XV au temps
de la poudre et des falbalas.

#4703

Costume - 1400s - French



Rasinet père del.

Inq. Hugues-Maugé, et Honoré Chevalier. S.

Ferdinand Sere lith.

GRANDS DIGNITAIRES de la COUR de CHARLES VIII.

Extr^o du ms n° 8351. Bibl. Imp. de Paris

412.522 (1822)
End of the 15th C.
France

Costume - 1400s - French

77. Gray peasant robe; sleeveless waist.

78. Headdresses showing Italian influence.

Jump to: 77. Gray peasant robe; sleeveless waist



allures plus modestes. Ces robes, démesurément amples, ces hennins, cornes et escollions, disparaissent pour faire place à des coif-

61



fures moins extravagantes (fig. 60⁹). Sur une jupe de dessous bleue, bordée d'une large bande plissée violette, cette dame porte une robe

¹ Même manuscrit.

Costume - 1400s - Francklin



Costume - 1400 - French

Headdress showing Italian influence
 #1171 Europe XV-XVI
 #10 Europe XV-XVI
 #13 Hungary XV-XVI
 PICTURE COLLECTION



Moulin lith.

Imp. Hingard Mouge Paris

1 & 2. HOMME NOBLE et BOURGEOIS, tirés d'un tableau du Musée de Cluny XV^e S.

3. DAME NOBLE, tirée d'un Vitrail du XIV^e S. (à Moulins Bourbonnais).

— 12, 222, (1870)

Weyman - 1905

M. S. T. Library
Museum of Art

Costume - 1400s - French

« De la partie des dictz parens et amys intimez fut deffendu au
 « contraire, disant que selon la jambe le coup : car le monde parle
 « aujourd'huy trop de légier, et se faict bou garder des premiers

8 bis.



« courroux. Or disoit-il que sa dicte robe ou houpelande que ceste
 « appelante avoit faict faire, n'estoit pas selon son estat. Car il y
 « avoit superfluité d'outrage que l'on luy debvoit tollir, pour les
 « inconveniens que s'en pourroyent ensuyvir... etc. » La houppe-
 lande des dames de la seconde moitié du xv^e siècle étoit donc un
 vêtement élégant et décolleté que l'on pouvait passer par-dessus la
 cotte et le surcot. Mais ce vêtement datait d'une époque antérieure,
 puisque la reine Isabeau de Bavière en portait un lors de son entrée

#2706

*houppelande, long julle
 ouverte et vestu avec
 hault fuic; long et large
 robe 150 cent.*

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 PICTURE COLLECTION



HOUPPELANDE DE MARGUERITE D'ÉCOSSE (1430 environ).

Et A. Muzel et Cie, éditeurs.

Imp. E. MARTIN.

#2706

Costume - 1400s - French

Handwritten notes in French, including the word 'Houppe' and a description of the garment's construction and materials.



Fonti del.

Gottsch. sculp.

**ISABEAU DE BAVIÈRE.
FEMME DE CHARLES VI.**

En grand costume de reine d'environ 1420.

Paris chez M. Moitteux
Rue de la Harpe n. 102



Isabella di Baviera &c.

Vercio inc.

Costume - 1420s - French

11,077

Figures from Beauvais tapestries
copied in early 1800s

Picture

XV^e SIÈCLE.

Règne de Charles VI.

N^o II.



JEAN DE BOURBON
Comte de la Marche.

8458

Costume - 1400s - French

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Fig. 656. — Jeune homme portant un mot sur sa manche,
d'après une miniature du *Décameron*. — Bibliothèque de l' Arsenal.

1514

V. PUBLIC LIBRARY



105.

JEVNES FRANÇAIS

XV^E SIÈCLE

5216

France

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION

les gentilshommes qui n'avaient pas atteint l'âge mûr. Vers 1450, la journée était une casaque très-courte, sans collet, ouverte par devant, avec manches fendues pour passer les bras (fig. 3 et 3 bis¹). Le personnage figure 3 a les jambes armées de cuissots et de grèves;



son surcot, dont on n'aperçoit que les manches, est vert et or; la journée est pourpre clair, doublée d'hermine. Son chapel est gris. Le personnage figure 3 bis porte des chausses pourpres et une journée verte. Le collet haut est blanc, c'est-à-dire de linge empesé. Le chapeau est fauve, poilu et orné d'un chapelet en forme de chaîne d'or. Les manches de la journée sont démesurément rembourrées aux épaules, suivant la mode du temps. On remarquera comment les plis de ce vêtement sont disposés par derrière, de manière à laisser sous les bras deux pans unis et plats. Mais encore portait-on des journées sans manches en façon de dalmatiques

№ 2706

¹ Manusc. Biblioth. nation. : fig. 3, *Miroir du monde* (1460 environ); fig. 3 bis, *Miroir historial*, français (1450 environ).

Journée - type of oval coat
 lined with blue faced back
 blue tunic w. high black boots
 white top; black skirt
 surcoat green cap
 co. 1440's. French 1440's
 source - unknown

Costume - 1440: French

excessivement courtes avec un pli creux au milieu du dos (fig. 4¹). Ce gentilhomme à cheval est vêtu d'un surcot rouge à manches fendues et lacées par derrière, de chausses bleues avec hautes bottes noires à revers fauves. La journée est noire et le chapel vert. Bien entendu, cette journée, composée de deux pans et laissant deux vides latéralement, n'était point ouverte par devant, comme l'est celle qui est représentée figure 3.

5



Quant à la journée, casaque de héraut, la figure 5 en fournit un exemple. Une ceinture retient le pan de devant à la taille; le pan de derrière tombe librement. Cette dalmatique est longue, faite de drap d'or et découpée sur les bords. Le surcot, garni d'un collet et de spallières longues, est vert; les chausses, qui s'attachent à ce surcot par des aiguillettes, sont de même couleur. Le chapel est rouge¹. La journée dalmatique, ou casaque des hérauts, est con-

2766

¹ Manusc. Biblioth. nation., *Girart de Nevers*, français (1110 environ). t. 1, p. 101.

² Manusc. Biblioth. nation., *Passages d'outre-mer* (seconde moitié du xv^e siècle).

Journée, casaque de héraut
 In this picture we see a
 man kneeling on a checkered floor.
 He is wearing a long, dark, fur-lined tunic (surcot) with a high collar and long sleeves.
 He is holding a hat in his left hand.
 The floor is composed of diamond-shaped tiles with a decorative pattern.
 The man's hair is long and wavy.
 The illustration is signed 'L. 1450' in the bottom left corner.

sont rattachés à la hauteur de la taille (fig. 1¹). Sur des chausses pourpre clair, ce jeune noble porte un surcot de velours amarante et une journée bleue brodée d'or et doublée de vert. Son chapel est rose et or. A peine si ce vêtement couvre les épaules, et des ganses

/



Ce surcot

journalière

n° 2706

rattachent le devant au pan de derrière au niveau de la ceinture, afin de ne point gêner les mouvements. On voit que ce vêtement est taillé à la façon des casaques armoyées des hérauts². Cependant la journée fut bientôt pourvue de manches, courtes d'abord, puis

¹ Manuser. Biblioth. nation., les *Cent nouvelles de Boccace*, français (1305 à 1310).

² Les hérauts portaient, comme vêtement distinctif, la casaque, qui n'était qu'une petite dalmatique, ou le hoqueton (voy. HOQUETON).

Costume. - 1400s - French

PICTURE COLLECTION

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Stich nach einem Original

*Junges französisches Edelmann
Mitte des XV Jahrhunderts*

Karte für Kabinett

Ein Blatt - 11. Blatt

Verlag von Franz Vopel in Wien

Nr. 12.200 (1874/76)

Young French nobleman, middle 15th

Costume - 1400s - French



Fred. Stee et A. Racinet del et lith

Impressum par Gouffier-Maugé, Paris

Laboureur & Villageoise — 3 Chambrière — 4 et 5 Ménestriers

les 1, 2, 3, 4, trois de la *Scène des Morts*, MS. à la *Bibl. Imp. de Paris*, le 5 de la *Scène des Morts de Blois*
 "12122 (1807)"

Laboureur, villageoise, chambrière, ménestrier.
 2^e et 3^e musiciens.
 End. et 15^e s. France

Costume - 1400s - French

H. T. PILLON DELINEUR
 EDITEUR ILLECOLORE

Les *couttouères* étaient aussi des ganses, cordonnets ou lacets :
 « Deux pièces de couttouere pour faire lacets à cottes simples et
 « doublets pour la Royne. — Six autres pièces de couttouere ver-
 « meille, blanche et noire, pour faire semblables lacets ¹. »



Les cottes et les bliants des hommes et des femmes, pendant le XII^e siècle, sont généralement lacés par derrière. On voit encore, pendant le milieu du XIII^e siècle, des bliants de femme justes au corsage, lacés de même ². Mais cependant l'usage des vêtements ajustés du cou aux hanches est rare chez les deux sexes, de 1210 à 1350. On voit disparaître les cottes ajustées, pour les femmes, de 1200 à 1220; il n'était donc plus besoin de lacets pour maintenir les corsages collants au corps. Cette habitude reparait sous le roi Jean et se développe sous Charles V. Mais généralement les robes de des-

¹ Compte de 1401. Voy. la table des mots techniques des *Comptes de l'argenterie des rois de France au XIV^e siècle*, par L. Douet d'Arcey, 2706.

² Voy. BIAUT, fig. 9.

laced blouse
 showing up dress
 IV - 10
 with long sleeves
 French 1400-1415
 H. Y. PHILIP LIBRARY
 METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Costume - 1400s - French



Ladies of France of the 15.th & 16.th Centuries and their head dresses Satirized.



5237

12.3 Coll. Haro, D. 12
 U.S. Roy. 19 24
 C. Haro. 1839

Costume - 1400s - French



LAQUAIS COUREUR AU XV^e SIÈCLE.

(D'après une estampe coloriée de 1567.)

*8,331 (1882-84)
COURIER LACQUAIS
France, 15^e C.

On voit encore à la même époque, exceptionnellement, les longues manches attachées au peliçon des hommes, mais le vêtement

28



E. 1476

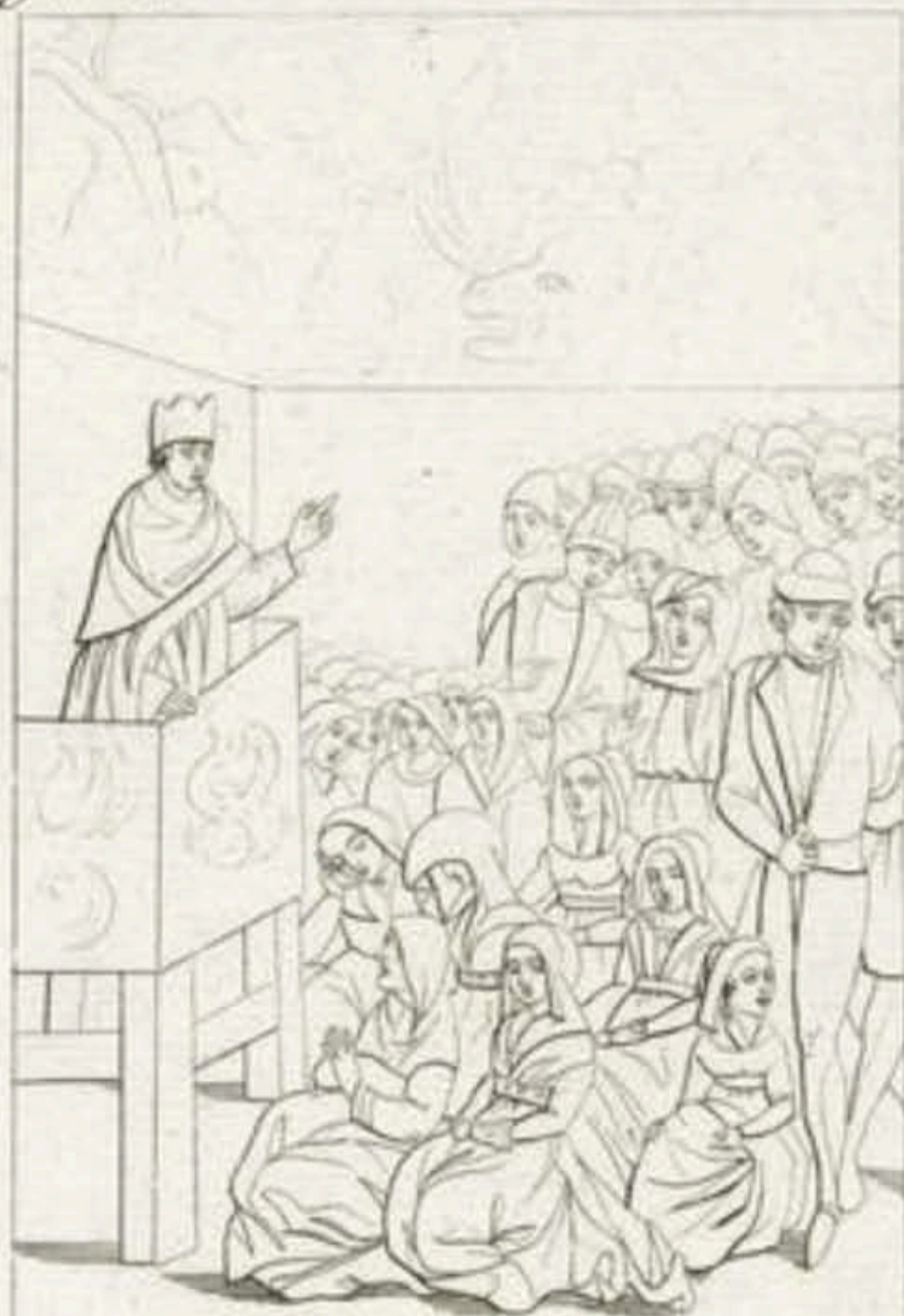
a subi des modifications profondes d'ailleurs. Au collet haut et serré s'est substitué un épais collier de fourrures qui couvre les épaules, entoure la naissance du cou par derrière et descend par devant jus-

late. Exemple de medieval
 pelisson; at end of 14th
 century worn by French men
 of the nobility; replaced
 by other outer garments with
 more shape; this example
 shows the patterned
 material - from the original
 of 1476

Costume 1400s - French



Livre présenté à la Reine Marie d'Anjou 1458.



Costume du Peuple vers l'An 1458.

10,485

Costume - 1400₃ - French

M. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Fig. 57.—Louis de Mallet, Lord of Gravelle, Admiral of France, 1487, in Costume of War and Tournament, from an Engraving of the Sixteenth Century (National Library of Paris, Cabinet des Estampes).

17,875 (1873)



LOUIS II, DUC DE BOURGOGNE (1400).

V. A. MORL et C^e, éditeurs.

3.14-10
LAP. COMTE-JACQUET.

red & gold surcot; surcot
 edged w. gold, pink hat ducal crown
 surcot yellow, white fur trim
 1400
 hat purple; skirt black; surcot
 w. hat & surcot

Costume, - 1400: French.





Luigi XI, Carlotta di Savoia &c.

14071

Drawn in early 1800s

Costume - 1450s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Gravé e Stampato in...



MADemoisELLE DES URsINS

Daughter of the Prevost of Paris.

Born 1409

(Reign of Charles VI)

Died 1467

An authentic portrait engraved exclusively for the *Lady's Magazine* and *Museum*

VOL. X

N^o 49 of the series of ancient portraits.

1857

Dobbe & Co Publishers, 10 1/2, Carey street Lincoln's Inn London



MADELEINE DE FRANCE, PRINCESSE DE VIANE (1560).

ARM (1802-24)
France



J. Paquet

Costume - 1400 - French

PROPERTY
E. CASTEL
N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Les femmes légères, vers 1450, portaient un surcot ouvert dont on voit quelques exemples dans les miniatures de cette époque, et

42



qui consistait en une robe fendue des épaules jusqu'au-dessous du nombril, lacé très-lâche et laissant voir une robe de dessous excessivement décolletée (fig. 41¹). Cette femme, qui, sur la vignette,

¹ Manusc. Biblioth. nation., *Miroir Historial*, français (1450 environ).

2700

long full skirt, rayon long
skirt; green hose & high soft
boots: blue hat with gold cords.

Don. French ma
1490

Costume, - 1490: French

A. Y. PERCIVAL LIBRARY
FIGURE 41



MEETING OF CHARLES AND ANNE OF BRITTANY.

Charles VII (1470-1498)
Anne of Brittany (1477-1514)
married in 1491

Costume - 1400s - French



COSTUME - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Marguerite d'Ecosse fait son entree en Tours en qualite de Dauphine l'an 1436.

Marie d'Anjou



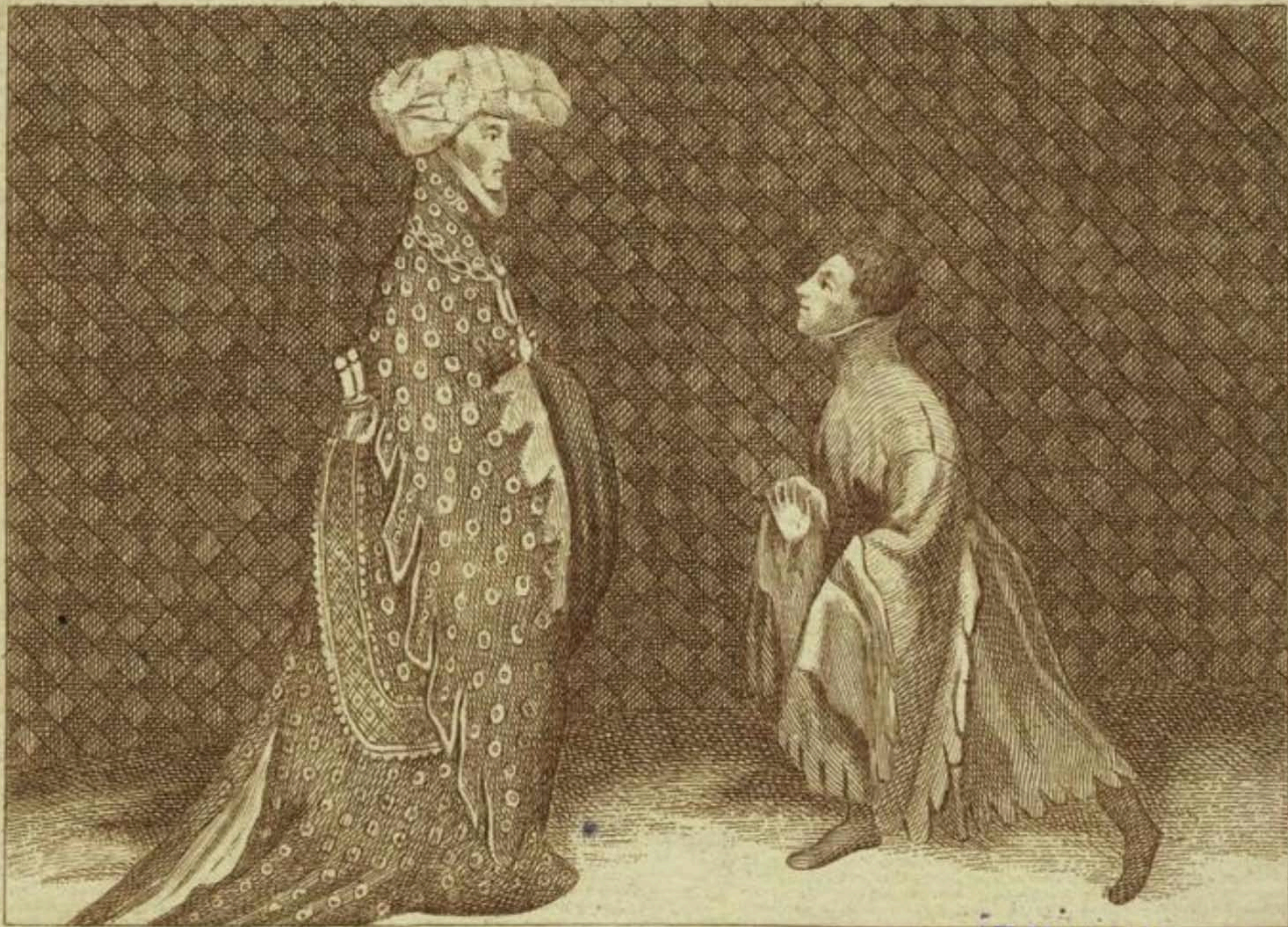
Princesses et Dames de Qualitee du Commencement du XV^{me} Siecle.



*10,485
Tops Margaret of Scotland (ca. 1425-1445)
married Louis XI of France in 1436

Costume - 1400s - French

ROYAL PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

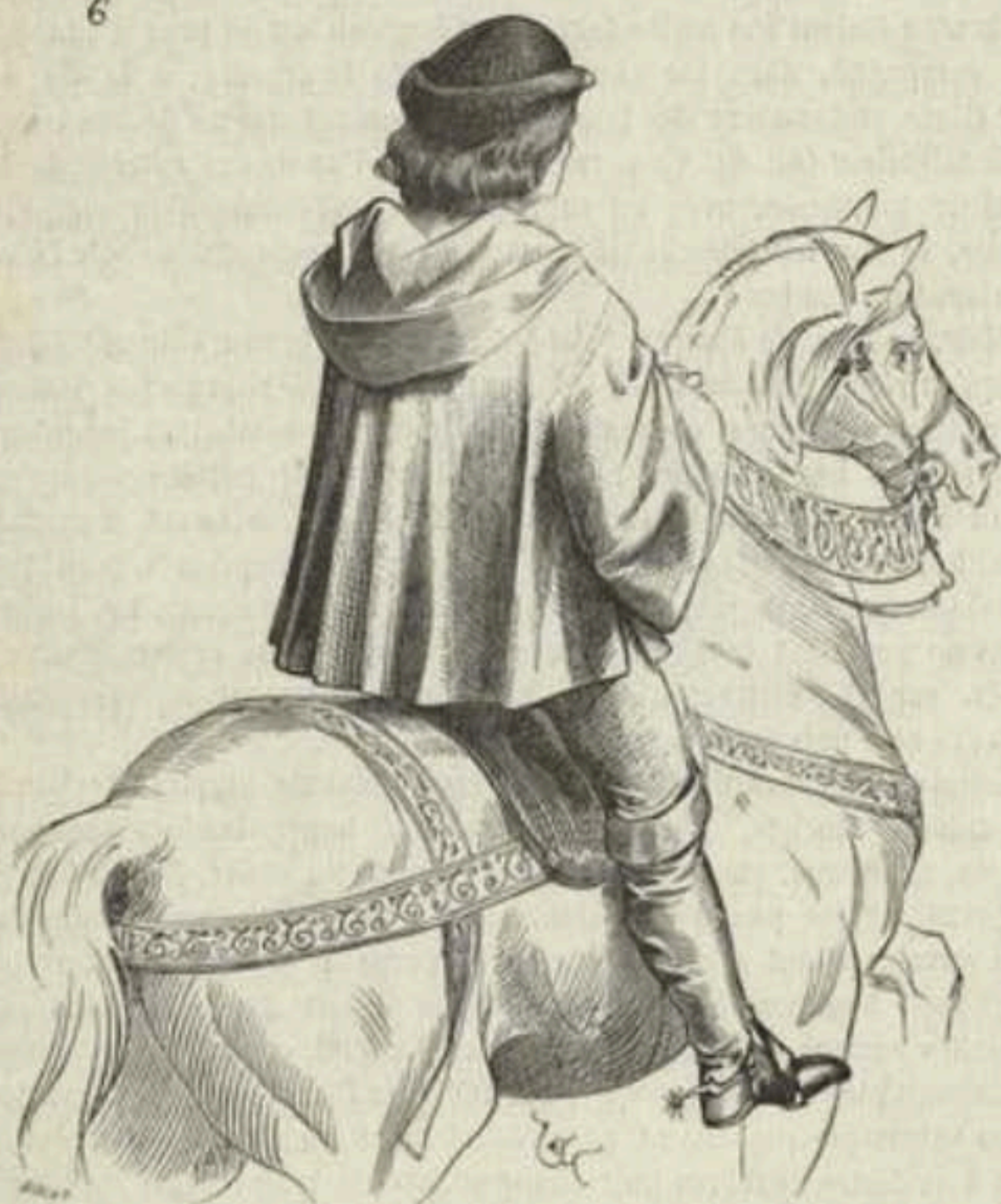


F. Schmitt fecit.
Costume-1400s-French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

revêtu, sous sa houppelande, d'une armure blanche ¹. La houppelande est faite d'une étoffe d'or avec ornements rouge brique ; elle est doublée et bordée d'un satin bleu. Le chapel est bleu.

6



Ces houppelandes étaient, au besoin, retenues à la taille par une torsade de soie indépendante, avec glands de soie ou d'or. On observera que cette houppelande est seulement ouverte par devant et n'est point fendue par derrière et latéralement, ainsi que l'étaient les houppelandes du XIV^e siècle. Pour chevaucher armés, les gentilshommes portaient de ces surtouts d'étoffe ordinaire et bien four-

¹ De fer poli.

hard not attached to chest
 cloth - 1400 - 1500 - 1500 - 1500

112706

middle class - 1400 - 1500
 with - 1400 - 1500 - 1500 - 1500
 with - 1400 - 1500 - 1500 - 1500
 with - 1400 - 1500 - 1500 - 1500
 with - 1400 - 1500 - 1500 - 1500

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 PICTURE COLLECTION



10,402

Miniature extraite de LA FLEUR DES HISTOIRES, manuscrit
du XV^e siècle, de la Bibliothèque royale de Bruxelles.

Costume - 14⁰⁵ - French

*Philippe Pot Gouverneur de Bourgogne
mort l'An 1494*

Mem. de l'Academie.



*Charles Duc d'Orleans
Pere de Louis XII.*

*Philippe Comte
de Vertus*

Dubreul

Dubreul



*Pierre
Bayard
1475
1524
Gal. des
H. Ill.*

Louis II Duc de Bourbon



J. de Bourbon I. et Catherine de Vendome son Epouse.



Louis de Bourbon leur Fils



Charles de Saluces



J. de Montaigne 6^{te} Maître de France.



Girard des Bruyeres garde des Joyaux du Roi 1418



Hemon Ragner Treorier des Guerres



Yvon de Kercubey Ecuier de l'Evêché de Laon Haizur d'Armes du Roi.



Louis de Sancerre Connétable 1402



Hugues Roucy. 1422





**METROPOLITAN
OPERA
COMPANY.**

Costume - 1400s - French

133.

M^r FAURE DANS JEANNE D'ARC

RÔLE DE CHARLES VII

C. E. FINEART LIBRARY
METROPOLITAN MUSEUM OF ART

METROPOLITAN
OPERA
COMPANY.



154

Costume. - 1400+ - Faure

MR. FAURE DANS JEANNE D'ARC

RÔLE DE CHARLES VII



170

NOBLE FRANÇAISE

XV^e SIÈCLE

5216

Costume-1400s-French

M. T. FORD LIBRARY
PICTURE COLLECTION



175.

NOBLE PROVENÇAL

XV^e SIECLE

2216

France

Costume - 1400 - France

N. Y. P. ...
PICTURE COLLECTION



de 1430 à 1440, ressemble fort à une garnache à jupe très-courte (fig. 2) (voy. GARNACHE). # 2706

*journal type of
overcoat of the middle
class. 1430-1440*

Costume. - 1400s - French

PUBLIC LIBRARY
FIGURE COLLECTION



J.F.

PIT. 1849

Page de la vénerie de Louis XII.— D'après l'ouvrage de Willemin.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Costume - 1400s - French



PAGE, SEIGNEUR ET VARLETS

(D'après une tapisserie de la cathédrale de Berno, 1440 à 1450.)



PARURE DE DAMOISELLE (1490 environ).

2706

V. A. MORIEL et C^o, éditeurs.

IMP. COMTE-JACQUET.

Costume - 1490 - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



PARURE DE DAMOISELLE (1480 environ).

2706

Ve A. Monnet et Cie, éditeurs.

COSTUME - 1400s - French

Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION
IMP. N. MARTINET.
H. v. ...
PICTURE COLLECTION



PARURE DE GENTILHOMME (commencement du 15^e siècle).

Ve A. Morel et Cie, éditeurs.

2786

Imp. E. Martens.
 Looking over coat lined
 with fur, and headpiece,
 hose, one red & black shoe,
 one black & red shoe,
 trousers, ca 1400s

Costume-1400s-French

U. S. PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
 125 WEST 47TH STREET
 NEW YORK, N. Y.



Levasseur del.

Limouzin del.

NY. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

*Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.
Duke of Burgundy (1396-1467)*

*MS
Estimé*



Philippe le Bon en grand costume de chevalier de la Toison-d'Or.
— D'après Willemin.

Costume - 1400s - French



Portrait du grand fauconnier de Charles VIII vers 1490. —
D'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale.

PICTURE COLLECTION



Peintre le Roy, duc de Bourgogne, d'après une miniature d'un ms. contemporain.
(Bibl. nat. de Paris.)

#12,711 (1850)



derrière. La jupe de la cotte verte, tuyautée par le bas, est montée sur un corsage très-décolleté, brodé d'or. Une collerette unie, trans-

#2706

Costume 1400s - French



Nov 11

PORTRAIT DE CHARLES
D'après un portrait du Louvre.

4619
(1403-61)

New York Public Library.
Bloomingdale Branch,
206 WEST 100TH STREET,
CIRCULATING DEPARTMENT.

France - Charles VII



PRINCE, ÉCUYER ET VALETS AU XV^e SIÈCLE.

Costume - 1400s - French
N° 30.

1870 (1882)
Paris, Librairie, Goussier.

N. Y. PUBLIC LIBRARY
FICTIVE COLLECTION

F. Roy, éditeur.



Pequignot



PRINCES FRANCAIS, ET PERSONNAGES DE LA COUR DE BOURGOGNE.

49.

(FIN DU RÈGNE LOUIS XI.)

MINIATURES DE L'UNIVERSITÉ DE TURIN, ET DE LA BIBLE MAZARINE DESSINS INÉDITS.

Thou Delat.



GAUTHIER, SC.

ROYAL PUBLIC LIBRARY
J. LEVONNEX, del.
PICTURE COLLECTION

Quinzième siècle. — Prince, grand écuyer et valet. — D'après la grande tapisserie de la Bibliothèque nationale.

Costume - 1400s - French

PIT 1848



PRINCESSE AVEC SES DAMES D'HONNEUR, EN 1470.

(D'après le livre des Journées du roi René.)

* 431 (1572-84)
Princess with Ladies in waiting
FRANCE, 1470



De
Princesse
Regne de Charles V
Capit.
Les heures d'Anne de Bretagne
1020



N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



IT.

Jolain. sc.

PIT 1847

(Présentation d'un ouvrage au duc de Bourgogne Jean sans Peur. — D'après un manuscrit de la Bibliothèque royale exécuté en 1409.)

Costume - 1400s - French.

N. Y. PUBLIC LIBR. ST. PICTURE COLLECTION



J. Fraquieres. del.

quinzième siècle. Costumes sous le règne de Charles VII.— Princesse avec ses Dames d'honneur.— D'après le livre des
Tournois du roi René.)

Costume - 1400s - French

PIT. 1847
W. V. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Et dans Villon :

« Pas ne devez estre oubliez,
« Tous gallans à pourpointz sans manches
« Qui ont besoin de repeues franches¹. »

1



¹ Les Repeues franches.

2706

IV. — 27

red doublet with sleeves;
blue hose, black hose;
grey hat with black band.
1450 - 1440 - 1450
F. 1450

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

tassent aussi des jupes trainantes, qu'elles relevaient pour marcher par la ville. Cette femme (fig. 52¹) est vêtue d'une robe mordorée, avec mince ceinture et huye noires. La huye se termine par une longue pente descendant jusqu'aux talons (voyez en A). Des manchettes blanches couvrent les poignets.



FIG. 52
N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION

De 1440 à 1450, les gentilshommes adoptent une coupe de robe assez étrange (fig. 53²). Ce vêtement, collant sur la poitrine, le dos et latéralement, des aisselles à la ceinture, possède devant et derrière un double faisceau de trois plis chacun, qui, partant des épaules, se réunissent à la hauteur de la taille, très-basse, pour descendre en six tuyaux assemblés, jusqu'aux pieds. Ajustées à la

¹ Manusc. Biblioth. nation., *Miroir historial*, français (1350 environ).

² Manusc. Biblioth. nation., *Miroir historial*, français (1340 environ), dédié à Charles I^{er}, duc de Bourbon, mort en 1356. 2726

Red robe with gold
embroidery; skirt
has side pockets
later model 1450

Costume - 1450 - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION



DUKE D'ANJOU

ALA

Costume - 1400s - French

1400-1450



ROBE DE DAME NOBLE (fin du xv^e siècle).

V. A. MOUET et C^o, éditeurs.

lady's robe & headpiece,
in rich materials, but
simple, with long chain
that in 15th century
was a sign of nobility
from 14th century
Reign of Louis XI.

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



ROBE ET HOUPPELANDE HISTORIÉES XV^e SIÈCLE.
13,256 (1891)

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Figure 62.



ROBE-PELISSE DE GENTILHOMME (fin du XV^e siècle).

Very full, somewhat close fitting with pointed shoulders and sleeves, and the double row of buttons - from tapestry in the collection of Amiens; design of Leouillet.

V. A. MAISON ET C^o, éditeurs.

Costume 2. - 1470 - 1499: French

M. T. FIDELIC LIBRARI
PICTURAS

dessous à la hauteur de la taille, ainsi que le montre la figure 24. Le *Boccace français* de la Bibliothèque nationale ¹, dont les minia-

25



tures sont évidemment dues à un artiste français, de 1405 à 1410, nous montre une jeune femme vêtue d'un surcot et d'un turban laissant échapper les cheveux sur le cou (fig. 25). La dalmatique

¹ N° 129.

Handwritten notes:
 dalmatique, showing
 Italian influence
 Replaced earlier surcot
 or French outer robe:
 long & loose, closed down
 middle in 15th century
 Robe of gold brocade, close
 fitting w/ high sleeves; gold
 head-dress w/ pearls; red,
 white & blue colors only.

la ceinture, la pelice des dames nobles forme des plis réguliers. Cette pelice était principalement portée pour chevaucher.

25



Un peu avant cette époque, c'est-à-dire au commencement du règne de Charles VI, on voit des dames vêtues de pelicans à manches

2706

Faint handwritten notes in French, possibly describing the garment or the source of the illustration.

Costume. - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



Fig. 41. — Saint Remy, évêque de Reims, vient demander à Clovis la restitution d'un vase sacré pris par les Francs dans le pillage de Soissons. Costumes de la cour de Bourgogne au quinzième siècle. (Facsimile d'une miniature du manuscrit de l'*Histoire des Empereurs*. Bibliothèque de l' Arsenal.)

Costume - 1400s - French

#11,716 (1875) Burgundy, 15th c.



UNE SAINTE FEMME
 TRAVAIL FRANÇAIS DU XV^e SIÈCLE

Attribuée à M^{lle} Dalmace Jéru

Costume - 1400s - France



SEIGNEURS ET DAMES DE LA COUR

#9548
Burgundy
15th cen.

Costume - 1400s - French

NY. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

mités des tassettes attachées certainement à une braconnière. Les jambes et les bras sont entièrement armés.

12



R

Ainsi donc ce chevalier portait un haubert de mailles par-dessous un corselet de fer, avec les braconnières et tassettes, puis la cotte d'armes.

Cette sorte de cotte est la dernière. On cessa de porter ce vêtement militaire dès les premières années du XVI^e siècle. Les hérauts seuls

v. — 38

from a Tomb statue, Musée d'Arignon
 late 1400s - short wide tunic w.
 short full sleeves, open at sides, no
 belt. #2706 1400-1490

Costume. - 1400s - French

MUSEUM OF THE HISTORY OF COSTUME
 METROPOLITAN MUSEUM OF ART

40



S. 100

ment de cérémonie pouvait naturellement être enlevé facilement,

1006 autre robe en procession
of ceremony - ca 1450

from a sketch of
Jean de Louvain in
the church of Evr.

Costume. - 1400. - French

**R. I. PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN COLLECTION**

de colletin est basse, tandis que la garde de celle de droite est haute : ce qui était calculé en raison de la direction des coups de lance. Les tassettes laissent une profonde échancrure pour l'entre-



cuisses, car alors les chevaliers ne montaient plus guère sur ces selles hautes qui permettaient de se tenir debout sur les étriers. Les cuissots ne sont articulés qu'à la partie supérieure, et les

*Statue of Charles d'Artois, painted by
in Abbey Church of Artois, 1470
Costume of chivalry, at least 1470*

Costume. 1400 c: French

2706

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ARTS
LIBRARY COLLECTION

Ce bourgeois est vêtu de chausses sang de bœuf et d'un surcot dont la jupe et le corps sont bleus, tandis que le grand collet est mordoré. Une ceinture noire et or entoure la taille sans la serrer.



Le chaperon est bleu, avec une *enseigne* sur l'épaule gauche¹. Le chapeau est de velours rouge avec un joyau d'or.

Veut-on savoir comment les paysans étaient alors vêtus et quels étaient leurs surcots, quand ils en mettaient ?

Voici (fig. 33²) un berger. Ses chausses, de toile blanche, sont

¹ Peut-être médaille de corporation.

² Manusc. Biblioth. nation., *Miscel latin* (1450 environ), 2^e.

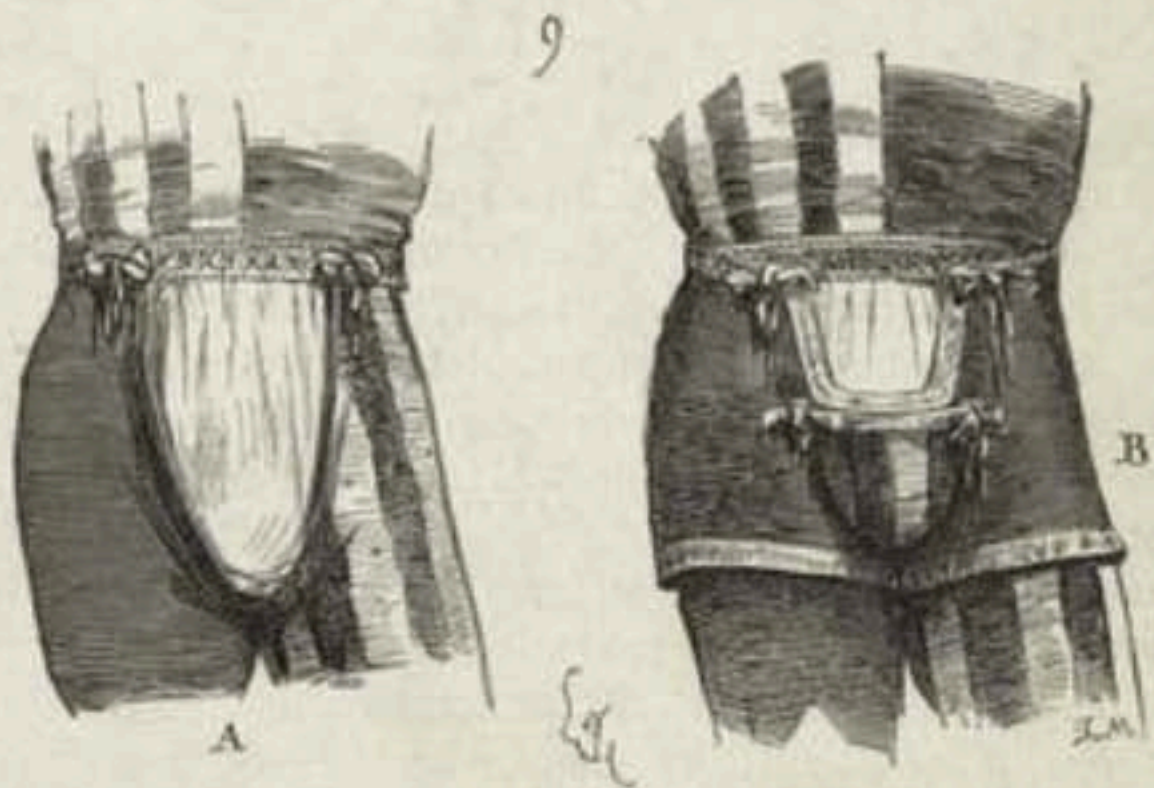
Surcot, surcot, surcot
of simple, dull, wool,
blue, with or-blot
black; reddish
brown, red, blue, wood
and red velvet hat.

from a French ms.
ca. 1440

aiguillettes à la hauteur des aines, et étaient garnies en dedans de manière à former une saillie peu prononcée d'abord, mais qui devint tout à fait ridicule au commencement du xvi^e siècle. Dans les tapisseries de Nancy, qu'on prétend avoir appartenu à Charles le Téméraire, les braies sont garnies de braguettes (fig. 8).



Ce fut aussi à la fin du xv^e siècle que l'on commença de substituer aux braies les chausses et le haut-de-chausses. Les chausses, sous Charles VIII, étaient un pantalon à pieds, collant, largement ouvert



sur le devant, et auquel s'attachait le pourpoint au moyen d'aiguillettes (fig. 9) (voy. en A); par dessus ce vêtement on passait le haut-de-chausses (voy. en B). Les aiguillettes, qui tenaient aux chausses et passaient à travers des œillets ménagés au bord inférieur du pourpoint, attachaient le haut-de-chausses. Les élégants laissaient

*tights worn with flaps
French 15th cent
#2706*

Costume - 1400s - French

FRANCE - XV^e SIÈCLE.



F. Dore et A. Mazenod del. et lith.

Imp. par Firmin Didot, à Paris.

L'USURIER, LE DAMOISEAU, LA JEUNE FILLE, LA VIEILLE DAMOISELLE.

Le 1^{er} livre de la 2^e des *Mœurs de Blois*, les 234, de *La Danse des Morts*, Ms. à la bibl. Imp. de Paris. >

Ms. 12,522 (1856)
France 1400s

Costume - 1400s - French



*Various Dresses
of the 15th Cent.*

5237

Man. 9579 French 15th c

Costume - 1400s - French



Figs. 24 and 25.—Varlet or Squire carrying a Halberd with a thick Blade; and Archer, in Fighting Dress, drawing the String of his Crossbow with a double-handled Winch.—From the Miniatures of the “Jouvencel,” and the “Chroniques” of Froissart, Manuscripts of the Fifteenth Century (Imperial Library of Paris).

#17,875 (187?) 15th c FR

the pitiless and barbaric right of appropriating the contents of ships



lieu d'être du côté interne, les fentes de ces manches furent prati-

ques sous le bras sur le
fuit le bras, haut point,
peuple hors. Il n'est.

French 1440

Costumes. - 1440: French

2706

NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
PICTURE COLLECTION

tenant sur son bras droit plusieurs livres, et dans sa main gauche un sceptre. Cette dame ne peut être autre que Jeanne de Bourgogne, femme de Philippe V. Elle est coiffée de la barbette avec guimpe et

5



voile ou touret blanc (fig. 3)¹. Sous sa cotte rouge, elle porte le surcot pourpre clair pourfilé et garni par devant d'hermine sans queues. Il est à croire que ce livre avait été écrit du vivant de

¹ Ces coiffures blanches, attribuées aux reines veuves, qu'on appela plus tard *donnrières*, firent donner à ces princesses, par le peuple, pour les distinguer des reines régnantes, le nom de *reines blanches*. C'est pourquoi on voit, en France, tant de domaines, hôtels, manoirs, châteaux, qui ont conservé la qualification donnée à celles qui possédaient ces domaines.

→ 2706

white lappet cap
 200000 100000 100000
 100000 100000 100000
 100000 100000 100000

Costume - 1400s - French

236



16 (1860)
FRANCE
15th cen.

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION



Durin lith.

Costume-1400's-French

301



(1485-1510)

301 Imp. Firmin Didot C^o Paris

N. Y. PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
 PICTURE COLLECTION



Les habits des gentilshommes, à cette époque, sont remarqua-

- bles et élégans
 - et surtout, les gonne-
 - sées et les robes
 - sont de diverses
 - formes. Elles sont
 - faites de diverses
 - étoffes et de
 - diverses couleurs.

Costume - 1400. French

N.Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

Juriconsulte



Medecin



Dame



Peintre



Duchesse



10,426

Jean Duc de
Calabre, fils
de Bené le Bon

Montf.
4



Charles d'Artois
id.



le même

id.
3



Charles le hardi Duc
de Bourgogne. 1477



François II Duc de
Bretagne

id.
6



Juvenal des Ursins
Chancelier



Louis de Laval
G^e Maître des
Eaux et Forêts
Gouverneur de
Dauphiné, et
Gènes.



Guillaume Lemay
Capitaine des Six
Vingts Archers du Roi

Montf.
7



Charles VIII 1484
Moseray. 1



le même

Dubreul 2



le même

Montf. 3



Anne de Bretagne
Epouse de Charles VIII

Moseray 4



Charles Orland Dauphin
1er fils de Charles VIII

Moseray 5



Charles Dauphin
2eme fils id 6



René Duc d'Alençon Gui de Beaumanoir Pierre d'Orgemont.

Montf. 6



id. 8



id. 7



François 1er à l'age de 20 ans
1504.

Medaille 10.



10,485

Costume - 1400s - French

N. Y. PUBLIC LIBRARY
PICTURE COLLECTION

et femmes de chevaliers, leur coupe différait de la précédente en ce que le corsage était moins décolleté et la taille plus longue (fig. 50¹). Cette jeune fille n'a, comme coiffure, que ses cheveux tombant librement derrière ses épaules. La jupe est parfois fendue



latéralement du bas à la hauteur des hanches ; mais cette fente est rattachée à la hauteur des cuisses, soit par l'étoffe (fig. 51²), soit par une agrafe d'orfèvrerie. La robe (fig. 51) est rouge avec broderies et semis d'or sur la jupe. Une loutice d'hermine borde le bas de celle-ci.

Les bourgeoises s'habillaient plus simplement, bien qu'elles por-

¹ Biblioth. nation., *Miscel.*, latin (1450). 2706

² Même manuscrit.

Yvette robe, without
belt; no cuttings;
train and cuffs like
fig. 50 robe.

From a Latin manuscript of
1450.



View Page 17

Pl. 45

JEUNE ELEGANT 1480 (MANUSCRIT BIBLIO^e DE L'UNIVERSITÉ DE TURIN.) Dessin inédit

1929 (1929)

Costume de France