



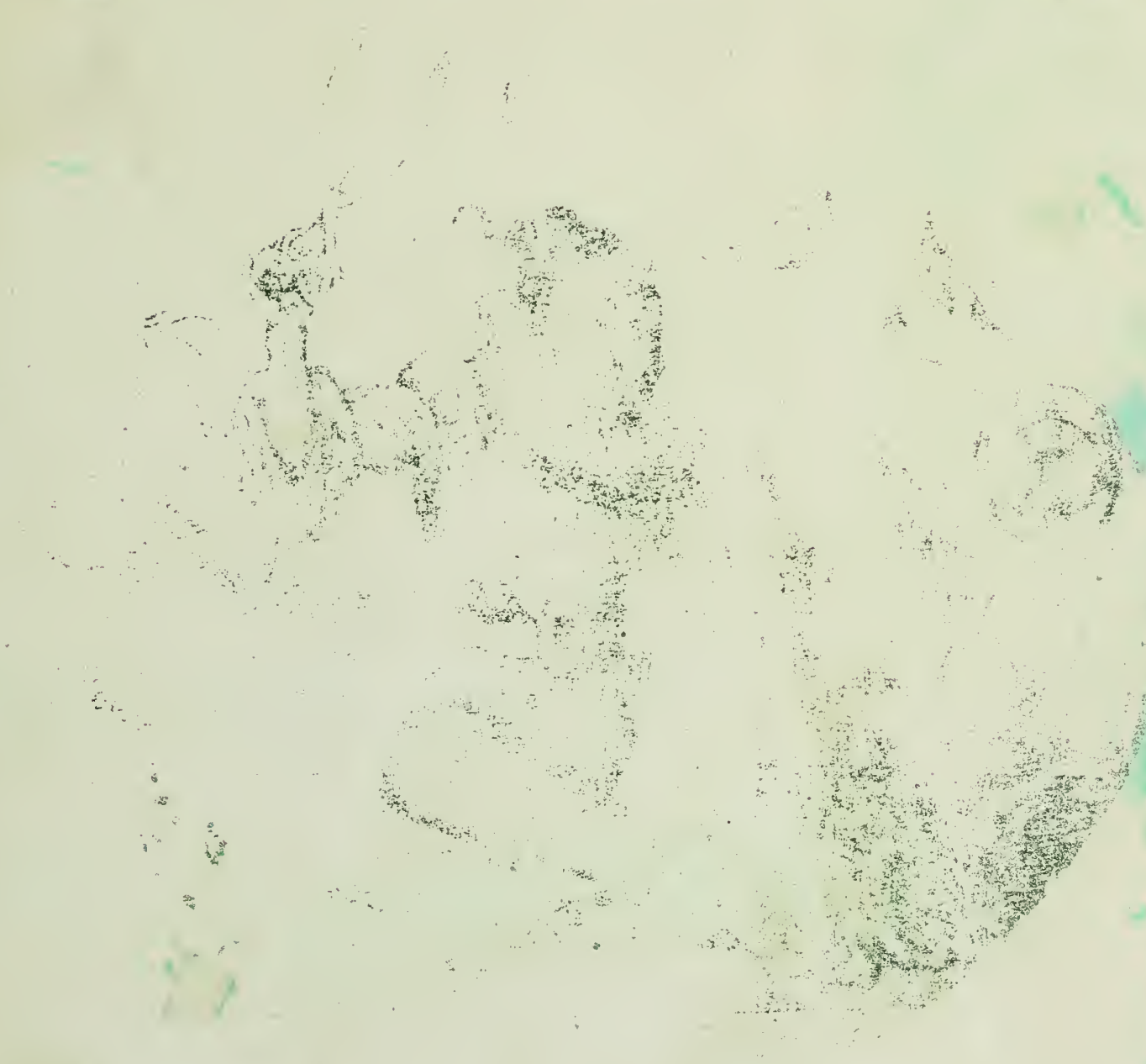
Digitized by the Internet Archive
in 2014

<https://archive.org/details/lestorturesdelam00cham>

LES TORTURES DE LA MODE

PAR

CHAM.



PARIS

AU BUREAU DU JOURNAL LES MODES PARISIENNES ET DU JOURNAL AMUSANT

20, RUE BERGÈRE.

Les Tortures de la Mode

PAR
CHAM.



PARIS

AU BUREAU DU JOURNAL *LES MODES PARISIENNES* ET DU *JOURNAL AMUSANT*, RUE BERGÈRE, 20.

*La Torture n'est point abolie en France,
elle a seulement changé de nom, on l'appelle aujourd'hui
la Meute*

Les Principaux Instruments de Supplice sont :



Le Pénitencier.



*Le Sarcasme, ou Le Dépit, très-énergique,
sur le Théâtre de l'opéra en tournant la tête.*



Le Sarcasme.

Le Supplice occasionne souvent la Misère.



Le Dépit nez.

Les Tortures de la Mode



La Prinolette.

Cet Instrument prive le Patient de tout repos, en l'empêchant de s'asseoir.



Le Chapeau Pamela.

Instrument qui prive le Patient de la Vue.



Le Pouff.

Mecublé sur lequel on assied le Patient pour lui disloquer les jambes.



Les Epingles

qu'on introduit dans la tête du Patient sous prétexte de le coiffer.

Les Tortures de la Mode.



Comme quoi la Mode procédant par Exces, a une tendance à Descendre.



Le Poudre posant des cheveux à la figure.

Pour tomber finalement dans les bottes.

Les Tortures de la Mode.



Comme quoi la Mode, qui procède par pincement, a une tendance à monter.

1830 A 1840

Pincement de la Taille.

1840 A 1850

Pincement du Cou.

1850 A 1857

Pincement du Nez.



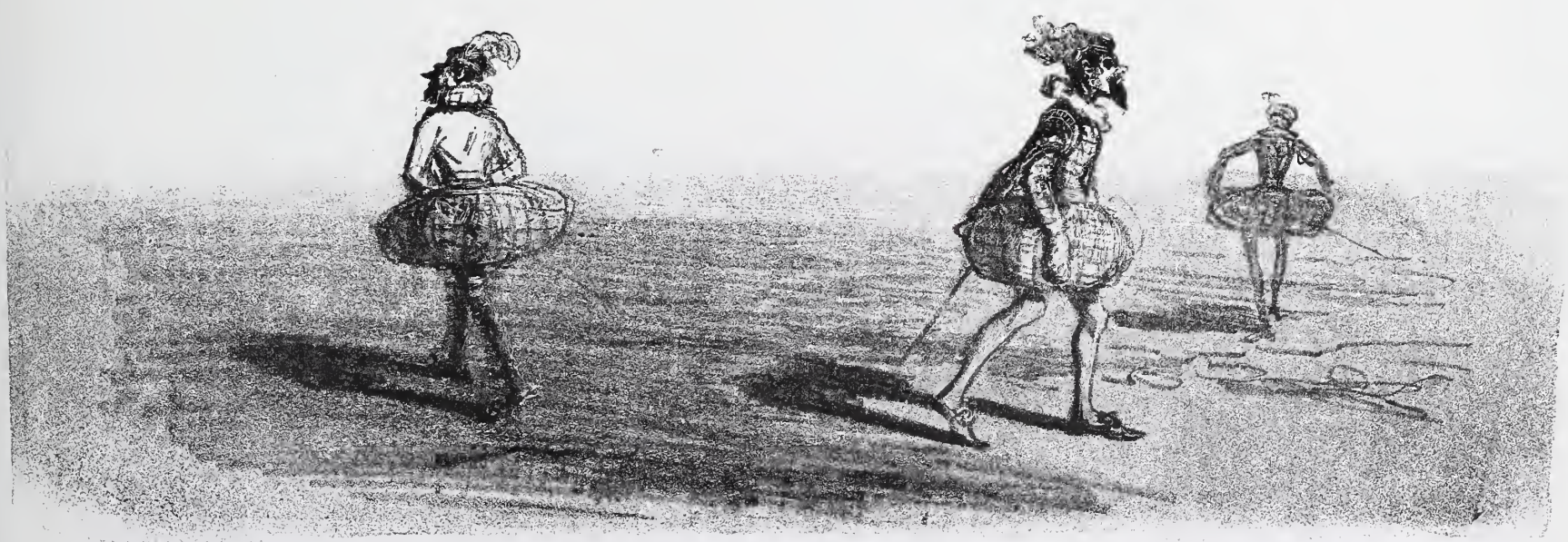
Comme quoi cependant on peut être pincé dans des Effets très-amples.

Les Tortures de la Mode.



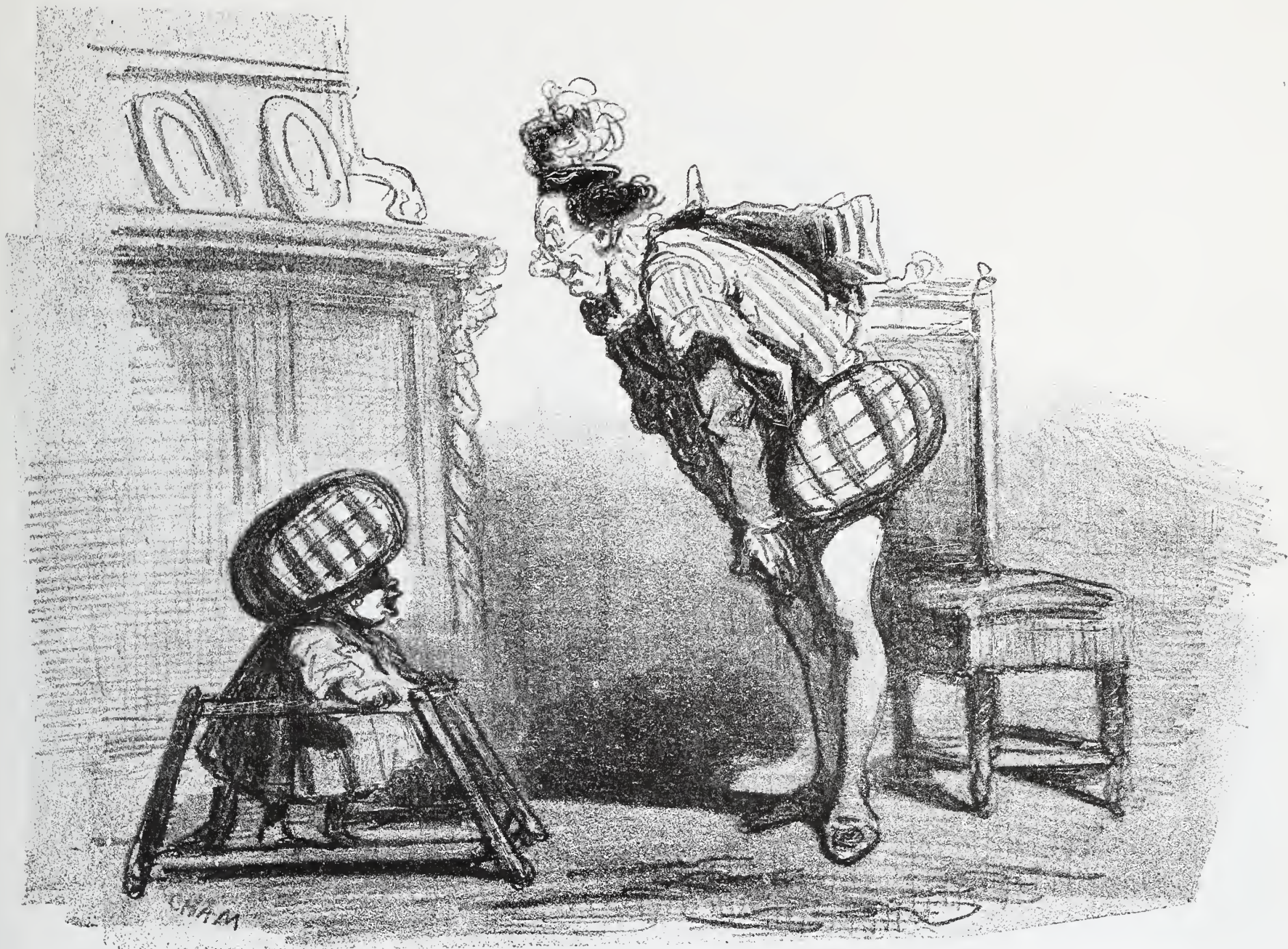
*De Louis XIII à Louis XIV,
la Mode passe brusquement des Pieds*

à la Tête.



Après s'être maintenue longtemps dans un juste milieu.

Les Tortures de la Mode.



Cette Mode était très-commode pour les Pères de famille, les vieux hauts-de-chausses des Parents servaient par la suite de Bourrelets aux Enfants.



Les Enfants qui recevaient le fouet à cette époque ne s'en ressentent aucunement grâce au Costume.

Les Tortures de la Mode.



Cette Coiffure était très-commode pour le Page de la Dame lorsqu'il était enrhumé du cerveau.



Seulement elle gênait le Service lorsque la Dame l'accrochait aux Spatires du Restaurant.

Les Tortures de la Mode.



Costume à Trocés.

Les Costumes beaucoup trop à jour donnaient naissance aux abîmes de cerveau qui se sont perpétués jusqu'à notre époque.



Il fallait être de première force aux jeux d'adresse pour parvenir à poser son haut-de-chausse du premier coup, on mettait sa jambe dans vingt crevés avant d'atteindre le but.



Les Seigneurs avaient pris le parti de ne plus donner aux Pauvres, ils perdaient trop de temps à retrouver leur poche au milieu des nombreuses ouvertures qui trouvaient leur costume.

Les Tortures de la Mode.



Grâce à la Fraise, les mauvais Sujets étaient très-attrapés lorsqu'ils retournaient la tête pour regarder les Dames.



Le dîner, on ne savait jamais ce que l'on avait dans son assiette.

Les Tortures de la Mode.



En 1500, les Hommes sont couverts de Plumes.



En 1857, les Hommes sont également plumes, mais d'une autre manière.

Les Tortures de la Mode.



La Mode des Cheveux longs.

A cette époque, il ne fallait pas bien trouver un Cheveu dans sa soupe, on en avait tout de suite plein son assiette.



La Mode des Cheveux ras.

Tous l'Empire, tous les Soldats portaient les Cheveux en brosse, et ces têtes brosseurent toute l'Europe.

Les Tortures de la Mode.



Mode de la Poudre.

De cette Mode date l'extrême *Yolische*, on respectait réciproquement ses Cheveux blancs.



Les Hommes eurent des queues pour porter le crapaud.



Les Femmes au contraire eurent des crapauds pour porter leur queue.

Les Tortures de la Mode.



La Mode des deux Montres.

Plusieurs Volours, à cette époque, restèrent comme l'âne de Buridan, entre les deux montres ne sachant par laquelle commencer.



Aujourd'hui on ne porte qu'une Montre, et encore quand on la porte c'est au Mont-de-Piété.

Les Tortures de la Mode.



Jadis c'était la mode d'avoir un carlin au bras. Aujourd'hui on a son mari; c'est plus laid, mais c'est moins fidèle.



Jadis les Hommes avaient leurs mains dans
des Manchons.



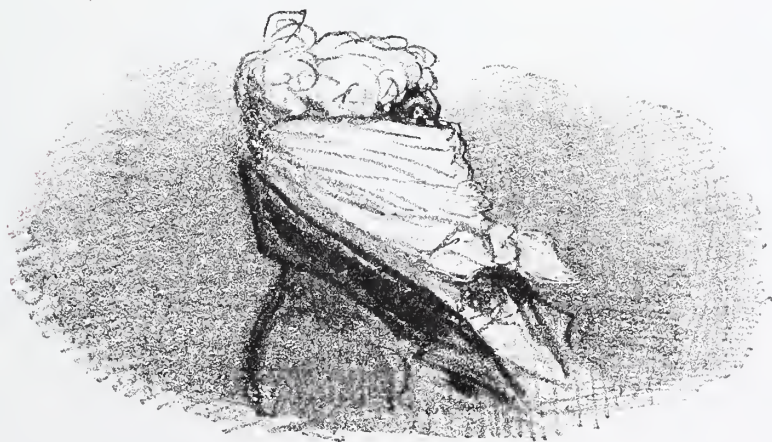
Aujourd'hui ils les mettent dans leurs Poches, et souvent
même dans la Poche des autres.

Les Tortures de la Mode.



Mode des Rabats à longues Paques.

Il fallait quelquefois se passer de son mouchoir, n'ayant pas le bras assez long pour l'atteindre au fond de la poche.



Mode des Gravates élevées.

Sous la Terreur, les Eaux cachaient leur tête.



La Terreur passée, Doucou, le voilà!

Les Tortures de la Mode.

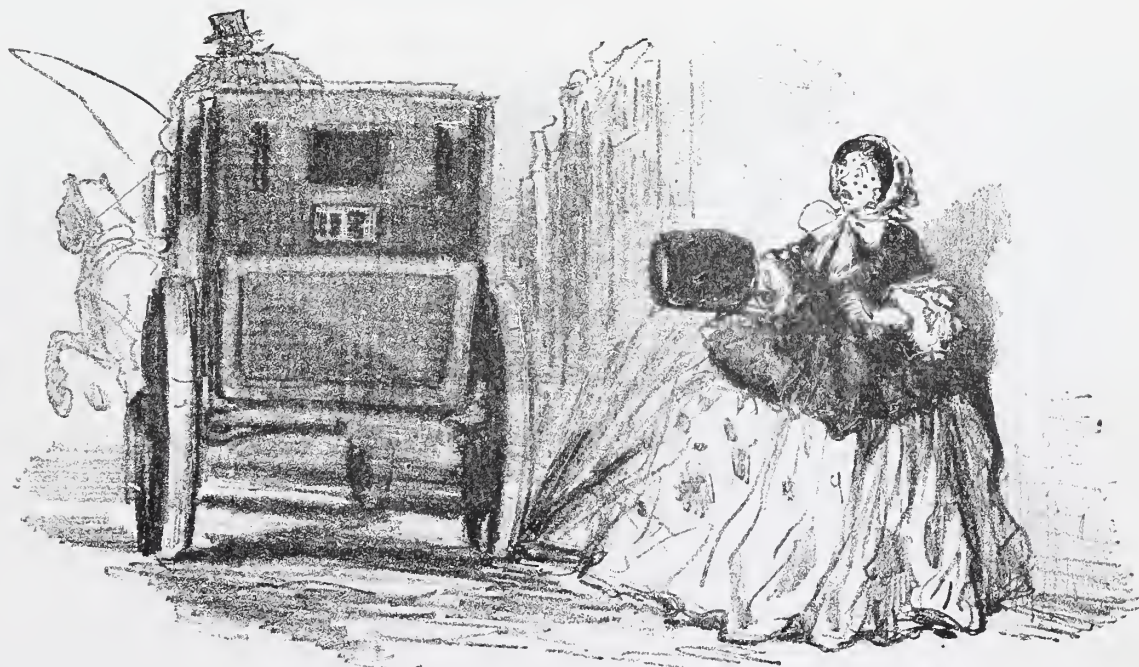


Chapeau à la Tockey.

Posture que l'on était forcé de prendre pour voir la figure d'une Dame de cette époque.



La Mode des Mouches
En 1760, les Coiffeurs se chargeaient
de poser les Mouches.



Aujourd'hui ce sont les Cochers de fiacre qui se chargent de vous moucheter.

Les Tortures de la Mode.



Shoeux à la Louis pour les Dames. On disait : Est-ce à Monsieur ou à Madame que j'ai l'honneur de parler !



Les Bonnes portaient des Drettes de chien, mais les n'en furent pas plus fidèles pour cela. Plusieurs prirent le nom d'Azor, ainsi que le prouve la pièce de L'émire et Azor.



Les Shoeux à l'Anglaise.

Grâce à cette Mode, le Shoeux n'était jamais sec, surtout en sortant de table.

Les Tortures de la Mode.



Larrich à trois Collets.

Grâce à cette Mode, trois Larriciens pourraient, à la fois, vous prendre au Collet, chacun en tenant un.



La Mode des Tailles hautes.

Cette Mode avait l'inconvénient de faire remonter le haut du corps dans la figure.



La Mode des Tailles basses.

Elle était ridicule, surtout quand on entendait une petite voix flâter sortir d'une basse-taille.

Les Tortures de la Mode.



*Mode des Manches à Tige.
L'illusion fut souvent complète. Plusieurs de ces Tiges furent mis aux Caricatures.*



Coiffure à la Girafe. — La Girafe était le Lion de cette époque-là.

Les Tortures de la Mode.



Chapeau Bateau.

*On pouvait impunément tomber à la rivière
si l'on avait son Chapeau sur la tête.*



Chapeau Tromblon.

Le Chapeau devenait très-lourd par les temps de neige.



Le Chapeau à Blaque.

*Le Chapeau n'allait pas à tout le monde,
il fallait encore avoir une figure à claques.*



Chapeau Tibus.

Il avait l'inconvénient de faire croire que vous alliez changer les gilettes.



Les Tortures de la Mode.



Les Chapeaux à l'Anglaise

Chaque fois qu'on voulait embrasser quelqu'un, il y avait un long voyage à faire en tunnel avant d'arriver à la figure de la personne



Un fort mouvement de roulis s'est fait sentir dernièrement dans le Chapeau.

Heureusement le voici au calme plat; il en a aussi un peu la forme (du plat).



Les Tortures de la Mode



Et la Brindoline est gênante pour les Messieurs, la Gravate n'est pas commode pour les Dames.



Le Jabot était bien commode pour chercher un objet par terre.



Les Tortures de la Mode.



Le Paletot Suc.

Le Paletot est un excellent effet pour faire valoir une paire de jambes maigres.



La Mode des Lites félees.

Boissure parfaitement portée par les jeunes Fous du jour.



Mode de Shoyeau pour la Campagne. — Une Dame et son Directeur.



Les Tortures de la Mode.



Robe à Volants, par une forte averse.

Cette Robe fait un tort considérable à la grande Cascade de Saint-Flour. Les Autorités de l'endroit s'en sont émues.



Quel bonheur! Maman, voilà le marchand de Sorices,
je le reconnais à son Chapeau; achète-m'en une livre!



Tabit à la Polha.

Ce vêtement ne va pas avec des yeux rouges, parce qu'on a l'air
d'avoir positivement pleuré pour avoir des pans à son habit.





PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON,

RUE GARANCIÈRE, 8.

