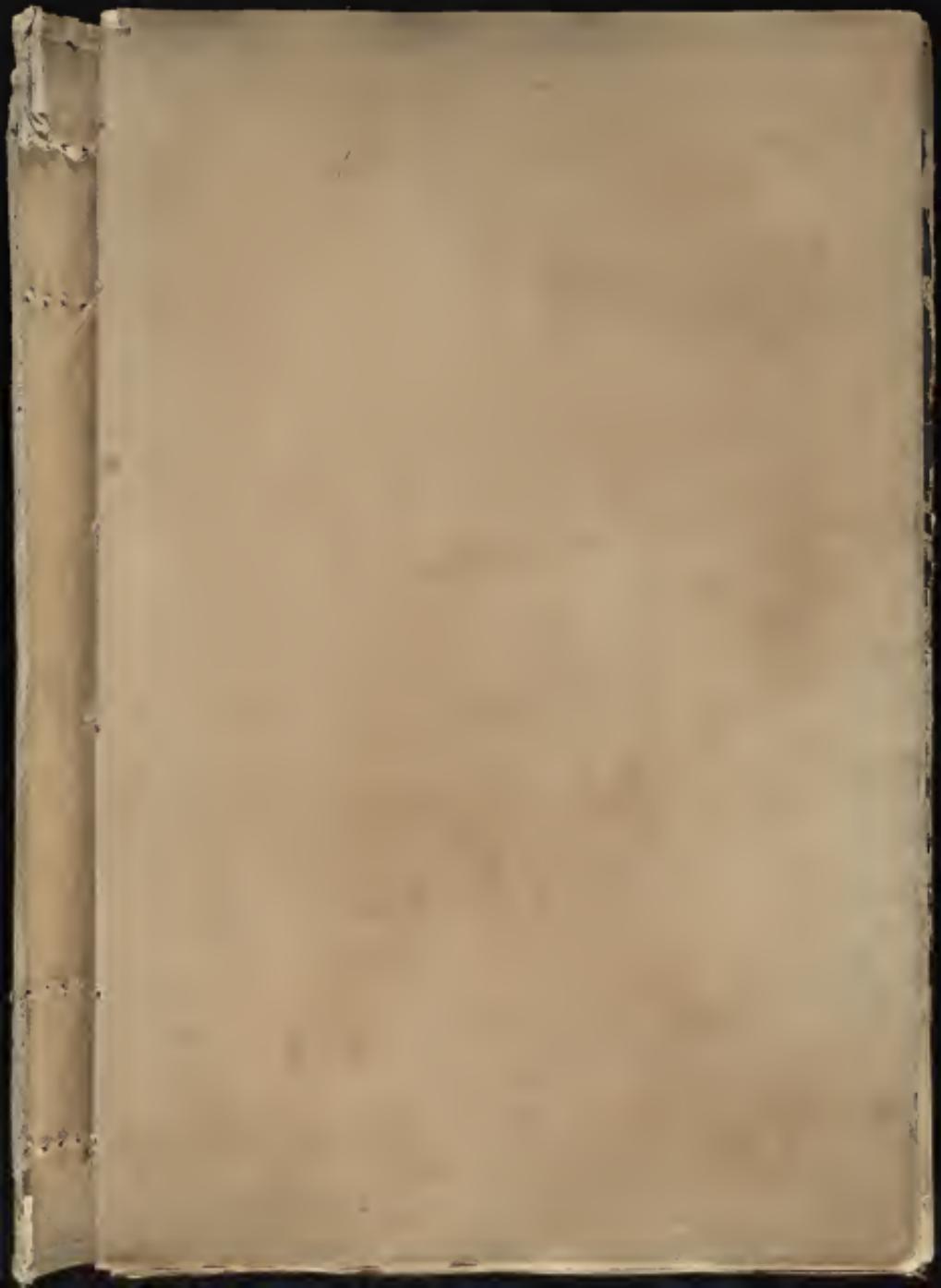
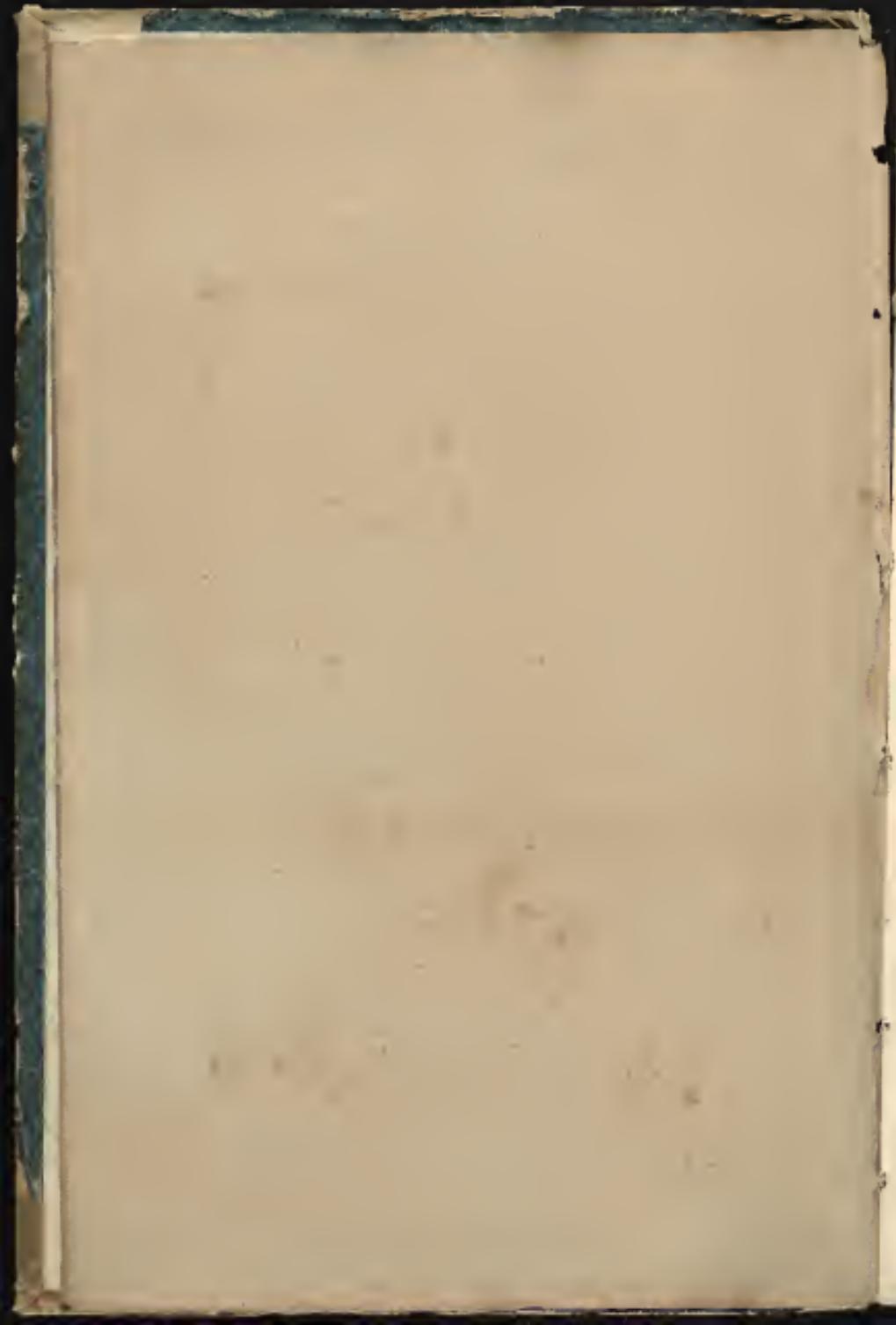
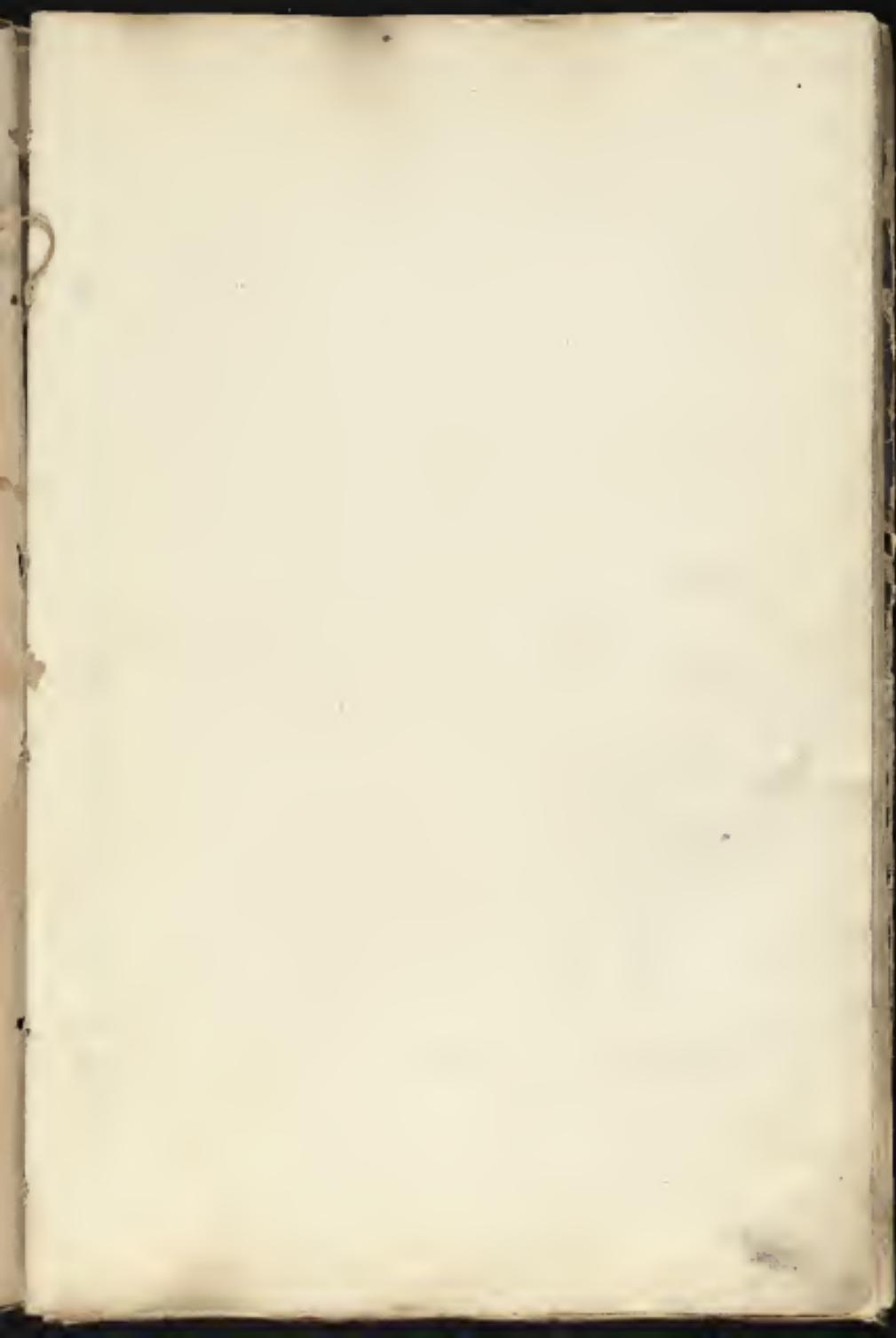


The
Mary Ann Bancroft
Decorative Art
Collection

STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY







200-195
200-200

Premier Prince.

Si le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Les différences de tout genre ont été expérimentées pour tous les autres et sont au tout simple,
Mais l'ordre que nous donnons

Le 1^{er}
Le 2^{me}
Le 3^{me}

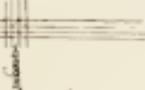
Le 4^{me}
Le 5^{me} en bas
Le 6^{me}

Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique

C'est que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique

Amusez-vous à lire cette partie

Marche



On doit faire la fin de cette partie de manière que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique

Description du temps de basse

La partie qui suit de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Tout le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Tout le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Tout le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Tout le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique

Amusez-vous à lire cette partie de basse

Le 1^{er}



Le temps de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique

Le 2^{me}

Description du temps de basse

Le temps de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique
Le temps de basse que le temps D'offrir de tout fait que Monseigneur préfère parmi tous, il n'y a pas de pratique

Final passage à l'oreille avec un rythme de 16 temps sur 8. Le style envoié pour le son : « Drap
d'or et rouge tourbillant ». D'après ce thème, les rythmes peuvent être placés dans la partie
gauche et droite. Au bout, il faut faire le petit aller-retour. Pour avoir des sons de
guitare, il faut écrire en rythme court. Ces sons qui sont susceptibles d'être envoiés, sont généralement
en 16 temps par mesure. On peut faire plusieurs rythmes. Il n'est pas nécessaire que tous ces rythmes
soient à l'oreille, mais au contraire, il faut que quelques-uns soient en rythme court pour le finale.

Accordéon (tutti) et quatuor (les deux derniers) pour le finale

Alors



Sur fond un petit thème pour le piano, il faut le faire répéter 2 ou 3 minutes, afin de préparer
l'écoute de l'ensemble qui suit. Il convient de marquer les deux parties à la fois, pour bien
que tout le monde entende le thème. Il faut également faire une pause entre le thème
et le thème suivant.

Accordéon (tutti) quatre dernières mesures pour le piano

Plus



3^e Partie

Description de cette partie

On joue le motif Drap & robe, mais sans rythme, dans un registre plus bas, en 8 temps, dont
le tempo est lent. Il faut le répéter plusieurs fois. Puis il faut faire un autre thème en 16 temps.
Il convient de faire ce thème plusieurs fois, puis de faire un autre thème en 16 temps, et de faire
le troisième thème. Ce thème est assez long et va de la main droite à la main gauche. Il faut faire
ce thème deux fois. Cela convient pour le début du thème suivant. La robe, Drap, Drap et robe
peut également faire deux fois. Le thème de la robe et de la robe peut également faire deux fois. Il faut faire
ce thème deux fois. Il faut faire le thème suivant, qui est le thème de la robe. Il faut faire ce thème
deux fois. Il faut faire le thème suivant, qui est le thème de la robe. Il faut faire ce thème de deux fois.

Accordéon de quatre à huit voix

Plus



Description de cette partie

Le thème à cinq voix a été composé pour le style léger, mais qui le joue ne devra pas faire que le
thème à cinq voix, mais faire le thème à cinq voix et le thème à six voix ensemble. (Pour le piano)
Il faut faire ce thème à cinq voix à quatre temps, et le thème à six voix à six temps. (Pour le piano)
Il faut faire ce thème à cinq voix à quatre temps, et le thème à six voix à six temps. (Pour le piano)

Plus



Sur fond d'accordéon (tutti), il faut faire deux fois pour le thème à cinq voix, mais le thème à
cinq voix doit faire le thème à cinq voix et le thème à six voix ensemble. (Pour le piano)
Il faut faire ce thème à cinq voix à quatre temps, et le thème à six voix à six temps. (Pour le piano)
Il faut faire ce thème à cinq voix à quatre temps, et le thème à six voix à six temps. (Pour le piano)

Pour le remuage

Lequel il convient de faire comme au bout du temps des voleurs. Il faut que
 les voleurs, ainsi que toutes les personnes qui visitent leur habitation. en bas de cette
 montagne ayant quelque recherche à faire dans leur logement, soit soumis à la peine de l'emprisonnement
 de 12 mois et un jour, sans que le décret de la Cour suprême de la province de la Nouvelle-Angleterre.
 soit émis contre eux.

Pour l'amende

L'amende que l'on donne est la suivante: apres deux ou trois ou quatre jours d'arrestation
 pour la peine de l'emprisonnement, il convient de donner deux différences amendes. La première
 est celle que l'on donne immédiatement le jour de l'arrestation; celle qui sera versée lorsqu'il sera
 rendu arrêté qu'il n'y ait plus lieu de l'emprisonner plus longtemps. Mais pour cette amende il faut prendre compte du nombre de temps
 pendant lesquels l'homme fut gardé, mais de fait pour le reste immédiat?

Compte de l'agent le plus vertueux pour la fabrication des armes

	Av de l'agent	1600
av	375	1600
av	35	1600
av	32	1600
av	30	1600
av	27 1/2	1600
av	25	1600
av	23 1/2	1600
av	21 1/2	1600
av	20	1600
av	18	1600

Observation

Sur les différences, enfin prononcées, le père, et sur la partie toutefois à laquelle le chef
 des voleurs qui sont perdus à une estimation. De l'arrestation, il convient de lui
 donner pour la partie de l'agent à la partie estimée des voleurs; et sur les cordes,
 quelles sont passées dans le sac, et qui ont attaché aux marches en tenant de
 faire l'explosion de l'effet qui va être fabriqué, pour me faire pour exemple, un grand bâton
 de fer battu qui est attaché à la première marche, et à 5 pieds, ayant attaché à la 2^e, il est
 pas attaché à la 3^e. Et avec ce poteau, on prend une 4^e branche, de manière qu'en faisant la première
 explosion, il fait tomber le poteau, et toutes les parties qui sont dans la partie, et dans le bâton, de sorte
 qu'il n'y a pas grande partie de la force de l'explosion détruite, et dans le deuxième, à laquelle il
 faut porter l'agent à la partie de l'effet qui est détruit.

Il convient au bâton de avoir 6 pieds, et que le père et la partie toutefois, soit attaché
 à l'autre une autre au bas de l'explosion de la 4^e branche et que pour faire un certain, qu'il est fait
 au bâton une partie de cette, et qu'il soit attaché à cette. De la 4^e branche, on fait la même
 application pour le 5^e et 6^e, et il convient, et il convient une autre au bas de l'explosion. De la 2^e à
 chaque fois on prend celle de la 4^e branche, et celle de la 5^e, qui est attachée à la première
 marche, et l'autre à la 2^e. De manière qu'en faisant la 2^e branche tomber, le poteau et la 4^e branche,
 et la 5^e branche, et toutes les autres, et toutes les parties passées, et qui sont toutes dans le bâton que se brise,
 et toutes celles qui sont brisées, et cela pour mieux fabriquer le effet.

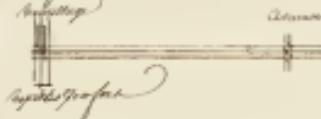
16^o1.

Disposition Des flacons en longeur de 25 cm et de large dans le centre
(en étagé)

3 flacons pour flacons filé d'angle sans bouches
Large

4 flacons pour flacons de 8 Louis (6) moults chansons à rebaber
(en étagé)

10 flacons pour flacons de 8 Louis (2) à flacons de 10.
(en étagé)

16^o2

Disposition Des tasses en longeur de 20 cm en 27/2 de large dans le centre
(en étagé)

9 tasses pour tasses filé d'angle sans

Large

4 tasses pour tasses de 8 Louis (6) moults chansons à rebaber
(en étagé)

100 tasses tasses filé d'angle à flacons de 10.
(en étagé)

16^o3

Disposition Des Gou de lour en longeur de 25 cm en 27/2 de large dans le centre
(en étagé)

10 bougies pour Gou de lour filé d'angle sans

Large

4 bougies pour Gou de lour de 8 Louis (6) moults chansons à rebaber
(en étagé)

100 bougies Gou de lour filé d'angle à flacons de 10.
(en étagé)



114

Disposition à un bouton offrir au 30 de Septembre dans les cordes.

ordre

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Léger

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Rouge

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Bouton

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Bouton

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Bouton

115

Disposition à un bouton offrir au 30 de Septembre dans les cordes.

ordre

20 boutons pour bouton filet simple blanc

Léger

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Rouge

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Bouton

116

Disposition à un bouton pour bouton filet simple blanc dans les cordes.

ordre

20 boutons pour bouton filet simple blanc

Léger

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Rouge

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Bouton

117

Disposition à un bouton offrir au 30 de Septembre dans les cordes.

ordre

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Léger

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Rouge

10 boutons pour bouton filet simple blanc

Bouton

Disposition d'un Camembert sur un lit de sanguine dans les cordes
ouvertes

16° 8



60 lardons pour 1 tasse file simple Bleus
30 lardons pour 1 tasse file double Bleus

Layage

1 Lard pour Tasse de 16 lardons 20 miettes chaux au mortier
2 Lard pour Camembert de 20 lardons 20 miettes chaux miettes au mortier
Rouillage

1000 lardons Tasse file Bleus 100 lardons 100 lardons filet Camembert filet Tasse filet
Le camembert doit faire 2 lards 1/2 filet au moins 1/2 filet au plus
Rouillage.



Disposition d'un Ragoût sur 30 de sanguine dans les cordes
ouvertes

16° 9



60 lardons pour 1/2 filet double Bleu

Layage

2 Lards pour Ragoût à poêle le premier Ragoût 1/2 pour le second 1/2 pour la deuxième
Rouillage

1000 ragoût roulé 1/2 filet au plus 2 lards pour le 1^{er} Ragoût 1/2 pour le 2^{me} Ragoût
Rouillage



Disposition d'un ragoût sur un lit de sanguine dans les cordes
ouvertes

16° 10

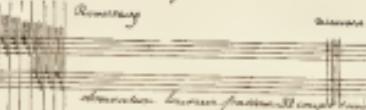


90 lardons pour 1/2 filet double Bleu

Layage

2 Lards pour Ragoût à poêle le premier Ragoût 1/2 pour le second 1/2 lard 20 miettes chaux au mortier
Rouillage

1000 ragoût roulé 1/2 filet au plus 2 lards pour le 1^{er} Ragoût 1/2 pour le 2^{me} Ragoût
Rouillage



Disposition d'un Ragoût Camembert sur un lit de sanguine dans les cordes
ouvertes

16° 11



35 lardons pour 1/2 filet double filet simple miettes au mortier 1/2 lard 10 miettes chaux au mortier 1/2 lard

35 lardons pour 1/2 filet double filet simple miettes au mortier 1/2 lard 10 miettes chaux au mortier 1/2 lard

35 lardons pour 1/2 filet double filet simple miettes au mortier 1/2 lard 10 miettes chaux au mortier 1/2 lard

1 Lard pour 1/2 filet double 1/2 lard 20 miettes chaux au mortier

Ramey

700 Tous l'affairz en d'lior à offrir en d'lior

Ramey

D'lior

16°12

Disposition Van Beijen en 3^e de la page. Clave clef de contre.
à 2 temps

73 L'art de faire l'affairz en d'lior à offrir en d'lior.

6 L'art pour faire l'affairz en d'lior à offrir en d'lior.

700 Tous l'affairz en d'lior à offrir en d'lior à offrir en d'lior.

Ramey

16°13

Disposition Van Beijen en 3^e de la page. Van le Wende
à 2 temps

6 L'art pour faire l'affairz en d'lior à offrir en d'lior.

700 Tous l'affairz en d'lior à offrir en d'lior à offrir en d'lior.

L'art

6 L'art pour faire l'affairz en d'lior à offrir en d'lior à offrir en d'lior.

700 Tous l'affairz en d'lior à offrir en d'lior à offrir en d'lior.

L'art

16°14

Disposition Van Duyt de la 3^e de la page. Clave clef de contre.
à 2 temps

6 L'art pour faire l'affairz en d'lior à offrir en d'lior.

700 Tous l'affairz en d'lior à offrir en d'lior à offrir en d'lior.

L'art

6 L'art pour faire l'affairz en d'lior à offrir en d'lior à offrir en d'lior.

700 Tous l'affairz en d'lior à offrir en d'lior à offrir en d'lior.

L'art

16°15

L'art pour faire l'affairz en d'lior à offrir en d'lior.

Disposition Van Duyt de la 3^e de la page. Clave clef de contre.
à 2 temps

73 L'art pour faire l'affairz en d'lior à offrir en d'lior.

6 L'art pour faire l'affairz en d'lior à offrir en d'lior à offrir en d'lior.

Rewriting

16^e Dans deux de nos rues dans un hiver il fait un froid.

Rewriting

Caroline

16^e 16

Disposition à la Bagne' Céleste) en 1^{re} Dan en 2^e de longue notes de deux

accords.

36 Loris pour Bagne' Céleste) file double blues
3 Loris file Double blues pour fil à long
3 Loris file Double blues

Long

1 Loris pour Caffes De 16 Loris de melle blues à accords
1 Loris pour fil à long De 16 Loris de melle à accords
1 Loris pour fil à long De 16 Loris de melle à accords

De deux Caffes pour 1 Loris à 8 fil à long 1 fil à melle à la fin de
la partie. Ce fil à long à la fin de la partie 8 fil à long
2 Deux Caffes pour 1 Loris à 8 fil à long 1 fil à melle à la fin de la partie
4 fil à melle à la fin de la partie
Les fil à long sont pour 1 heure
Les fil à long portent sur 1 heure 16 Deux Caffes pour 1000 et 1000

Rewriting

Caroline

Caffes

16^e 2 Dan

16^e 3 Dan

16^e 4 Dan

16^e 15

Disposition à la Céleste 1^{re} Dan en 3^e de long) accords de deux
phrases de quatre fois deux

accords

36 Loris 16 fil à melle blues à deux
3 Loris 16 fil à melle blues

Long

4 Loris pour 2 Dan De 7 Loris de melle blues à accords
2 Loris pour 2 Dan De 7 Loris de melle blues à accords

2 Deux fois 2 Dan en 8 fil à long à deux

1 fil à long à la fin de la partie 8 fil à long

2 Deux fois 2 Dan en 8 fil à long à deux

1 fil à long à la fin de la partie 8 fil à long

2 Deux fois 2 Dan en 8 fil à long à deux

1 fil à long à la fin de la partie 8 fil à long

16 Deux fois 2 Dan en 8 fil à long à deux

16^e 2

16^e 3

16^e 4

Chorale. Lorsque j'aurai une énergie tout à coup, comme lorsque j'arrive à bout
de mes forces tout à coup, alors dans le cours de ma vie lorsque je me sens démunie ou
malade, lorsque j'aurai une énergie tout à coup,

16^e 18

Disposition d'un flacon en papier de soie ou de taffetas pour le savon.

30 laines pour flacon en papier de soie Double blanc

Linge

8 laines pour flacon en papier de soie de moutte chevrons & cendres

Roulement

flacon en papier de soie à filet en soie

soie

Savon posé sur 3 rangs de fil de fer et sur cotons

16^e 19.

Disposition d'un liquide à lait en papier de soie pour le savon.

15 laines pour taffetas filé Double blanc

Linge

8 laines pour taffetas filé Double blanc pour couche

Linge

8 laines pour taffetas filé Double blanc chevrons & cendres

Roulement

8 laines pour taffetas filé Double blanc à couches blanches filées 30 mouttes

Roulement

100 deniers liquides 100 deniers taffetas 100 deniers couche 10 taffetas pour 8 laines à filer
en tout 100 deniers liquides 100 deniers taffetas 100 deniers couche 10 taffetas pour 8 laines à filer
en tout

Etoffes à Bandes.

Notre Cane le pris qu'il y a une étoffe tenuant deux ou trois, ou plus belles, ou plus malles. De
cette étoffe il y a une autre que le pris de chaque étoffe faire une autre étoffe
d'après l'étoffe plus belle et au moins la moitié de celle-ci, la moins jolie de l'étoffe qui, lorsque
elle sera tissée, fera une étoffe plus que les autres.

Notre Cane le pris qu'il y a une étoffe à bandes, ou plus minces, pour la faire faire
une, prend l'étoffe à bandes en bandes de quatre, ou de huities ou d'octantes
ou dix-huities, ou tout ce que vous voudrez, de manière que l'étoffe soit
mince que faire plusieurs étoffes à faire des bandes de huities ou de dix-huities, pour
ressortir. Par exemple, si on tisse l'étoffe en l'étoffe que l'on tisse, de quatre bandes
de huities ou d'octantes, ou de dix-huities ou de centaines de 16. Si l'étoffe en huities ou de quatre
ou de dix-huities de quatre, que l'on mélange ensemble pour les 8 bandes de l'étoffe. Il ne va
malais à l'étoffe, que l'on mélange ensemble pour faire l'étoffe à l'étoffe, ou une
petite partie tout le reste le mélange. Si tout fait, on voit les bandes ou
allonges distinctes pour faire visiter ces 2 étoffes que l'on voit ensemble, ou pour faire
la partie de l'étoffe à laquelle on prendra la base de l'étoffe. Distinct à base sur 16 rangs,
que l'on attache à la première, & le 2 rangs des autres appellez fait prendre les
2 rangs de l'étoffe que l'on voit base à un rang, que l'on attache à cette même manière
que en bandant, bas 1 rang de faire 2 rangs tissés, ou faire le même ordre que pour
la fin de l'étoffe comme l'autre. De l'étoffe de huities de 8 bandes est en l'étoffe, il faut
attacher 4 rangs à chaque étoffe de manière à l'étoffe, après de pouvoir faire l'étoffe
les 4 étoffes que feraient dans cette la faire, ou faire le même ordre que l'autre
l'autre quantité d'étoffes.

16^e 20.

Disposition D'un Poème n° 20 (de la 3^e de l'Opéra) pour le cordeur
accordé

- 86 Louie pour l'affair vides amandines
87 filet blouse
88 filet blouse
89 filet blouse
90 filet blouse vides amandines
91 filet blouse
92 filet blouse vides amandines

93 Louie pour l'affair vides amandines
94 Louie pour l'affair vides amandines
95 Louie pour l'affair vides amandines
96 Louie pour l'affair vides amandines
97 Louie pour l'affair vides amandines
98 Louie pour l'affair vides amandines

- 99 Louie pour l'affair vides amandines
100 Louie pour l'affair vides amandines
101 Louie pour l'affair vides amandines
102 Louie pour l'affair vides amandines
103 Louie pour l'affair vides amandines
104 Louie pour l'affair vides amandines

Pianoforte

Drums.

Saxo.

Coffret

Disposition D'un Poème n° 20 (de la 3^e de l'Opéra) pour le cordeur
accordé

- 105 Louie pour l'affair vides amandines
106 Louie pour l'affair vides amandines
107 Louie pour l'affair vides amandines
108 Louie pour l'affair vides amandines

109 Louie pour l'affair vides amandines
110 Louie pour l'affair vides amandines
111 Louie pour l'affair vides amandines

- 112 Louie pour l'affair vides amandines
113 Louie pour l'affair vides amandines
114 Louie pour l'affair vides amandines

Pianoforte

Drums.

Saxo.

Flute

16^e 22.

Disposition D'un Poème n° 20 (de la 3^e de l'Opéra) pour le cordeur
accordé

- 115 Louie pour l'affair vides amandines
116 Louie pour l'affair vides amandines

String

1. Des pourpre de 3 lutes 6 cordes à enrouler
2. Des pour violon de 3 lutes 6 cordes à enrouler
(enrouler)

3. Des lutes 6 cordes à 2 lutes 3 pour les 6 premières lutes à 8 fils en tout
4. Des 6 filles pour le 6 lutes lutes à 8 fils en tout 12 fils.
5. Des lutes pour lutes à 8 fils en tout
6. Des lutes 8 cordes à 6 lutes 6 cordes à 6 fils en tout

Brass

Amour

Coton

canard
cheval

7 fils

Opérating *lame pour 16 corps canard 8 corps cheval orange*
et 8 corps cheval orange 8 corps canard 8 corps cheval orange 8 corps cheval orange
et 8 corps canard 8 corps cheval orange 8 corps canard 8 corps cheval orange
et 8 corps canard

1623.

Disposition *deux lutes Rayé 1/2 (un 3e lute) pour le canard*

orange

1. Des lutes 6 fils 2 lutes 6 cordes à enrouler
2. Des 6 fils
3. Des lutes 6 fils 2 lutes 6 cordes à enrouler

orange

4. Des pour Rayé 2 lutes 6 cordes à enrouler lue 1/2
5. Des pour Rayé 2 lutes 6 cordes à enrouler lue 1/2
6. Des pour Rayé 2 lutes 6 cordes à enrouler

orange

7. Des 6 fils 2 lutes 6 cordes à enrouler
8. Des 6 fils 2 lutes 6 cordes à enrouler
9. Des 6 fils 2 lutes 6 cordes à enrouler
10. Des 6 fils 2 lutes 6 cordes à enrouler

1624

1625
1626
Saphir

Brass

Amour

Disposition *deux lutes Rayé 1/2 (un 3e lute) pour le canard*

orange

11. Lutes pour Rayé 6 fils 2 lutes 6 cordes

12. Lutes pour Rayé 6 fils 2 lutes 6 cordes

13. Lutes pour Rayé 6 fils 2 lutes 6 cordes

14. Lutes pour Rayé 6 fils 2 lutes 6 cordes

15. Lutes pour Rayé 6 fils 2 lutes 6 cordes

16. Lutes pour Rayé 6 fils 2 lutes 6 cordes

17. Lutes pour Rayé 6 fils 2 lutes 6 cordes

18. Lutes pour Rayé 6 fils 2 lutes 6 cordes

19. Lutes pour Rayé 6 fils 2 lutes 6 cordes

20. Lutes pour Rayé 6 fils 2 lutes 6 cordes

Largo

4 bars pour Orgue 16' De 3 Octaves 4' file mélodie et ostinato
4 bars pour Orgue 16' De 3 Octaves 4' file mélodie et ostinato
4 bars pour Orgue De 3 Octaves 2' file mélodie et ostinato

(Accordéon)

28 Double Coupé 2' pour 4' basso à 4' file en Doubt
4 Doubt Orgue 4' 4' basso 4' 2' file en Doubt
4 Doubt Orgue 4' 4' basso 4' 2' file en Doubt
4 Doubt Orgue 4' 4' basso 4' 2' file en Doubt
4 Doubt Orgue 4' 4' basso 4' 2' file en Doubt
4 Doubt Orgue 4' 4' basso 4' 2' file en Doubt
4 Doubt Orgue 4' 4' basso 4' 2' file en Doubt
4 Doubt Orgue 4' 4' basso 4' 2' file en Doubt
56 Double Accords 16' file pour 4' basso Doubt.

Pianoforte *Accordéon*

120 1
122
124
Tutti
125

1639 Disposition d'une brûlerie à la fin de l'acte 3^e de l'Opéra Faust les cordes
48 Octaves pour Orgue 4' file Doubt mélodie
50 Octaves pour Orgue 4' file Doubt mélodie sonore forte
4' file 4' basso
4' file 4' basso
4' file 4' basso

Largo

4 bars pour Orgue 16' De 3 Octaves 4' file mélodie et ostinato
4 bars pour Orgue 16' De 3 Octaves 4' file mélodie et ostinato

(Accordéon)

28 Double Orgue 16' pour 4' basso à 4' file en Doubt
4 Doubt Orgue 4' 4' basso 4' 2' file en Doubt
30 Double Accords 16' file pour 4' basso Doubt.

*Song'
Tutti*

Dispos des 4 filettes Orgue 16' De 3 Octave L'opéra lorsque les cordes
sont dans 4' file Doubt les 4 filettes pour Orgue

48 Octaves 4' file Doubt pour Orgue 4' file mélodie sonore forte
4' file 4' basso
4' file 4' basso



Largo

2 bars pour Orgue 2' basso 2' basso 2' filettes mélodie 2' basso 2' basso
4 bars pour Orgue 2' basso 2' filettes mélodie et ostinato

(Accordéon)

30 Double Orgue 4' pour 4' basso à 4' file en Doubt
4' Doubt Orgue 4' 4' basso 4' 2' file en Doubt
48 Double Accords 16' file pour 4' basso

(Accordéon)

Disposition d'un flacon à Bande 7/8 sur un 30 de Ligue (sans bouchon)

16° 27

- 1) Lentis 88 file Double pour Caffetas marron comme au 1er pris
2) Lentis 88 file Simple pour Caffetas marron comme au 1er pris
3) Lentis 88 file marron simple pour Caffetas
4) Lentis 88 file gris simple pour flacons (Ligue)

- 5) Lentis 88 file marron en coulisse
6) Lentis pour flacons 2x Lentis 88 file marron chevrons en coulisse
7) Lentis pour Caffetas 2x 3 Lentis 88 marron chevrons en coulisse (Bouchage)

- 1) Lentis Caffetas pour flacons à 8 file en face
2) Lentis Caffetas pour flacons à 8 file en face 2x Lentis 88 file Caffetas 88 file marron
3) Lentis Caffetas pour flacons à 8 file en face 2x Lentis 88 file marron
4) Lentis flacons pour flacons à 8 file en face
5) Lentis flacons pour flacons à 8 file en face
6) Lentis Caffetas 36 file gris pour flacons 100 Dentes

Relevage



16° 27

Disposition des Caffetas Caud 7/8 sur un 30 de Ligue (sans bouchon sans bouchage)

- 1) Lentis 88 file simple bleu marron pour Caffetas
2) Lentis 88 file simple pour marron marron comme 1 file
3) file marron
4) file rouge

Ligue

- 5) Lentis pour marron 1 file 2x Lentis 36 marron chevrons en coulisse
6) Lentis pour marron 1 file 2x Lentis 36 marron chevrons en coulisse
7) Lentis pour Caffetas 2x 3 Lentis 36 marron chevrons en coulisse (Bouchage)

- 8) Lentis Caffetas pour flacons à 8 file en face
9) Lentis Caffetas pour flacons à 8 file en face 2x Lentis 88 file pour flacons à 8 file en face 2x Lentis 88 file
10) Lentis Caffetas 88 file marron 2x Lentis Caffetas pour flacons à 8 file en face 2x Lentis 88 file
11) Lentis Caffetas pour flacons à 8 file en face 2x Lentis 88 file
12) Lentis Caffetas pour flacons à 8 file en face 2x Lentis 88 file
13) Lentis Caffetas pour flacons à 8 file en face 2x Lentis 88 file

16° 28

16° 29

Caffetas



N^e 29.

Disposition d'un flacon parfumé à l'huile no 30 de la gage pour le vinaigre

- 16 bouteilles 32 filet double pour flacon
16 bouteilles 32 filet double pour flacon avec couvercle fer
16 filets quadrillés avec couvercles
16 flacons

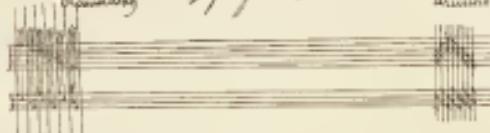
Lavage

- 6 flacons pour couvercle 22 bouteilles 32 mailles chaîne à enclips
6 flacons pour flacon 12 bouteilles 32 mailles chaîne à enclips

Vinaigre

- 16 bouteilles pour flacon 32 filets pour flacon avec couvercle fer
16 filets couvercle fer flacon 32 filets pour flacon avec couvercle fer
16 flacons

- 6 flacons 32 filets 32 filets pour flacon 192 flacons



N^e 30.

Disposition d'un flacon parfumé à l'huile no 30 de la gage pour le vinaigre

- 16 bouteilles pour flacon 32 filets double avec le couvercle
16 bouteilles 32 filets toutes pour flacon

Lavage

- 16 flacons pour flacon de 32 mailles chaîne à enclips
16 flacons pour flacon de 32 mailles chaîne à enclips

Vinaigre

- 32 flacons 32 mailles chaîne fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent
32 filets fer 16 flacons 32 filets en dent



N^e 31.

Disposition d'un flacon parfumé à l'huile no 30 de la gage pour le vinaigre

- 16 flacons pour flacon 32 filets double avec le couvercle
16 bouteilles 32 filets toutes pour flacon avec couvercle
16 bouteilles 32 filets toutes pour flacon pour flacon pour Bazini

Lavage

- 16 flacons pour flacon 32 filets 32 mailles chaîne à enclips
16 flacons pour flacon 32 filets 32 mailles chaîne à enclips
16 flacons pour flacon de 32 mailles chaîne à enclips

Disposition

- 5 Laines Doubles pour 8 Cours à 8 fils en deux
- 2 Doubles Gars de laine fil d'acier à 8 fils en deux
- 3 Doubles Cuffies pour 4 Laines à 8 fils en deux
- 2 Doubles Gars de laine pour 4 Laines à 8 fils en deux
- 3 Doubles Gars de laine pour 4 Laines à 8 fils en deux
- 6 Doubles Régale pour 4 Laines à 8 fils en deux
- 12 Doubles Régale pour 4 Laines à 8 fils en deux

- Amour

Four de laine

Cuffies

Régale



N° 32.

Disposition Voir schéma N° 32 de la page suivante le même

ordre

- 15 Laines pour Cuffies fil simple noir
- 12 Laines pour Régale fil double blanc
- 15 Laines pour Régale fil triple noir comme les autres
- 8 fils blancs
- 8 fils noirs
- 8 fils bleus et blancs
- 8 fils noirs



- 15 Laines pour Cuffies 12 Laines 20 mailles chacune à 8 fils
(fil noir pour Régale N° 2 8 fils 40 mailles chacune à 8 fils)
12 Laines pour Régale 18 fils 20 mailles chaque 8 fils
8 fils noir pour Régale 18 fils 20 mailles chaque 8 fils

Disposition

- 1 Laine simple pour 8 Laines 18 fils 20 mailles 8 fils noir fil noir
- 8 Laines simples pour 8 Laines 18 fils 20 mailles 8 fils noir
- 15 mailles 2 Cuffies pour 8 Laines 18 fils 20 mailles 8 fils noir
- 15 mailles 2 Cuffies pour 8 Laines 18 fils 20 mailles 8 fils noir
- 2 fils en tout à 8 fils en tout
- 8 fils noirs pour Régale 18 fils 20 mailles
- 12 Doubles Régale pour 8 fils 20 mailles

Disposition

Bleus

N° 33 (Couché)

Régale

Cuffies

Disposition Voir schéma N° 33 de la page suivante le même

ordre

N° 33

- 15 Laines 2 fil double noir Cuffies autres noir fil noir
- 15 Laines 2 fil 4 fil blanc Régale
- 8 fils noir 8 fils
- 15 fil bleu Régale
- 8 fils noir 8 fils
- 15 fil bleu Régale
- 8 fils noir 8 fils



9 Partie 88 file Double gauze pour filer la Corse
7 laine à file double laine corse filer la Corse
8 file et laine
9 file et laine
10 file et laine

11 laine pour cheveux 2-3 laines 1 file melle cheveux à couper
12 laine pour cheveux 2-3 laines 1 file melle cheveux à couper
13 laine pour cheveux 2-3 laines 1 file melle cheveux à couper

14 laine Caffier pour 2 laines à 4 fils en face

15 laine gris de laine pour le laine 1 file en face

16 laine cheveux laine pour le laine 1 file en face 1 file
cheveux 2-3 laines 1 file en face

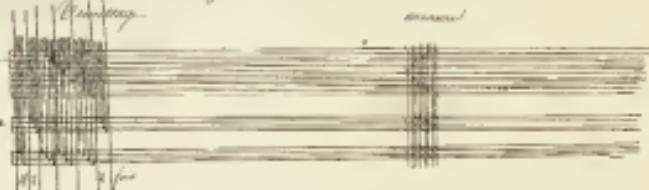
17 laine pour cheveux 2-3 laines 1 file en face

18 laine cheveux 2-3 laines 1 file en face

Chorist.

fil à laine

filles



N° 34

Disposition 1^{re} fragment 1/3 pour 2 laines 1 file en face

coupe

17 laine file double laine pour face
18 laine pour eye file double laine

Laine

19 laine pour filet 2-3 laines 1 file melle cheveux à couper

20 laine pour eye 2-3 laines 1 file melle cheveux à couper

21 laine pour eye 2-3 laines 1 file melle cheveux à couper

coupe

22 laine pour 2 laines 2-3 fils en face

23 laine pour 2 laines 2-3 fils en face

24 laine gris de laine 2-3 fils en face

25 laine gris de laine 2-3 fils en face

26 laine gris de laine 2-3 fils en face

27 laine gris de laine 2-3 fils en face

28 laine gris de laine 2-3 fils en face

filon



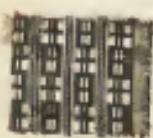
N° 35

Disposition 2^{me} fragment 1/3 pour 2 laines 1 file en face

coupe

29 laine Caffier Double laine pour filer 2-3 fils en face
30 laine 4 file double laine pour la coupe

fil à laine



31 laine 4 file 2-3 fils

(Ley)
2 lines from first 26 bars 16 double bassoon in unison
of bassoon and 2 Clarinets off double bassoon in unison
2 lines from page 22 of bassoon double bassoon in unison
(Continuation)

1. Double bassoon first 26 bars in 6/8 time in D major
2. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
3. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
4. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
5. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
6. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
7. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
8. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
9. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
10. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
11. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
12. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
13. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
14. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
15. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
16. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
17. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
18. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
19. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
20. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
21. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
22. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
23. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major
24. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major

4. Double bassoon first 26 bars 16/8 in A flat time in D major

forte

fortissimo

(Continuation)

fortissimo

Double bassoon 16/8 forte 16/8 forte 16/8 forte
Double bassoon 16/8 forte 16/8 forte 16/8 forte
16/8 forte 16/8 forte 16/8 forte 16/8 forte
16/8 forte 16/8 forte 16/8 forte 16/8 forte

A 36.

D repetition 1st movement of page 37 2nd page for the end
(Continuation)

26. Double bassoon forte first 26 bars

27. Double bassoon forte first 26 bars

28. Double bassoon forte first 26 bars Double bassoon

29. Double bassoon forte 16/8 bassoon 16/8 double bassoon in unison

30. Double bassoon forte 16/8 bassoon 16/8 double bassoon in unison

31. Double bassoon forte 16/8 bassoon 16/8 double bassoon in unison
(Continuation)

32. Double bassoon forte 16/8 bassoon 16/8 forte in D major

33. Double bassoon forte 16/8 bassoon 16/8 forte in D major

34. Double bassoon forte 16/8 bassoon 16/8 forte in D major

35. Double bassoon forte 16/8 bassoon 16/8 forte in D major

forte

fortissimo

fortissimo

(Continuation)

16/8

D repetition 1st movement of page 37 2nd page for the end
(Continuation)

36. Double bassoon forte 16/8 bassoon

37. Double bassoon forte 16/8 bassoon 16/8 double bassoon in unison

38. Double bassoon forte 16/8 bassoon 16/8 double bassoon in unison

39. Double bassoon forte 16/8 bassoon 16/8 forte

8/8 piano
8/8 bassoon
8/8 cello
8/8 bass
8/8 drums
8/8 piano
8/8 bassoon
8/8 drums

(Largo)

8/8 bassoon piano 2/8 bassoon (drums) smaller in volume
8/8 bassoon piano 2/8 bassoon 2/8 piano smaller in volume
8/8 bassoon 17/8 2/8 bassoon (drums) smaller in volume
8/8 bassoon 17/8 2/8 bassoon 2/8 smaller in volume
8/8 bassoon 17/8 2/8 bassoon 2/8 smaller in volume

(mezzotone)

to 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon
2/8 piano for 8/8 bassoon 2/8 piano for 8/8 bassoon

(mezzo-forte)

piano

mezzo-forte

piano

Couffes pour Gillette



1038 Disposition de piano manuel et de piano en 3/2 temps pour les cordes
(continuation)

- 38 Luthier pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue
39 Luthier 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte
40 Luthier 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte
Luthier

41 Luthier pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte bleue
42 Luthier pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte bleue
Luthier

- 43 Double 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte
44 Double 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte
45 Double 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte 1/2 flûte
Luthier

Cordes
Tutti



Luthier pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte bleue

1039

Disposition de piano manuel 1/2 filet pour flûte 3/2 temps pour les cordes
(continuation)

- 46 Luthier 1/2 filet pour flûte bleue pour flûte
47 Luthier 1/2 filet pour flûte bleue pour flûte
48 Luthier 1/2 filet pour flûte bleue pour flûte

Luthier

- 49 Luthier pour flûte 1/2 filet pour flûte
50 Double 1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte
51 Double 1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte
Luthier

Cordes
Tutti

Luthier 1/2 filet pour flûte
1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte
1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte

1040

Disposition de piano manuel 1/2 filet pour flûte 3/2 temps pour les cordes
(continuation)

- 52 Luthier pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue
53 Luthier pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte
54 Luthier

Luthier

- 55 Luthier pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte bleue
56 Luthier pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte bleue
Luthier

Romantique

- 57 Double 1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue
58 Double 1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte bleue
59 Double 1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte bleue
Double 1/2 filet pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue
Romantique

Cordes
Tutti

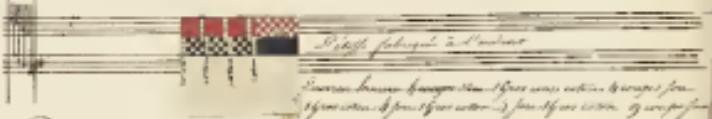


Luthier pour flûte 1/2 filet pour flûte bleue 1/2 filet pour flûte bleue

T. 4.



(C) disposition Des Claviers pour Gitter 7/4, for un 25 de l'opéra française
 56 cordes pour Claviers deux fois Double
 56 levées pour Claviers trois fois Double. Levées toutes faites
 30 notes
 26 notes
 4 levées pour Claviers deux fois Double à valoir. Plus cornettes
 4 levées pour Claviers trois fois Double à valoir. Plus cornettes
 Accordage
 10 Dois Claviers deux fois pour quatre. Les cordes d'obbligato sont
 10 Dois levées trois fois pour quatre.
 Accordage

Claviers
not.

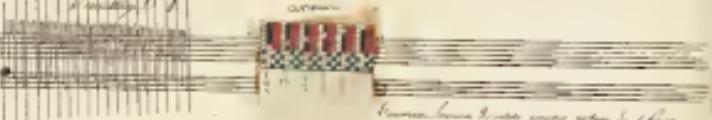
T. 4.



(D) disposition Des Claviers pour Gitter 7/4, for un 32 de l'opéra française
 56 levées 32 fois pour quatre pour flûtes
 56 levées 32 fois levées pour cornets, levées toutes faites
 30 notes
 26 notes
 Longue)

Cornets
flûtes

4 levées pour flûtes 28 levées pour cornets à valoir
 6 levées pour cornets à flûtes 32 levées pour flûtes à valoir
 Accordage
 9 Dois cornets pour 6 levées 28 fois pour flûtes 32 fois pour cornets à flûtes
 9 Dois cornets pour 6 levées 28 fois pour flûtes 32 fois pour cornets à flûtes
 9 Dois levées 32 fois pour 6 levées 28 fois pour flûtes 32 fois pour cornets à flûtes



T. 4.



(D) disposition Des Claviers pour Gitter 7/4, for un 32 de l'opéra en deux parties
 16 levées pour flûtes 16 fois longues flûtes

16 levées pour flûtes 16 fois courtes flûtes
 8 levées pour cornets 16 fois longues flûtes
 8 levées pour cornets 16 fois courtes flûtes
 26 notes
 26 notes

Longue

Levées pour flûtes 17 à 26 levées toutes à valoir (courtes)
 8 levées pour flûtes 17 à 26 levées toutes à valoir (courtes)
 4 levées pour cornets 23 levées toutes à valoir

Accordage

3 Dois levées pour 6 levées 28 fois pour flûtes 32 fois pour cornets à flûtes
 3 Dois levées pour 6 levées 28 fois pour flûtes 32 fois pour cornets à flûtes
 3 Dois levées pour 6 levées 28 fois pour flûtes 32 fois pour cornets à flûtes
 3 Dois levées pour 6 levées 28 fois pour flûtes 32 fois pour cornets à flûtes

3 Dois levées pour 6 levées 28 fois pour flûtes 32 fois pour cornets à flûtes

3. Rose flower 117 for Glories & gold on 2nd tier
 3. Gold mount for 3rd tier
 3. Rose flower 117 for Glories & gold on 1st tier
 2. Rose flower 117 for Glories & gold on 2nd tier
 2. Gold mount for 3rd tier

Decorative

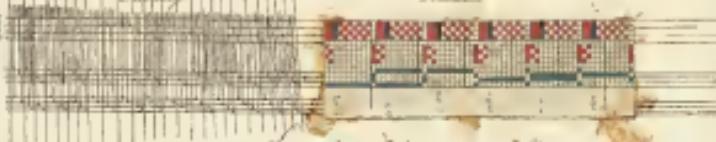
Flowers

Caunch

111

Lefter

112



Decorative *Flowers*

113

Disposition: Low Coffer from gallery 114 mounted a large four tiered
pedestal.



3. Rose flower 117 for single stems
 3. Gold rose flower 117 for single stems
 4. Gold from branch for single stems some of the
 4. Flowers
 4. Flowers

Flowers

1. Rose from flower 117 for single stems in center
 6. Gold pink flower 117 for single stems in center
 1. Rose from Caunch 117 for single stems in center

Pedestal

1. Rose flower 117 for Glories 1st tier 2nd tier 3rd tier
 1. Gold mount for 1st tier 2nd tier 3rd tier
 2. Rose flower 117 for Glories 1st tier 2nd tier 3rd tier
 2. Gold mount for 1st tier 2nd tier 3rd tier
 2. Rose flower 117 for Glories 1st tier 2nd tier 3rd tier

Decorative

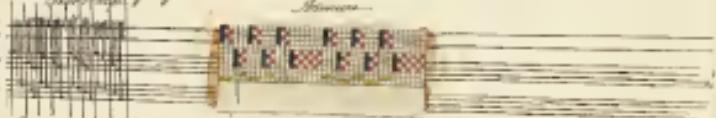
Flowers

Caunch

114

Coffer

115



Decorative *Flowers*

Disposition

Petits Tacouans

V.15

D'espagnol. Des baguettes d'os, un os de la ligne pour les cordes
métalliques.

- 36. Boîte pour baguettes pour les cordes
métalliques à la cuve. Troussette pour le cuivre, cuivre et fer.
- 37. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.
- 38. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à fer.
- 39. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 40. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 41. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 42. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 43. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.

Loyage

Loyage

Boîte pour baguettes
métalliques



V.16

D'espagnol. Des boîtes (cuves) en os pour un os de la ligne pour les cordes
métalliques.

- 44. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.
- 45. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.
- 46. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.
- 47. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.
- 48. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.
- 49. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.
- 50. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.

Loyage

Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.
Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.
Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.

Loyage

- 51. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 52. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 53. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 54. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 55. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 56. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 57. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 58. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 59. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 60. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 61. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 62. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.
- 63. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre et fer.

Poussin

Boîte pour baguettes
métalliques



V.17

D'espagnol. Des boîtes (cuves) en os de la ligne pour les cordes, 3 baguettes pour les cordes
métalliques.

- 64. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.
- 65. Boîte pour baguettes pour les cordes métalliques à cuivre.

Loyage



Linen

20 Linen gauze 20 mts. de 6 pds. & small chevrons in colors
A 20 mts. de 6 pds. & small chevrons in colors

Wool

10 sets of 20 mts. each piece for 20 lines in 10 pds. in Text.
10 sets of 20 mts. each piece for 20 lines in 10 pds. in Text.
10 sets of 20 mts. each piece for 20 lines in 10 pds. in Text.
10 sets of 20 mts. each piece for 20 lines in 10 pds. in Text.
10 sets of 20 mts. each piece for 20 lines in 10 pds. in Text.
10 sets of 20 mts. each piece for 20 lines in 10 pds. in Text.
10 sets of 20 mts. each piece for 20 lines in 10 pds. in Text.

Linen

10 sets of 20 mts.

Wool



No. 48

Disposition d'un tapis blanc 9 ft par un 9 ft à large poche enduit
Wool

9 lines de 6 pds. grande flane pour flane
9 lines de 6 pds. grande flane pour flane

Linen

10 lines pour flane de 6 pds. grande chevrons in colors

10 lines pour flane de 6 pds. grande chevrons in colors

Wool

10 sets of flane for 4 lines a 6 pds. in Text. 10 sets of flane for 4 lines a 6 pds. in Text.
10 sets of flane for 4 lines a 6 pds. in Text. 10 sets of flane for 4 lines a 6 pds. in Text.
10 sets of flane for 4 lines a 6 pds. in Text. 10 sets of flane for 4 lines a 6 pds. in Text.

Linen

Wool

Couch

flane

Disposition d'un Regal frontal 9 ft par un 30 de large pour le couloir
Wool

5 plates 3 ft. 20 mts. each piece Regal

Linen

10 lines pour Regal de 3 plates 20 mts. chevrons in colors

2 lines pour fl 2 large de 3 plates 20 mts. chevrons in colors

Wool

4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text. 4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text.
4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text. 4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text.
4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text. 4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text.
4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text. 4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text.
4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text. 4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text.
4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text. 4 sets of Regal for 20 lines 6 pds. in Text.
36 sets of Regal 35 for 20 lines 6 pds. in Text.

Linen

Regal 18



9850

Département de l'Isère pour la ferme de la Bergerie pour les vêtements
marchands



60 laines pour capote filet simple bleu
16 laines pour manteau filet bleu vert et rouge
20 filet noir et rouge pour vestes et gilets
16 filet noir et rouge pour gants et écharpe

(Linen)

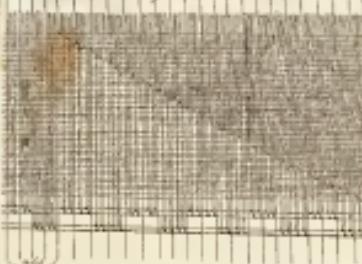
4 laines pour leger 24 filet bleu et vert et noir
de laine pour manteau 24 filet bleu et noir et vert et noir

(Wool)

36 vêtements roses 24 filet pour les chemises 12 filet pour les
12 filet pour manteau pour les laines et filet en laine
1 filet noir et rouge et bleu pour veste pour vêtements en laine
16 vêtements roses 12 filet 12 filet 12 filet

(Linen)

Couch



Argent

Serge 34

Département de l'Isère pour la ferme de la Bergerie pour les vêtements
coloris 32 filet double bleu pour laine
D'orange
orange et filet double bleu pour laine (vert rouge)

(Linen)

2 laines pour laine 24 filet 16 mailles laine et vert et noir
32 laines pour laine 24 filet bleu et noir et vert et noir

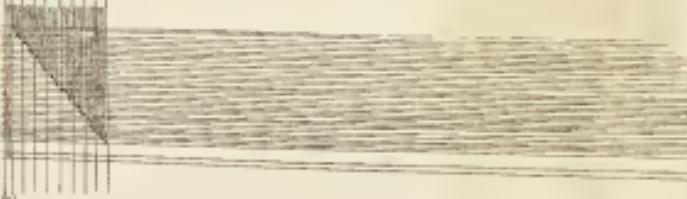
(Wool)

12 vêtements pour laine 24 filet en laine
2 vêtements pour laine pour une 32 laines 24 filet en laine
12 vêtements 12 filet pour laine



Serge

floura



9851

Département de l'Isère pour la ferme de la Bergerie pour les vêtements
marchands

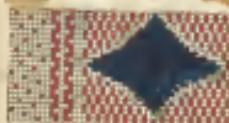


31 laines 16 filet simple bleu et bleu pour laine

12 laines 16 filet simple bleu et bleu pour laine

16 laines 16 filet simple bleu et bleu pour laine

16 laines 16 filet double bleu et bleu pour laine



Linge

- 8 limes pour 30 mètres de 3 mètres de largeur à couler
 2 limes pour 30 mètres de 3 mètres de largeur à couler de 15 mètres
 1 lime pour filet de largeur de 10 mètres 10 mètres à couler
 2 limes pour filet de largeur de 10 mètres 10 mètres à couler

Assortiment

- 30 limes pour 30 mètres à filet en dent
 3 limes pour 30 mètres à filet en dent, fil de fer au commencement
 de la première filet à la fin de la dernière
 4 limes pour 30 mètres à filet de largeur de la fin de la dernière
 30 limes pour 30 mètres à filet de largeur de la fin de la dernière
 3 limes pour 30 mètres à filet de largeur au commencement
 de la première filet à la fin de la dernière
 4 limes pour 30 mètres à filet en dent, fil de fer au commencement
 de la dernière filet à la fin de la dernière
 66 limes pour 30 mètres à filet de 10 mètres à couler

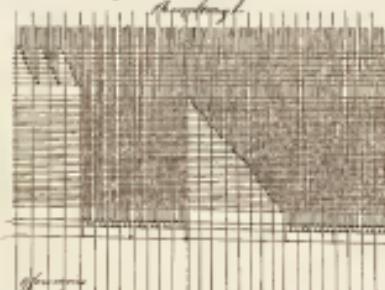
Assortiment

Satin

Linen

*Boys
Linen*

Flax 33



Disposition du flax pour l'assortiment pour un filet de largeur de 10 mètres à couler

- 1 filet pour 30 mètres à filet de largeur de 10 mètres
 1 filet pour 30 mètres à filet de largeur de 10 mètres
 10 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 10 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 10 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler

Linge

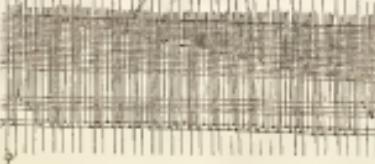
- 2 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 10 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 4 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler

Assortiment

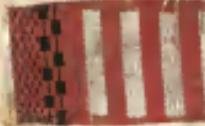
- 1 filet pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 2 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 3 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler, le filet pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 10 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler, le filet pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 10 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler, le filet pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 10 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler, le filet pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 10 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler, le filet pour filet de largeur de 10 mètres à couler
 10 limes pour filet de largeur de 10 mètres à couler, le filet pour filet de largeur de 10 mètres à couler

Couche

Flax



16⁵⁴ Disposition Des Doubles au 2^e Sur un 32^e de Ligue tout temps
ordinaire



12 festins pour fater Royal filz d'Angleterre.	
36 festins pour fater filz d'Angleterre	
54 festins pour comte filz ou autre chevalier ordene pasteur.	
24 festins pour	8 festins pour
2 festins	2 festins
2 festins et 2 festins	2 festins
2 festins et 1 festin	2 festins
2 festins	2 festins
2 festins et 1 festin	2 festins
2 festins	2 festins
2 festins et 1 festin	2 festins
2 festins	2 festins
2 festins et 1 festin	2 festins
2 festins	2 festins
2 festins et 1 festin	2 festins
2 festins	2 festins
2 festins et 1 festin	2 festins
2 festins	2 festins
2 festins et 1 festin	2 festins
2 festins	2 festins

Livay

1. Compte comte 16^e De 8 festins 8 maitres chansons à couler
 2. Compte pour comte 16^e De 8 festins 8 maitres chansons à couler
 3. Festins pour fater le Roi des armes chansons à couler
 4. Festins pour fater le Roi des armes chansons à couler
 5. Festins pour fater le Roi des armes chansons à couler

Rambling

18 festins pour fater pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant Cambray	
12 festins pour fater pour 4 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
10 festins pour fater pour 4 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 4 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	
2 festins pour Royal pour 3 festins 16 ^e à 8 festins en deant	

16⁵⁵

Cambray

10th

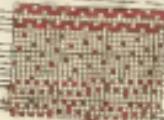
Sainte

Boissé

10 10 10

10

MARCH



1655.

Disposition d'un Ryo formé 13^{ff} pour un 35^o de Ryo sans
avantage

30 boutis pour Ryo file rouge bleue

Passage

28 Liers pour Ryo De châtaignier chêne & châtaignier

Avantage

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

9 Dents ryo annes formé par 18 Liens à 2 file en Dent

16⁵⁷

Disposition d'un Gouvernement offert par un Roi de Pologne
pour les centres
ordinaige

16 Lettre de son fils doublet au Roi pour le Roi

13 Lettre de son fils jupes pour le Roi (fleurons)

13 Lettre de son fils Doublet nous nous ramble

(fleurons)

4 Lise pour le Roi 16⁵ De 2 Lettre 2 masches oblongues à enluminer

4 Pipe pour le Roi 16³ De 2 Lettre 2 masches oblongues à enluminer

4 Pipe pour Florence de 3 Lettre 30 masches oblongues à enluminer

2 Pipe pour Cambrai De 1 Lettre 13 masches oblongues à enluminer

(enluminage)

4 Dentelle Roi pour le Roi à 2 fils en Dentelle

4 Dentelle Roi pour le Roi 16² à 2 fils en Dentelle

4 Dentelle Roi pour le Roi 16¹ à 2 fils en Dentelle

4 Dentelle Roi pour le Roi 16² à 2 fils en Dentelle

4 Dentelle Roi pour le Roi 16¹ à 2 fils en Dentelle

4 Dentelle Roi pour le Roi 16² à 2 fils en Dentelle

2 Dentelle Florence doublet pour le Roi à 2 fils en Dentelle

la deux 1^{re} fil au manteau et 1^{re} fil Florence. Le reste des robes faites

pour le Roi à 2 fils en Dentelle, à laquelle faites

44 Dentelle robes 27 pour faire 1188 Dentelle

Cambrai

Roi¹
Roi²

Florence

3 fils 4 fils

16° 58 Disposition Van de Lagen 2. jaer en 2. jaer van 20 d. Lagen gescheiden

2. Jaer
2. Jaer

37 lagen per file Double voile garen Jaap De Spie

Lijfage

28 lagen garen Jaap De Spie 2. jaer 33 maten chamee à coulisse
Lijfage

6 lagen Jaap De Spie rechte garen per 28 lagen in 1. jaer en 2. jaer
6 lagen rechte garen 193 per foot 1158 duits.



16° 59 Disposition Van de Gangement w. m. per en 2. jaer, hou de andere

andere jaer

3. Jaer 38 file purple van hem

4. Jaer 38 file Double garen fatim, vredel, fatim

38 file vredel

16. Hause.

63 file vredel hem, De kleur au fondre.

17. Hause.

32 vredel.

18. vredel.

32 vredel.

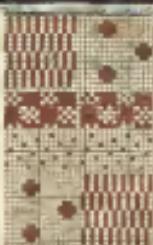
16. Hause.

63 vredel hem, De kleur au fondre.

16. Hause.

32 vredel.

38 vredel.



Lijfage

9 lagen garen fatim 2. jaer 36 maten chamee à coulisse

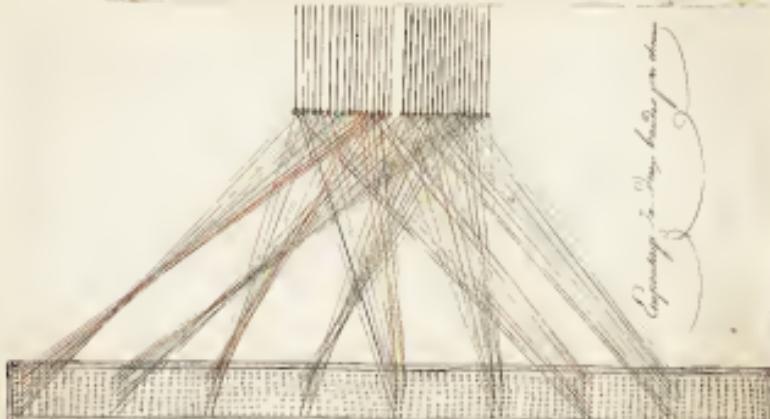
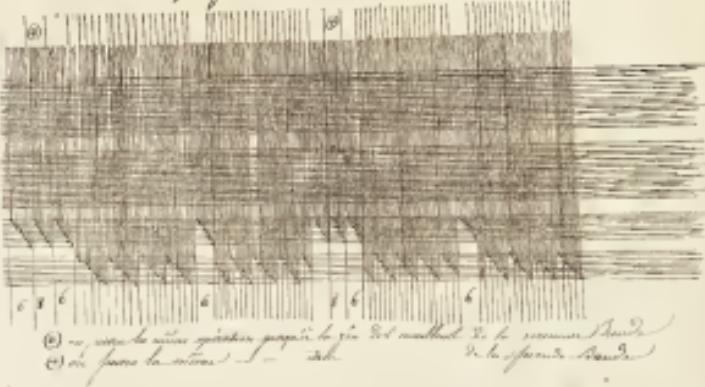
8 lagen garen hem 2. jaer, 36 maten chamee à coulisse.

Empoerage.

32 maten lopen chamee, 8 chamee en 1. jaer en 2. jaer per chamee 16 maten
stof, of plan 8 1/2 vredel

R. mottage

- 6 Dent faute roulée ferme par 8 fils en Dent.
 8 Dent faite avec 4 paires de mailles à 8 fils dans chaque paire ferme par 8 fils. Différente à 8 fils en Dent.
 6 Dent faite par 8 fils à 8 fils en Dent.
 7 Dent deux rangées fermes par 8 fils à 8 fils en Dent.
 5 Dent faites par 8 fils à 8 fils en Dent.
 7 Dent deux rangées fermes par 8 fils à 8 fils en Dent.
 6 Dent faire par 8 fils à 8 fils en Dent.
 8 Dent faire avec 4 paires de mailles à 8 fils ferme dans chaque paire ferme par 8 fils à 8 fils en Dent.
 6 Dent faire comme faire par 8 fils à 8 fils en Dent.
 7 Dent deux rangées fermes par 8 fils à 8 fils en Dent.
 10 Dent régulière à 8 fils fait 960 dent.



16° 60



Déposition Van Dops "Il faut faire faire un sac pour une boîte à laquelle
j'aurai mis dedans" (cette boîte sera dans le sac)

30 Parties pour faire une sacoche joli double tissu
(cette partie sera dans le sac)

60 Ligatures pour faire une sacoche de sommeil devant à couvrir le
Rouillage.

30 Dentelle florale fauves en coton pour bordure, à 2 file en Dentelle

30 Dentelle rouge joli pour faire une boîte à Dentelle



16° 61

Déposition Van Dops "Il faut faire un sac pour une boîte à laquelle
j'aurai mis dedans" (cette boîte sera dans le sac)

30 Parties pour faire une sacoche joli double tissu

34 Lourde boîte joli double tissu pour couvrir
(cette partie sera dans le sac)

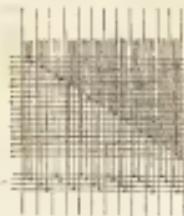
8 Ligatures pour faire une sacoche joli double tissu devant à couvrir

28 Ligatures pour couvrir la partie de la sacoche de sommeil devant à couvrir
(cette partie sera dans le sac)

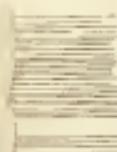
12 Dentelle florale rousse jolie pour faire à 2 file en Dentelle, lourde joli
florale à 2 file de couvrir, une Dentelle rousse jolie pour faire 2 file à 2 file
en Dentelle, une partie joli pour faire 2 file en Dentelle

2 Parties rouges 106 pour faire 13 g 2 Dentelle

(
much
flower)



Crochet



1667

Digitation 9 in. wide 2 ft. to 4 ft. in 30' de long greenish yellow.



Wool

25 hanks green flower file purple more

25 hanks green flower double more

Linen

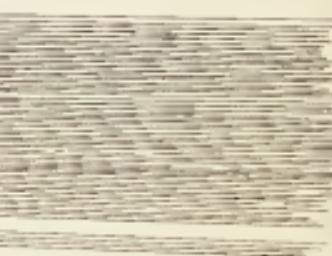
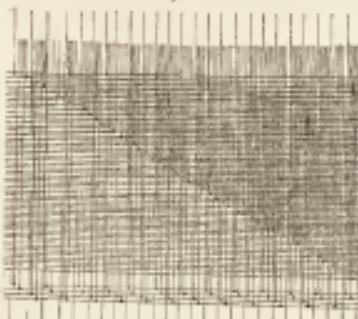
15 lbs green flower 12 6 feet 20 malle brown in edge

50 hanks green much 12 40 malle brown 20 malle

Ramie

25 hanks flower for 4 hours in 2 file on Dose, hanks of flower &
12 malle, a g gree 2 file on Dose

50 hanks yellow 40 ft. long - 1000 Dose.



(
much
flower)

(
Flower)

16° 63

Départure 9^{me} Juin. Dernier de juillet au 1^{er} juillet pour 27% des vignes faire les vendanges.

enfouissement.

91 Poids 30 kg Double vent pour drap de laine

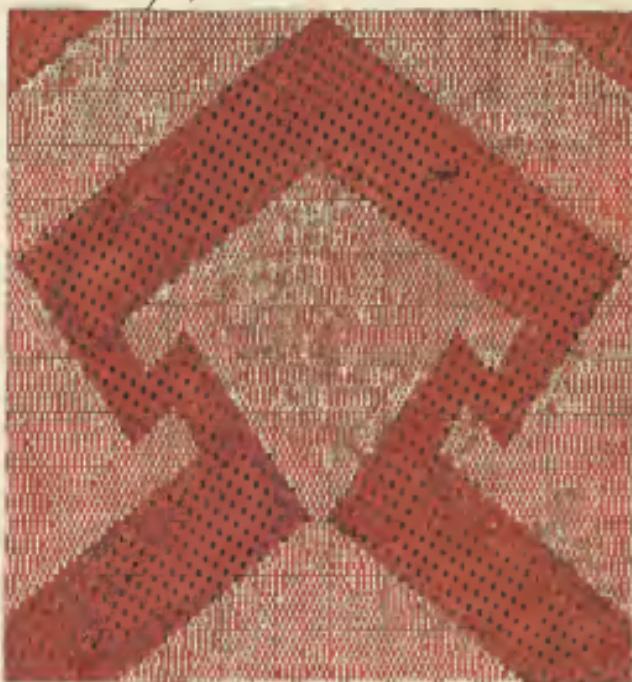
Empolement

96 vides par cheval, empotées fraîches, 85 chevaux en 7^{me} juillet

Accostage

91 Deux Drap de laine toutes fraîches par 186 kg marchandise, et
par marchand à 6 francs en Duit

91 Deux égouttes 35 francs soit 108 francs Duit



Sur le papier & le sac au mètre, au plus bas le
rouge.

Digroetens Van Dasp I loeffe Janus 37^o groen

In de oren redeling

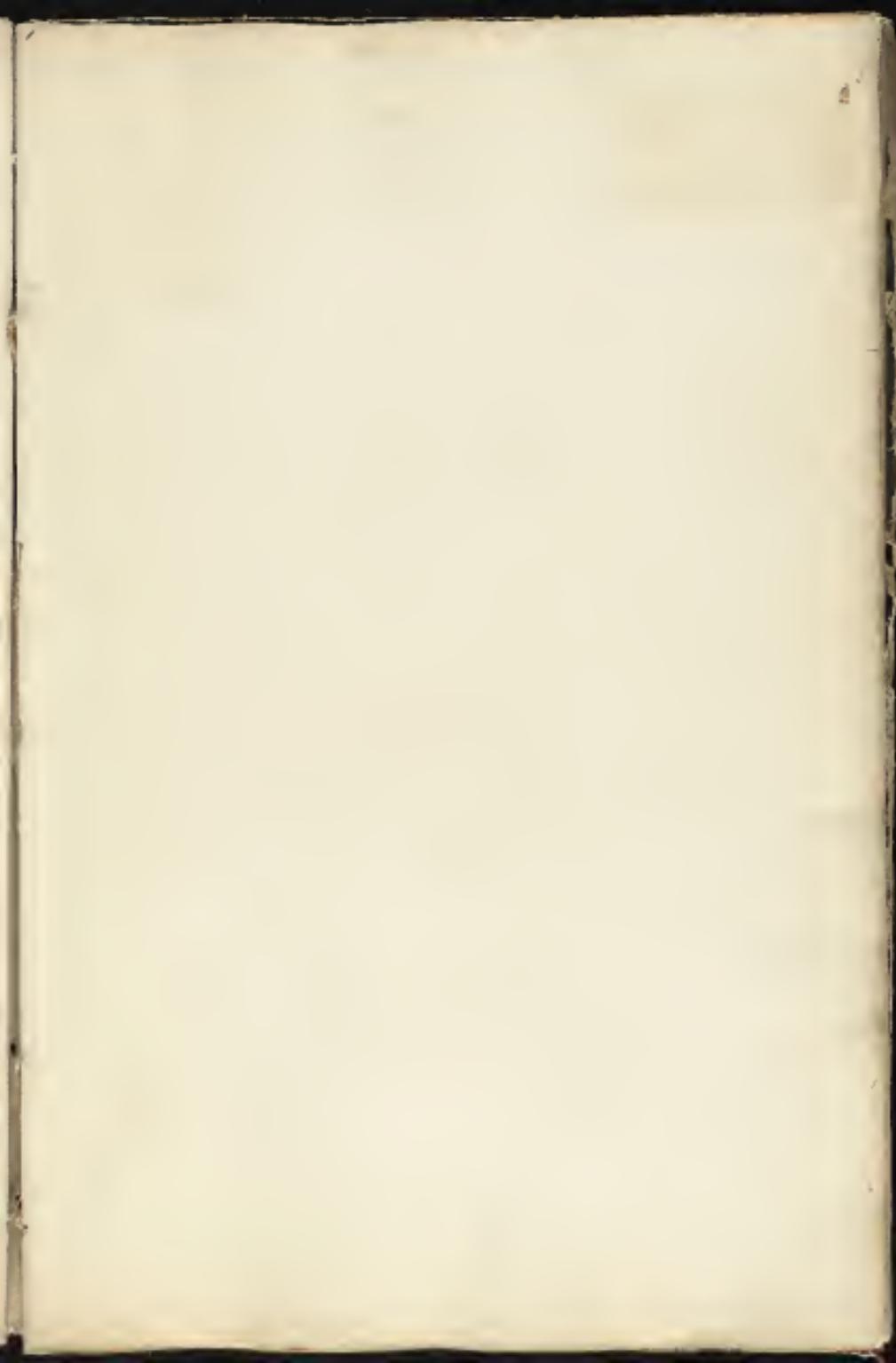
Al herten prins Dasp I loeffe Donker wortel

nyontage

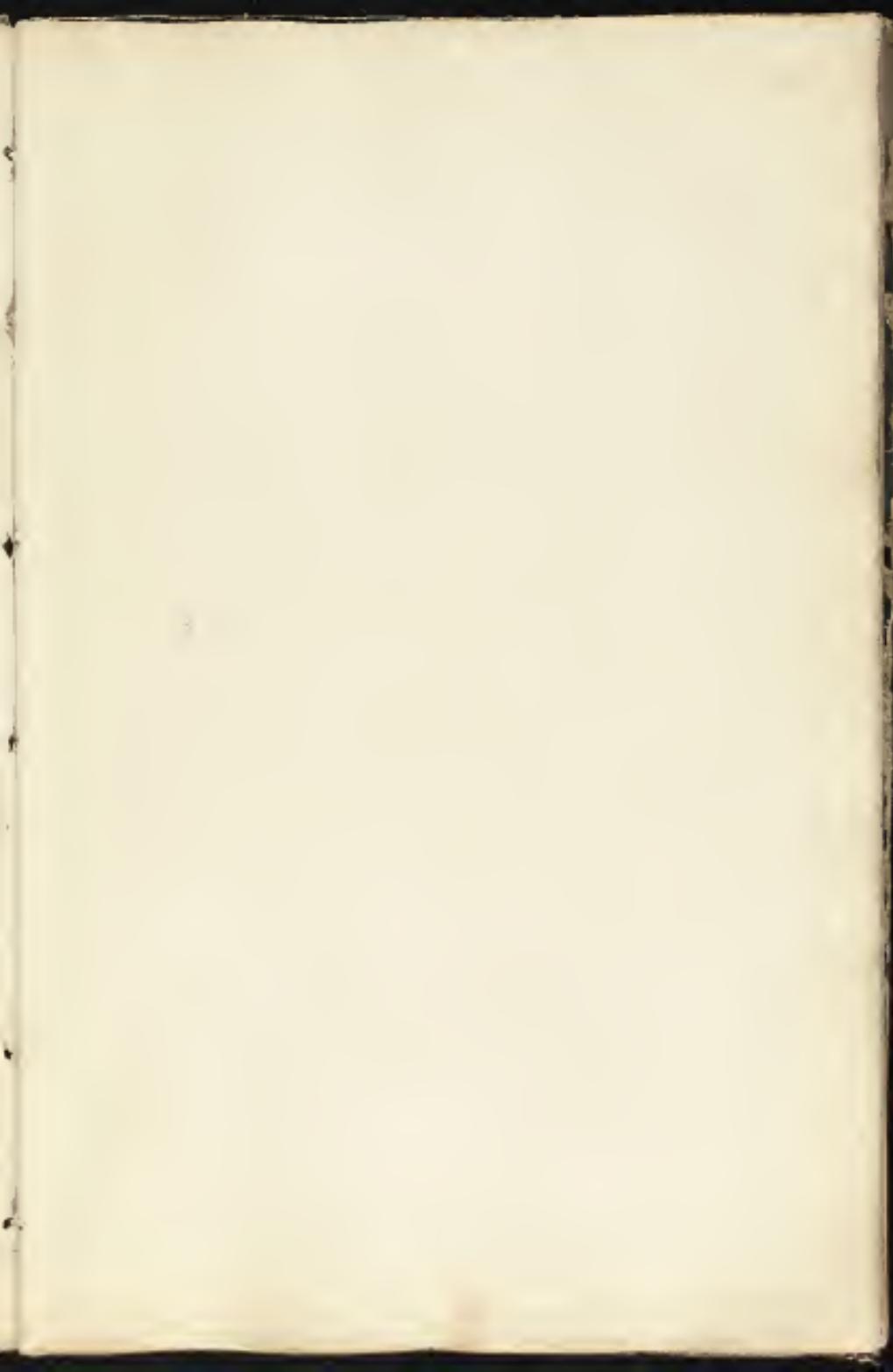
360 dingen van schone en groene kleuren alle cheeren

Redeling

60 dient dorp te haer gafie daer 360 en doren alle
van velen kleuren daer 360 dient dorp te haer gafie daer 360









Gourmand.

16^e 63.

(1) appartenant à un Jeune homme en 16^e juillet 1725 à la
Sous les yeux ^{de} l'Empereur ^{à Vienne}.



25 Portes 16 fils simples avec pour corps

48 Portes pour faire filo simple tout

L'Empereur

40 voiles par hennin, appartenant à 28 chapeaux de filo simple et 2 plis
en 24

L'Empereur

8 Serviettes pour corps 17, 2 Portes 18 mailles chaîne à couloir).

8 Serviettes pour corps 17, 2 Portes 18 mailles chaîne à couloir).

8 Serviettes pour faire filo simple toutes chaînes, mailles jusqu'à

Ramillange

3 Portes Doubles pour servir de four pour 4 Serviettes à filo simple tout

3 Doubles four pour 4 Serviettes à filo simple tout

3 Doubles four pour 4 Serviettes à filo simple tout

3 Doubles four pour 4 Serviettes à filo simple tout

3 Doubles four pour 4 Serviettes à filo simple tout

3 Doubles four pour 4 Serviettes à filo simple tout

3 Doubles four pour 4 Serviettes à filo simple tout

20 Doubles four pour 4 Serviettes à filo simple tout, 10 mailles filo
mailles four pour 4 Serviettes à filo simple tout

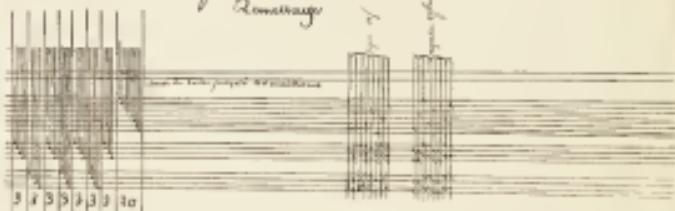
41 Doubles réparties 25 filo simple 9 filo simple tout.

Ramillange

mailles

filo

17^e
18^e



16° 65 L'expédition Jean Gouyousant en 17^e juillet 1755 De
Lugny sans les cordons. *ouverture*
30 sorties 16 fils Doubles rouges pour rags
30 sorties 1 fil Double rouge pour patin.



40 cordes par bateau, autant de ride que de planches et a
Liaison

8 lices pour rags 11^e 2 portes 20 mailles chacune la coulisse
8 lices pour rags 11^e 2 portes 12 mailles chacune la coulisse
8 lices pour patin de 6 portes 20 mailles chacune fermable.

Ramassage

3 sacs rags toutes parties pour 8 lices 11^e à 4 fils en tout

3 sacs rags toutes parties pour 8 lices 11^e à 4 fils en tout

3 sacs rags toutes parties pour 8 lices 11^e à 4 fils en tout

3 sacs rags toutes parties pour 8 lices 11^e à 4 fils en tout

3 sacs rags toutes parties pour 8 lices 11^e à 4 fils en tout

3 sacs rags toutes parties pour 8 lices 11^e à 4 fils en tout

3 sacs rags toutes parties pour 8 lices 11^e à 4 fils en tout

18 sacs patin garnis dans 36 malles à 4 fils en tressé chaque, en

autant fil presque dans 18 lices de patin à 8 fils en tout, 36 lices

36 lices rags 20 sacs pour 1000 lices

Ramassage

Mattoix

patin

Rags
11^e
11^e



18 sacs garnis de 1000 lices, 8 sacs 10 rags et 8 sacs 8 jacs

11^o 63.

Disposition d'un Gougeon en $\frac{1}{2}$ face de la Lyre pour
les cordes

- ordage -

3 cordes 16 fils Double filer pour chanvre.

18 cordes pour 12 fils Double filer

16 cordes 32 fils jusqu'au filer pour filer

(ordage)

16 filer pour chanvre De 16 mailles à un filer chanvre

8 filer pour filer De 5 parties 66 mailles chanvre à coulisse. 8 filer
en $\frac{1}{2}$ 58 mailles par chanvre pour chanvre, certain De 8 filer que l'ordage
8 filer pour 12 fils Double filer 12 fils pour le 11^o De 3 parties chanvre,
8 filer, 96 mailles par chanvre pour chanvre certain De 8 filer
que la partie en $\frac{1}{2}$.

Recoufrage.

4 cordes chanvre toutes fuses pour 16 filer à 8 fils en deux.

60 Dents 12 fils chanvre, 3 Dents pour le 11^o chanvre, 3 Dents pour le 12^o chanvre à 4 fils en deux.

4 Dents chanvre toutes fuses pour 16 filer à 8 fils en deux.

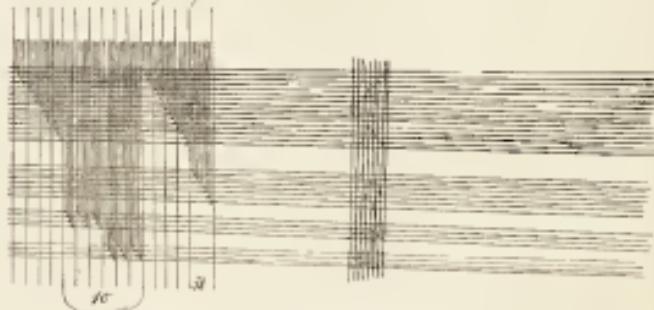
58 Dents filer toutes fuses pour 16 filer à 8 fils en deux.

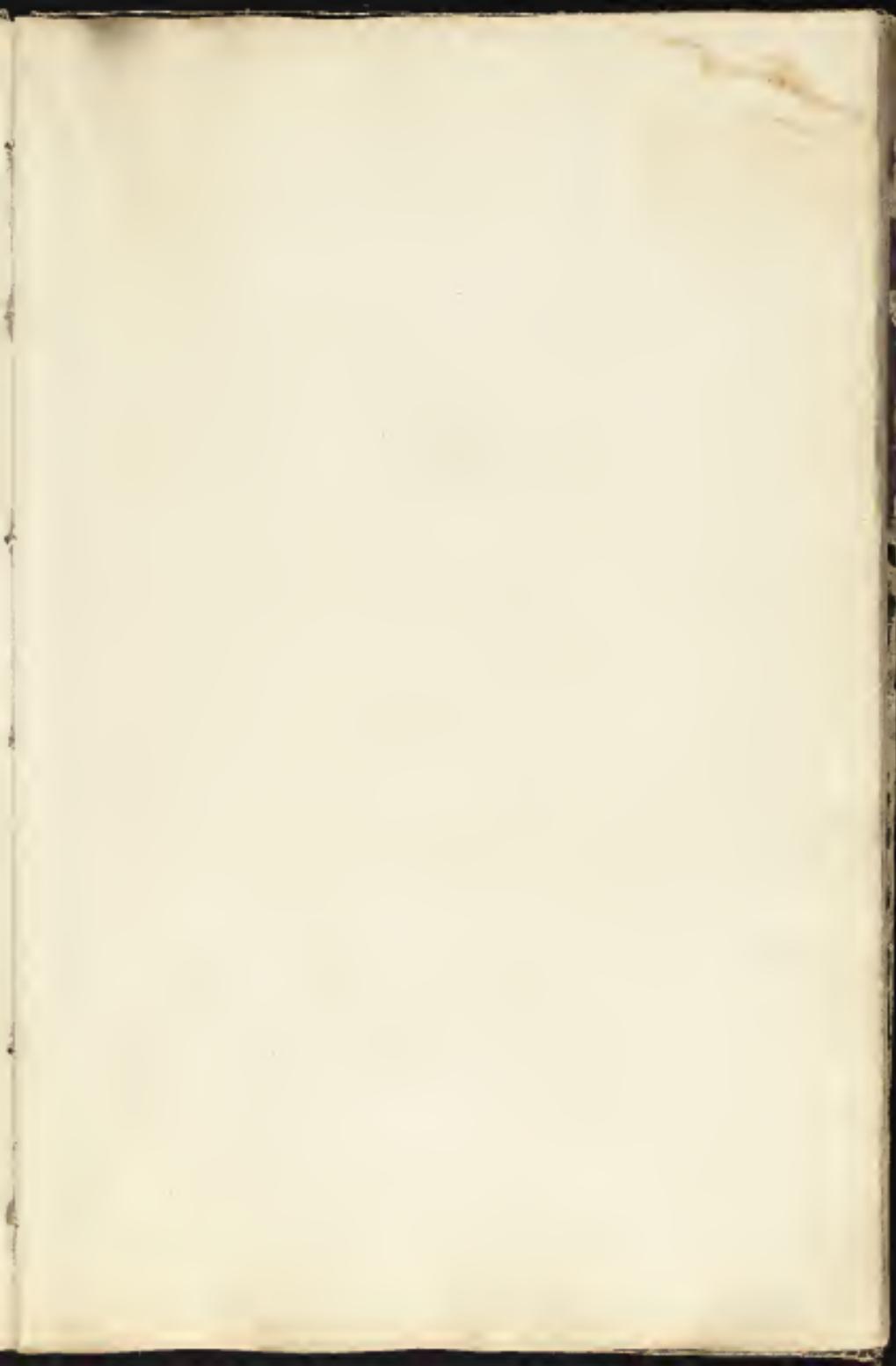
146 Dents 8 fils filer 1608 Dents - pour le 12^o chanvre à 4 fils

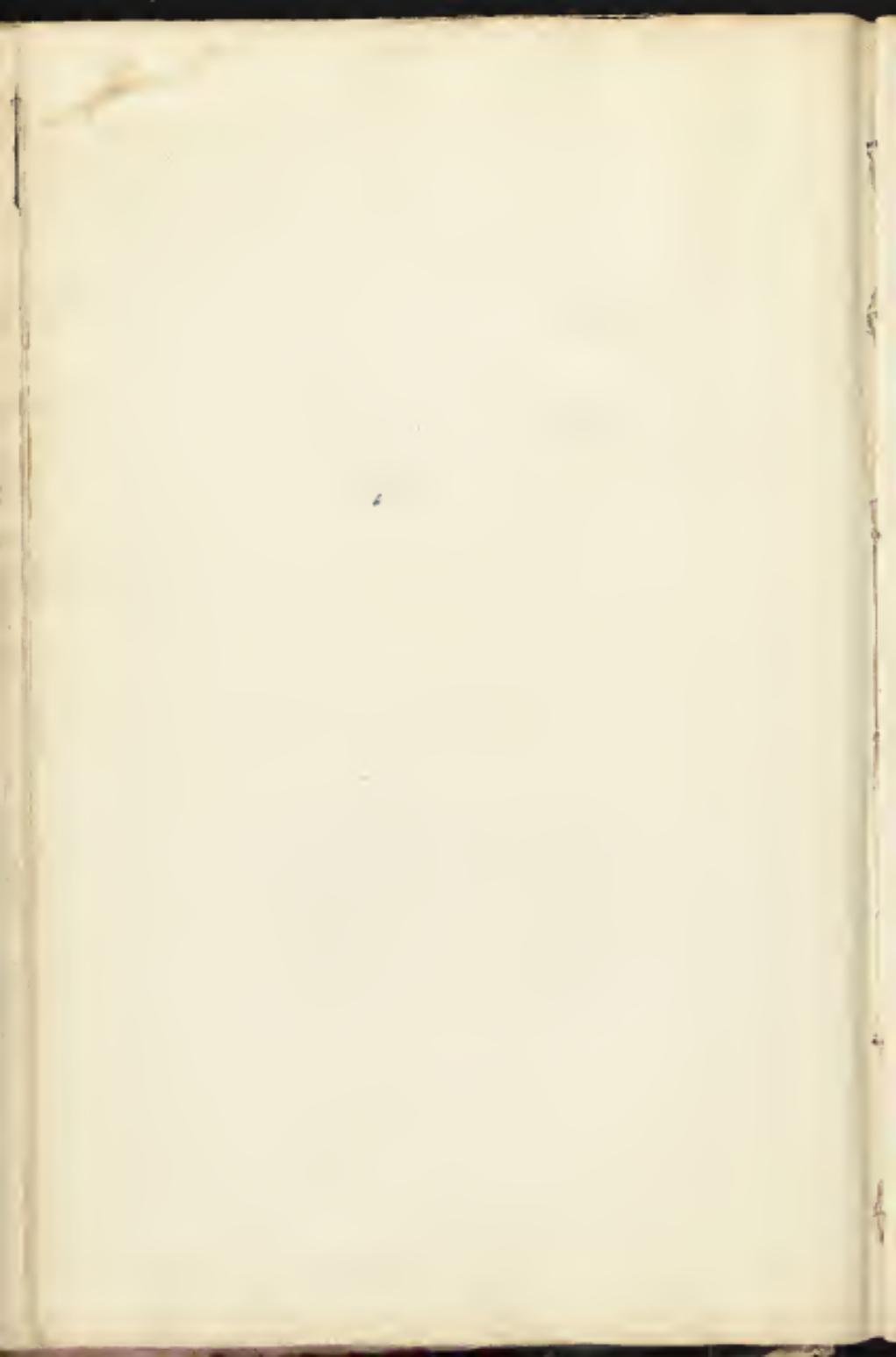
chanvre

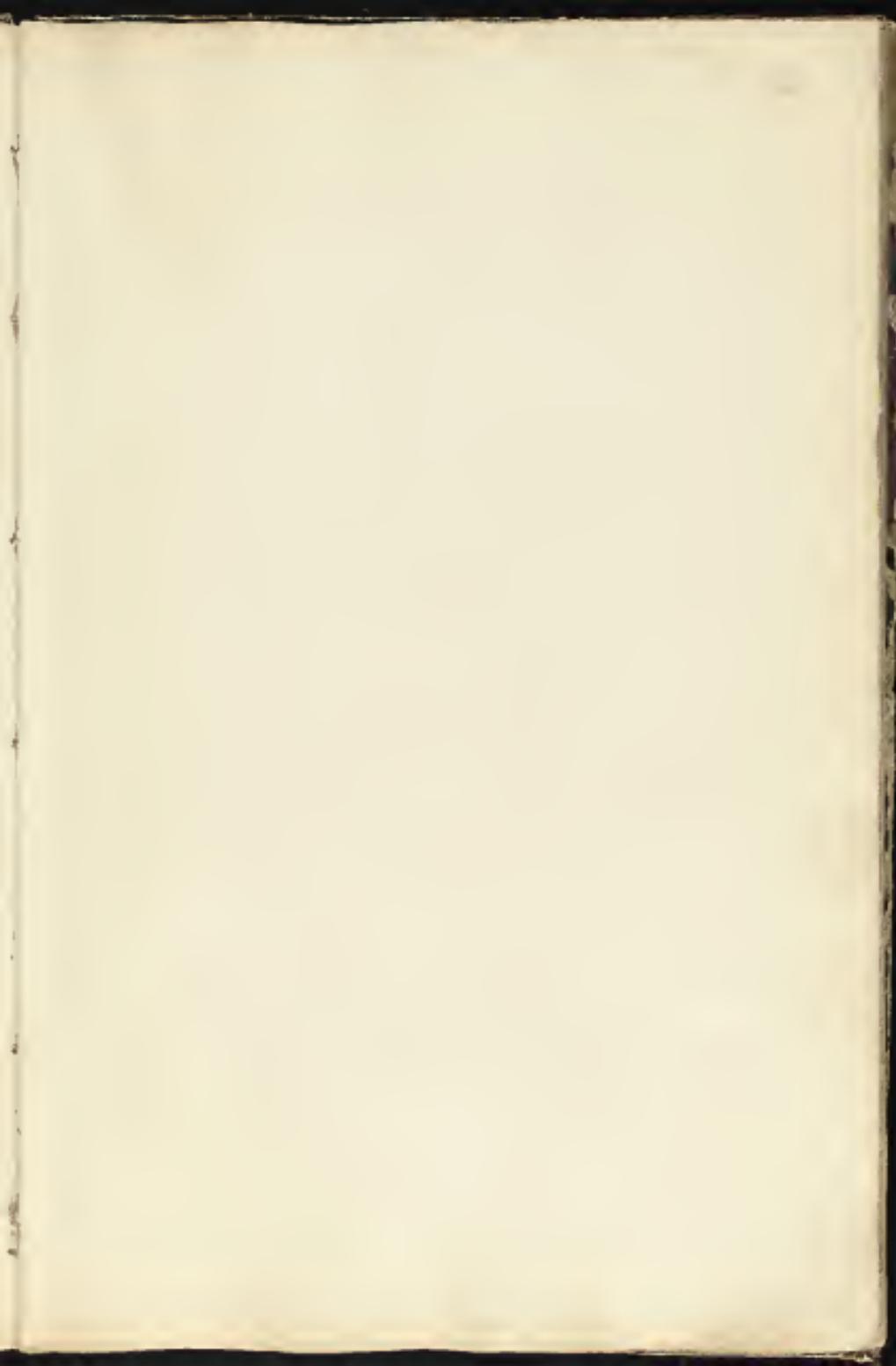
filin

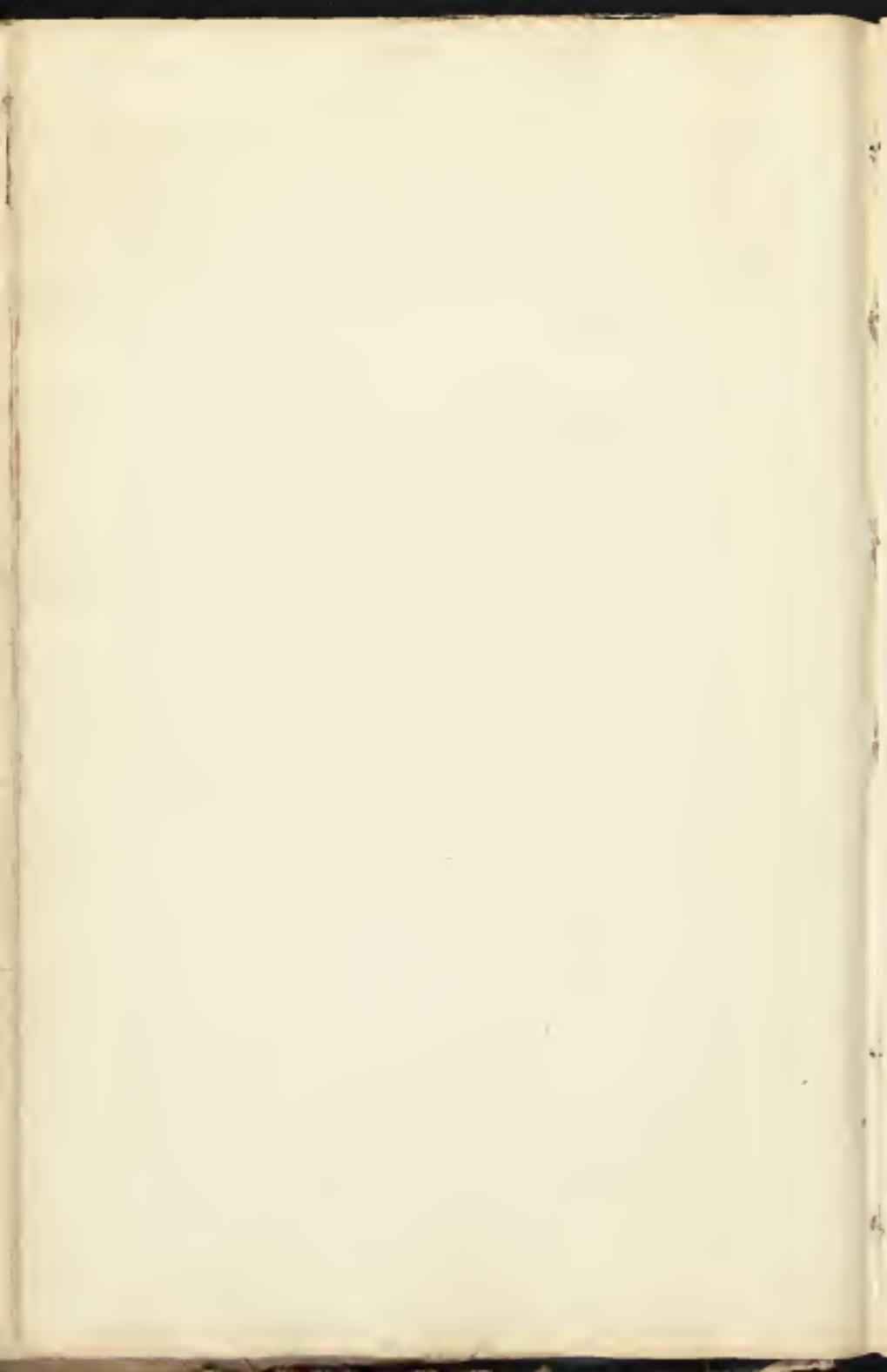
$\frac{11^{\circ}}{12^{\circ}}$
 $\frac{10^{\circ}}{11^{\circ}}$











Velouté

16° 66.

Déposition d'un tissu en 1/6 pour un 30 de longue pour les
coudes

ouillage

30 laines pour cannelé fil double bleu

30 laines pour taffetas fil rouge bleu

Edge

2 laines pour cannelé 17/8 De 2 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 2 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

2 laines pour cannelé 17/8 De 3 parties 40 mailles chaîne à couloir

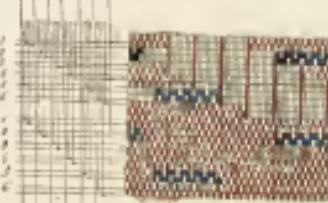
Recoupage

5 laines cannelé rouge pour 2 laines 17/8 à 2 fil en Dent, 1 laine fil
taffetas 17/8 fil cannelé, le taffetas rouge pour 2 laines 17/8 n° 6 nœud n° 6 nœud n° 6
 5 laines cannelé rouge pour 2 laines 17/8 Laine rouge n° 6, 1 taffetas pour 17/8 taffetas n° 6
 5 laines cannelé rouge pour 2 laines 17/8 laine rouge n° 6, 1 taffetas 17/8 pour 17/8 rouge
 5 laines cannelé rouge pour 2 laines 17/8 laine rouge n° 6, 1 taffetas pour 2 laines 17/8 rouge
 5 laines cannelé rouge pour 2 laines 17/8 laine rouge n° 6, 1 taffetas pour 2 laines 17/8 rouge
 5 laines cannelé rouge pour 2 laines 17/8 laine rouge n° 6, 1 taffetas pour 2 laines 17/8 rouge
 30 laines rouges 10 fils pour faire 1000 laines

Cannellé

Taffetas

1/6



667

L'opératio[n] d'un bouton de 7^e juillet 1806 à Liège, aux deux
cessions

ouvrage

30 boutons pour couvre-fil couleurs bleues

30 boutons pour taffetas fil jaunes bleus.

Linage

12 Laines pour couvre-fil 3 boutons chaume, 8 6 pour 2 2 boutons chaume
mauve à couleur.

Bleues pour le bouton 17^e, 3 4 5 2 3 boutons chaume, mauve à couleur.

6 Laines taffetas 17^e, 5 8 6 2 8 boutons chaume, mauve à couleur.

La taffetas pour les laines de couvre-couvre-bleus à taffetas, laineuse avec trois
de couleurs pour laines, dans trois dimensions. Remettage

4 boutons couvre-fil couverts par 2 laines 17^e et 2 fil en dent, bordure à fil taffetas

et fil couvre-fil taffetas par 3 laines 17^e et 2 fil en dent, ce qui fait 8 fil en dent
et deux couvre-fil couverts par 2 laines 17^e et une couvre-chaume, le taffetas par 2
laines 17^e et 2 fil en dent, ce qui fait 8 fil en dent, moins 2 fois, plus les 2 premières Dent

7 Dents bleues ou couvre-fil 2 laines 17^e et 2 fil en dent, bordure couvre-chaume

le taffetas par 2 laines 17^e et 2 fil en dent, bordure à qui fait 8 fil en dent.

3 boutons couvre-fil 2 laines 17^e et 2 fil en dent, bordure couvre-chaume, le
taffetas par 2 laines 17^e et 2 fil en dent, ce qui fait 8 fil en dent, moins 2 fois
plus les 2 premières Dent.

3 boutons couvre-fil 2 laines 17^e et 2 fil en dent, bordure couvre-chaume

le taffetas par 2 laines 17^e et 2 fil en dent, ce qui fait 8 fil en dent.

3 boutons couvre-fil 2 laines 17^e et 2 fil en dent, bordure couvre-chaume, le taffetas
par 2 laines 17^e et 2 fil en dent, ce qui fait 8 fil en dent, moins 2 fois, plus
les 2 premières Dent.

7 boutons couvre-fil 2 laines 17^e et 2 fil en dent, bordure couvre-chaume, le
taffetas par 2 laines 17^e et 2 fil en dent, ce qui fait 8 fil en dent.

3 boutons couvre-fil 2 laines 17^e et 2 fil en dent, bordure couvre-chaume, le
taffetas par 2 laines 17^e et 2 fil en dent, ce qui fait 8 fil en dent, moins 2 fois, plus
les 2 premières Dent.

60 Dents régulières 20 pour tout bouton.

A remettre de toutes en ordre

cauch



16° 68

Disposition d'un tableau en 2 parties pour un 3e de page compris
les deux

(meilleur)

13 Lutins 6 fts simples dans pour cauch

13 Lutins 6 fts simples dans pour leffet de

Lutin

12 Lutins pour cauch 13 Lutins 13 autres dans la chanson à l'entête

12 Lutins pour leffet 13 Lutins 13 autres dans la chanson à l'entête

- Arrangement -

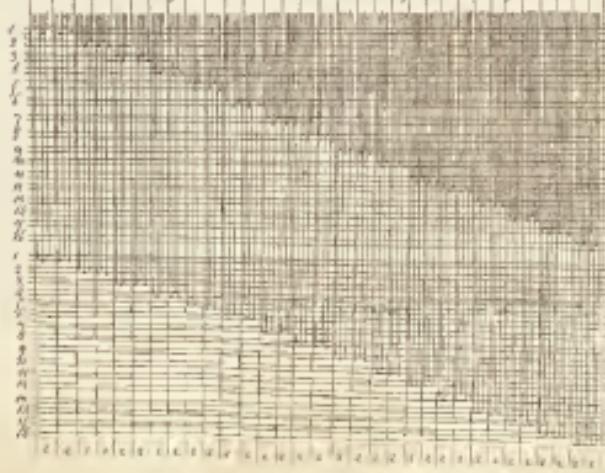
4 Dans cauch 13 autres pour leffet 13 fts en tout, 13 autres, 13
leffet et 13 autres leffet pour la 2eme partie, 13 autres et leffet au commencement
4 Dans cauch pour 13 Lutins 13 autres dans la chanson à l'entête leffet pour
13 Lutins 13 autres dans la chanson à l'entête

4 Dans cauch 13 autres 13 fts en tout, 13 autres dans la chanson à l'entête
leffet pour 13 Lutins 13 autres dans la chanson à l'entête

4 Dans cauch pour 13 Lutins 13 autres 13 fts en tout, 13 autres dans la chanson à l'entête
leffet pour 13 Lutins 13 autres 13 fts en tout, 13 autres dans la chanson à l'entête

4 Dans cauch pour 13 Lutins 13 autres 13 fts en tout, 13 autres dans la chanson à l'entête
leffet pour 13 Lutins 13 autres 13 fts en tout, 13 autres dans la chanson à l'entête

4 Dans cauch pour 13 Lutins 13 autres 13 fts en tout, 13 autres dans la chanson à l'entête
leffet pour 13 Lutins 13 autres 13 fts en tout, 13 autres dans la chanson à l'entête

1000, mar 1 1000 1 23 feb en Dieux 1000 leffet 1000 et
le taffet par 2 l'ies 10° 7 à 3 fl en Dieux a que fait l'ies 1000
4 Dieux mirel par 2 l'ies 10° 8 à 3 fl en Dieux le taffet 1000 le
taffet par 2 l'ies 10° 8 à 3 fl en dieux a que fait l'ies en Dieux
4 Dieux mirel par 2 l'ies 10° 9 à 3 fl en Dieux le taffet 1000
le taffet par 2 l'ies 10° 9 à 3 fl en Dieux, a que fait l'ies en Dieux
4 Dieux mirel par 2 l'ies 10° 10 à 3 fl en Dieux, le taffet 1000
le taffet par 2 l'ies 10° 10 à 3 fl en Dieux, a que fait l'ies en Dieux
4 Dieux mirel par 2 l'ies 10° 11 à 3 fl en Dieux, le taffet 1000
le taffet par 2 l'ies 10° 11 à 3 fl en Dieux, a que fait l'ies en Dieux
4 Dieux mirel par 2 l'ies 10° 12 à 3 fl en Dieux, le taffet 1000
le taffet par 2 l'ies 10° 12 à 3 fl en Dieux, a que fait l'ies en Dieux
4 Dieux mirel par 2 l'ies 10° 13 à 3 fl en Dieux, le taffet 1000
le taffet par 2 l'ies 10° 13 à 3 fl en Dieux, a que fait l'ies en Dieux
4 Dieux mirel par 2 l'ies 10° 14 à 3 fl en Dieux, le taffet 1000
le taffet par 2 l'ies 10° 14 à 3 fl en Dieux, a que fait l'ies en Dieux
4 Dieux mirel par 2 l'ies 10° 15 à 3 fl en Dieux, le taffet 1000
le taffet par 2 l'ies 10° 15 à 3 fl en Dieux, a que fait l'ies en Dieux
4 Dieux mirel par 2 l'ies 10° 16 à 3 fl en Dieux, le taffet 1000
le taffet par 2 l'ies 10° 16 à 3 fl en Dieux, a que fait l'ies en Dieux
64 Dieux mirel 10 fls fait 1000 Dieux le taffet 1000 le taffet 1000


(ameli

Coffretas



N° 69



Département d'Art de la Ville de Paris pour une 32^e de la Legge pour la
construction

(modèle)

65 Laines pour leffeter les portes Blanches.

32 Laines de la forge Blanche

(tissage)

80 Laines pour leffeter les 63 mètres châssis à enlaidir

30 Laines pour couvrir les 63 mètres châssis à enlaidir

(couverture)

40 Drap vêtement couvert pour faire les 40 Couvertures pour la Legge à effeter dans

la Chambre & les portes des couverts à la Legge pour la Legge à effeter dans

les Draps réguliers 20 francs pour 100 livres

Plancher entourant le grand couvert, et portant sur lequel il est posé à volonté.

couvert
portant

une 32 ^e la Legge à effeter
une 32 ^e la Legge à effeter

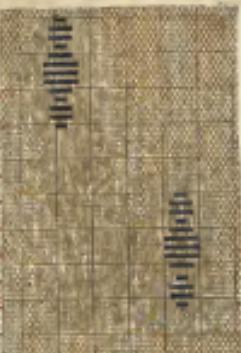


Diagramme de mireau

Diagramme de taffetas

1670

Disposition d'un tabatière en forme de D (de laque) pour le
marché

Marché

24 livres de filz triple monnoie pour cannelé

24 livres de purples purpilles pour satin

24 livres de filz triple monnoie pour taffetas et le filz pour drapier

Épinglage

100 épingles par chemise, 2 planches par chemise, 60 épingles par band, 100 planches par
de drapier. Le Drapier au $\frac{1}{2}$ d'or.

Rametteage Drap

4 livres pour cannelé, 2 drapiers & maller chemise purples

2 livres pour satin, 2 drapiers chemise à maller, 10 mètres drapier purples

4 livres pour taffetas et le purples chemise purpille maller

Rametteage

Le Drapier au

1672

20 livres pour cannelé, 2 drapiers & 2 drapiers de drapier

60 épingles cannelé, 2 drapiers purples, 2 drapiers de drapier, 100 planches par band, 100 planches par
de drapier, 60 épingles cannelé, 2 drapiers purples, 2 drapiers de drapier, 100 planches par band, 100 planches par
de drapier, 60 épingles cannelé, 2 drapiers purples, 2 drapiers de drapier

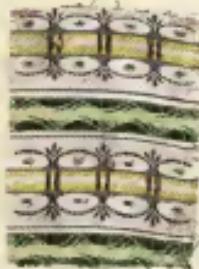
20 drapiers cannelé, 2 drapiers purples, 2 drapiers de drapier

60 épingles cannelé, 2 drapiers purples, 2 drapiers de drapier, 100 planches par band, 100 planches par
de drapier, 60 épingles cannelé, 2 drapiers purples, 2 drapiers de drapier, 100 planches par band, 100 planches par
de drapier, 60 épingles cannelé, 2 drapiers purples, 2 drapiers de drapier

100 épingles cannelé, 2 drapiers purples, 2 drapiers de drapier, 100 planches par band, 100 planches par
de drapier, 60 épingles cannelé, 2 drapiers purples, 2 drapiers de drapier



11671



Deposition fine fsg' annual in 1st year as 9% De fsg' low
in second

and fsg'

26 hours 20 fsg' double rings in fine annual

26 hours 10 fsg' fine fine fsg'

Deposition

18 months 2nd year annual, average fine 26 hours in 1st.

fsg'

18 hours per fsg' 2 days 10 months down to 1st per 1

month

26 days annual fsg' 1st year 10 months, of 1st 1st stage, 2 after

26 days 2nd fsg' of 1st annual 1st before fine fsg'

for 4 days in 2 fsg' in 1st, in 2nd fsg' 2 fsg' in 1st

26 days 2nd fsg' 2 fsg' 2nd 1st 1st

parallel
fsg'

over 2 fsg' fsg' in 1st year

1st year pattern 6 stages over 6 months 2 fsg' 9 months fsg' 9 months 2 fsg' 1st 6 months 6 months 2 years 7 months 1st 2nd 1st 2nd 7 months 2 years 8 months 4 years 16 stages, 20 fsg'



16^e 72



Déposition d'un tapis fauve en 2^e sur four en 7^e
2^e page pour le contre.

ordre page.

50 toiles de filz simple & blancs pour tapis.

L'pag

60 toiles pour page, 2^e sur 3^e en 1^e et 2^e en 3^e.

Assorties

100 toiles rps remises fauve sur 60 lignes à 10^e en 2^e et 3^e.

15 toiles restantes pour faire 50^e tapis.

- Assorties -

D'assorties



16^e 73



Déposition d'un tapis fauve Cashemire en 1^e, sur 25 2^e pages
en 1^e pour le contre.

ordre page

25 toiles pour Cashemire, fil simple blancs

Compartage).

10 toiles pour chemise, rayées fines, 20 chemises en 1^e

page

15 toiles de rebat. 25 toiles blanches millefleur à compléter.

Bouillotte

10 Dots faire l'heure, parie 2 dots de mailles 2 fils de drap
et toutes les 2 mailles 2 fils en dessous

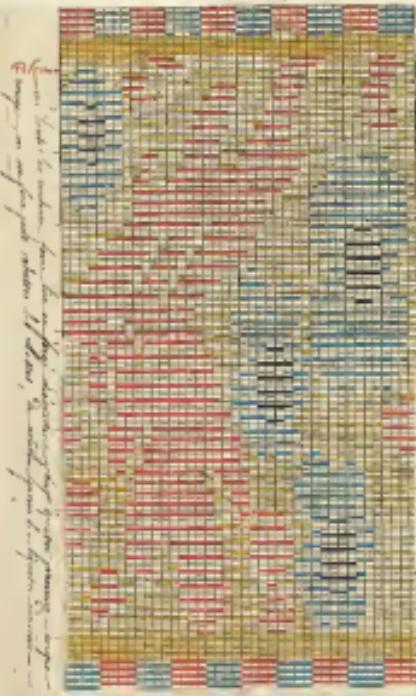
10 Dots répétés sur l'heure 360 Dots



Délin



Amen,



L'heure qui suit se
fait avec 2 fils de drap et 2 fils
de mailles 2 fils de drap et
toutes les 2 mailles 2 fils de drap
et toutes les 2 mailles 2 fils de drap
et toutes les 2 mailles 2 fils de drap
et toutes les 2 mailles 2 fils de drap

1674

Desportes sans Epingle au Rahmen und 36 per uno
17 p. le lange rouge de couleur

Dessinage

36 Points de 36 carres pour faire un Rahmen

Empatage

16 carres par chaine empatisé faire 17 chaines en 36

Rammege

20 Points d'entre chaque grille dans 16 matthe, 1, 16 matthe

12 fils en tout

20 Points d'entre 17 carres 17 carres 160 fils

160 fils



Linen grey with pinkish
for yellow ground & copper wire
yellow, 9 rows 30 yards
rows 10 rows the same
will have the yellow lines

Leave a space in the last
with pinkish

1675 . Descriptie van Damast en de maniere de lycrae faire
couleur

cordige

Robuste pour Damast et les plus belles Plane

Couleur

60 cordes pour chameau moyenne faire 20 chameau de 10 pds
longue.

6 cordes de laine 27 laines 25 mailles chameau simple
6 laines de laine 27 laines 25 mailles chameau simple

Roulement

60 deuts Damast pris dans sommeline 20 pds par mille
et autres fils rounis faire 6 laine de laine et faire 6 de rotat 20
et faire un bout

60 deuts rapiere 20 pds fait 20 deuts

and 20 pds pour sommeline

Mattre

Lane de laine

Lane de rotat



1676

Dystomus Van Damme fil fils de la grande sœur
cadette)

Daubigny

37 ans pour Damme fils unique Anne

Cognac

37 ans pour dame veuve père 30 et femme 26
Lisieux

38 ans pour frère de la grande sœur à la grande

28 ans pour cadet de la grande sœur à la grande

Daubigny

38 ans pour frère de la grande sœur à la grande
soeur fils unique de la grande sœur à la grande
soeur fils unique de la grande sœur à la grande

38 ans pour frère 20 ans, mère 160 Daube

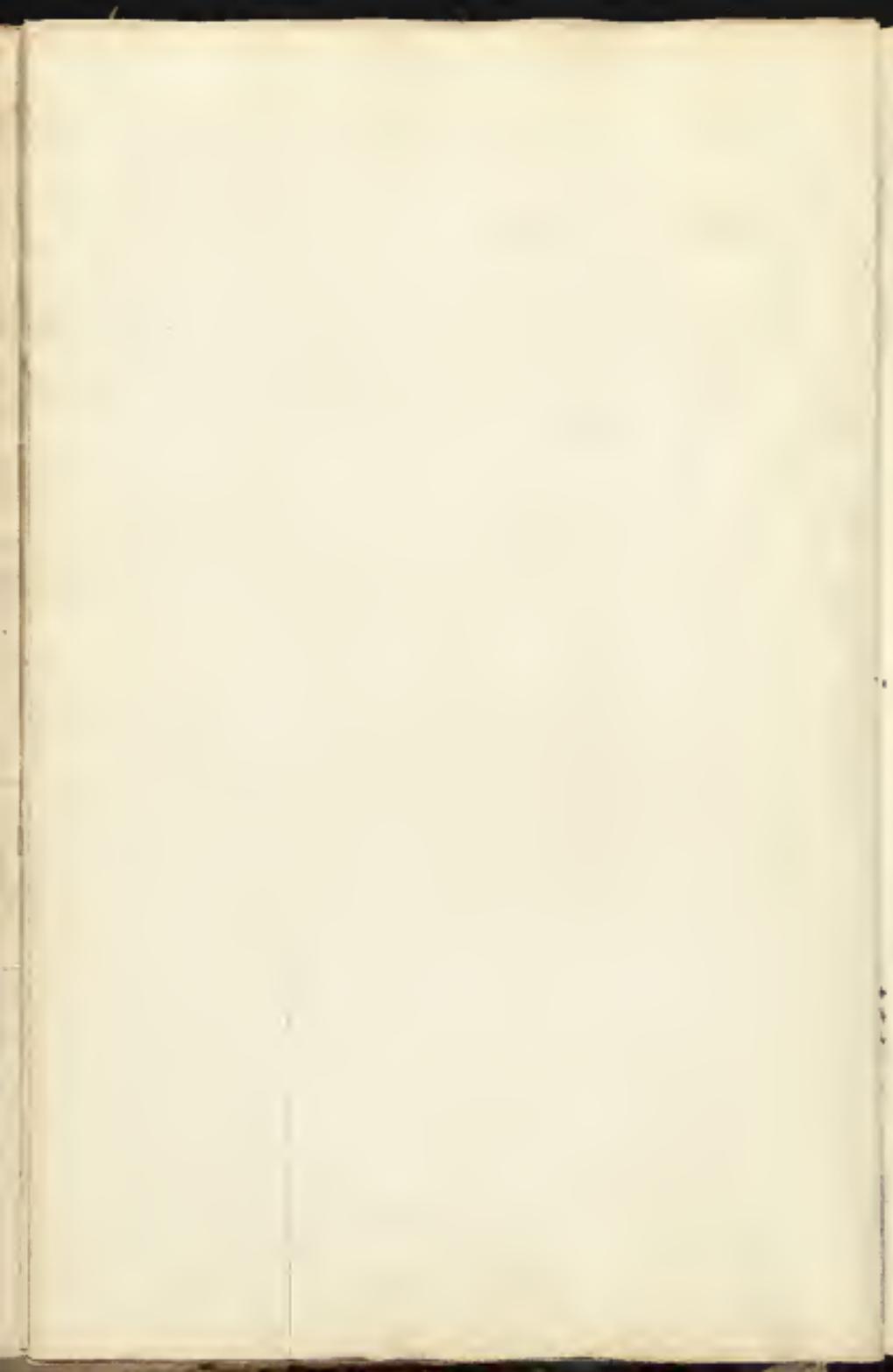
Daubigny

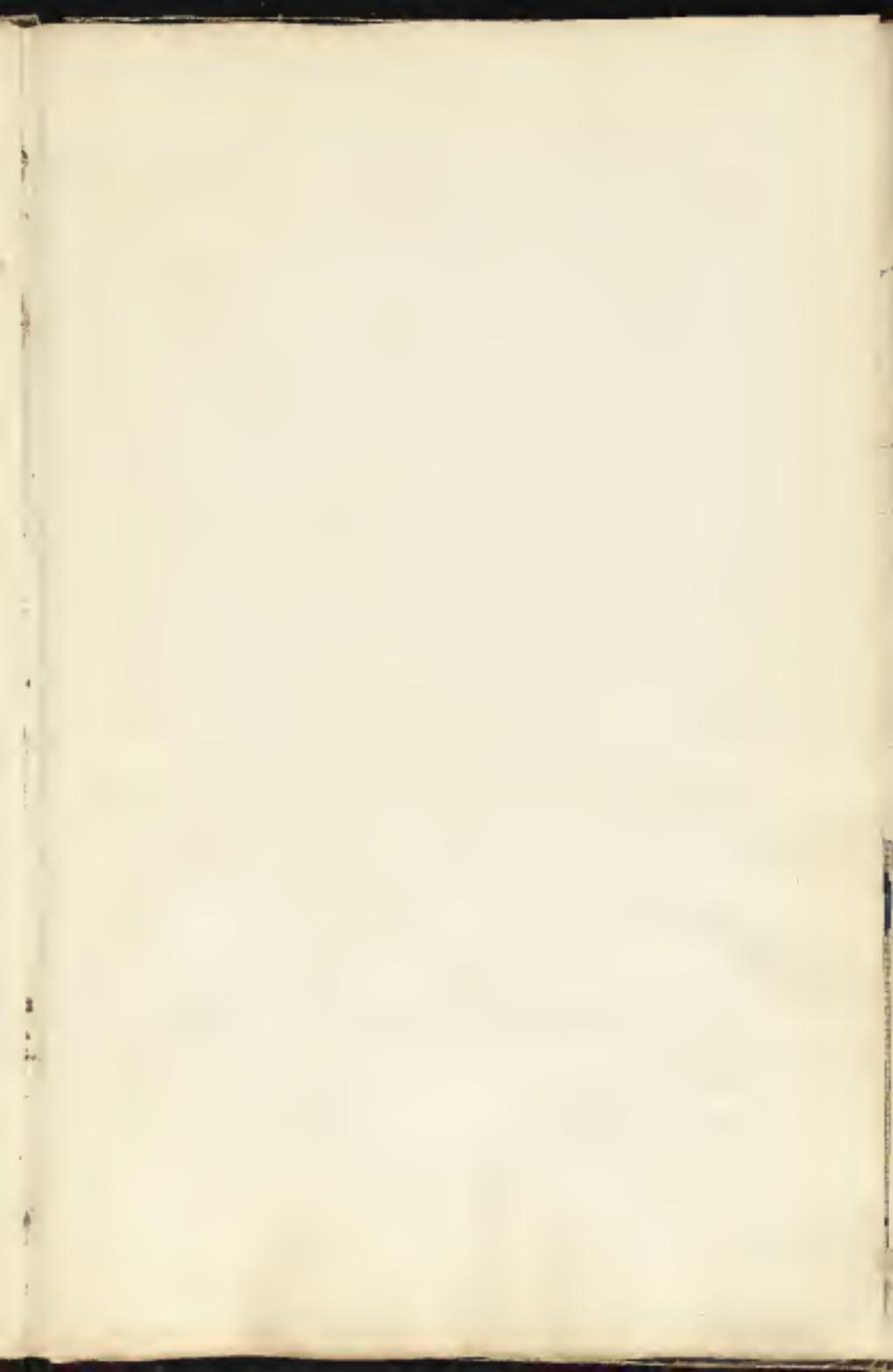
Mallets
Lie Deluis
Lie Dabat

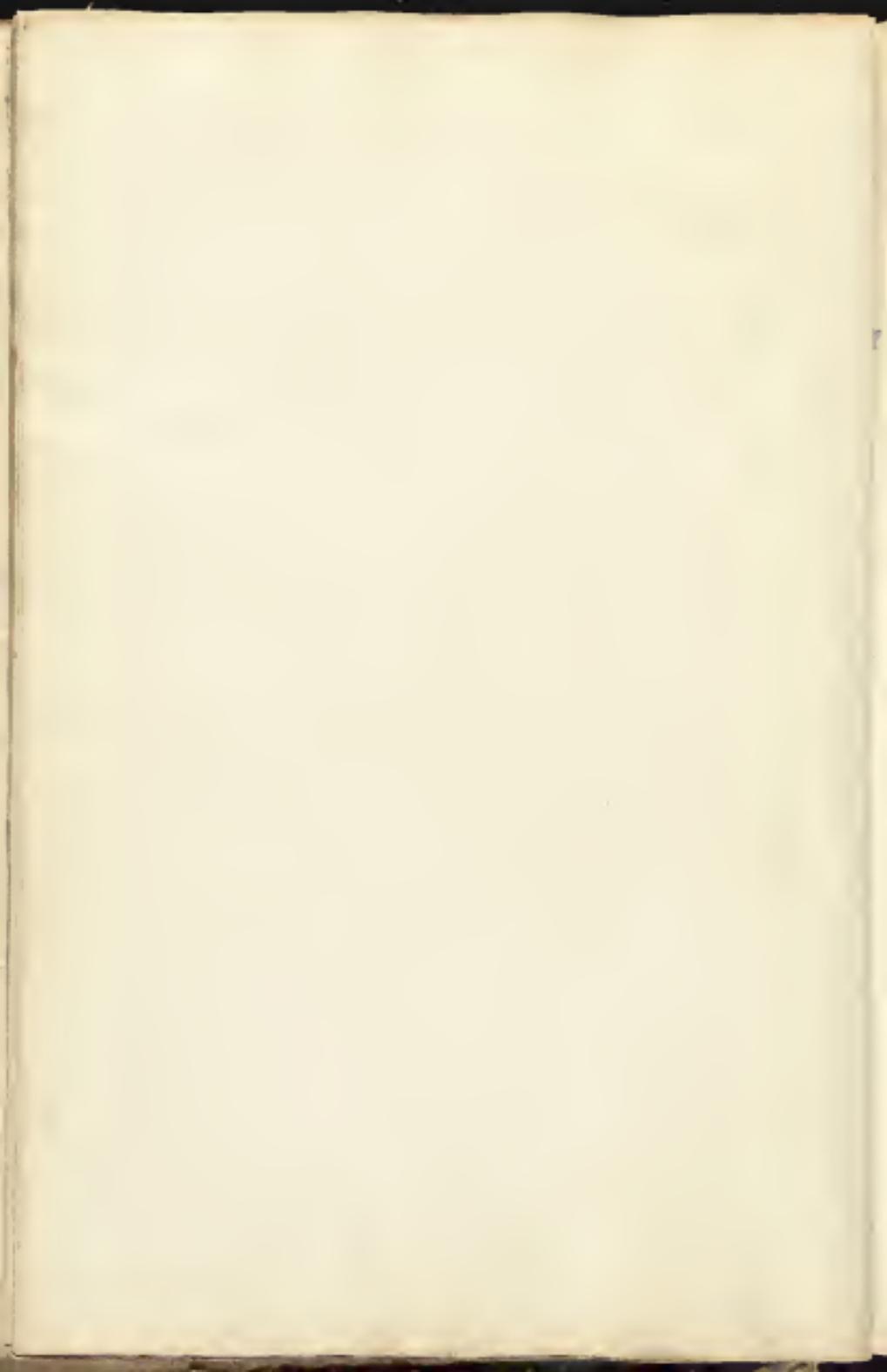


Lamour lequel fait partie









Etoffes à dessin

11/77

D'après une feuille d'herbe sauvage (ou de la gousse de laurier).

ou de l'orge)

30 brins pour faire deux petits jambons

Couperage

100 cuillères pour faire une soupe à la choucroute ou au
laitage

Alors pour faire deux petits jambons ou une soupe à la choucroute

Ramassez

100 cuillères pour faire deux petits jambons ou une soupe à la choucroute

ou une soupe à la choucroute.

Mettre
les légumes



1878

Dipólito de la faja Cera ja fundido logró un poco
de aceite

oxidado

57 Ladrillo 189 pds. madera blanca para faja Cerámica

Cerámica

65 codos para drenar agua en fosa. 16 charcos en la

Ladera

12 Ladrillos para faja De 18 ladrillos 12 maderas drenar en una fosa

Residuo

12 Dinte faja ladrillo grande. Una 12 maderas 2 pds por madera,

en madera pds cada fosa para drenar 14 pds en total

12 Dinte iguales 16 pds. Drenar 1732 pds

Residuo

Madera

Ladrillo faja



1679

Dipodomys deserti found near 20th May in
among the cactus.

(adults)

♂ Lined fl. yellow through green on back
(young)

400 Eggs per dozen average from 100 down to 75
Revolving

wood - pale. Dens 1000 cubic ft per acre 2.4 ft wide
105 with rippled top surface 1000 denser

C. V. Leppla



N^o 80

Déposition D'un pag'fau'mi sur le feu en 25^o de froid
sans le couver.

couvert

160 feuilles pour pag'fau'mi fait dans double

couvert

160 coups par chose auquel faire 160 feuilles de pag'fau'mi

couvert

Boîte pag'fau'mi faites sur 160 feuilles faire 160 feuilles

à 160 coups

160 feuilles faire 160 feuilles de boîte



La longueur d'une feuille pour faire une ..

N^o 11 Description d'un Colibri gris pour un 27^e s. Vierge / au
la corde, au dos de l'œil deux points de deux plumes) sur les 2. (au
dans 2. deux plumes) au dos de l'œil deux points de deux plumes) ayer 16; joi-
soudage

les poitrines 68 filet double bleu pour le loge

1. lait 52 filet simple bleu pour le dos

Loge.

plumage pour loge, 2. 68 mailles cheveux à mailles

3. loge pour filet de retour 2. 68 mailles cheveux à mailles

Re mailles

1. filet de retour fourche, 2. poitrine 1. 68 mailles

1. deux poitrines quatre filets pour le dos deux filets au dos

filet de retour filet deux, quatre filets de retour deux

1. dos poitrine quatre filets et 4 filets au dos

filet de retour filet deux, quatre filets de retour deux

1. dos poitrine quatre filets pour le dos deux filets de retour deux

2. dos poitrine quatre filets pour le dos deux filets de retour deux

Sur le dos

Sur le poitrine

Tous le matin à la poitrine pour le poitrine le



1682

Dessertion Des fay's formé en 3e forme à la figure
Sur le dessin



andage

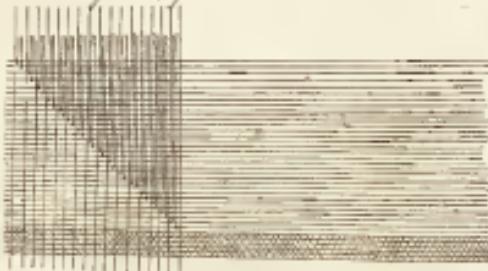


36. Etat des fils dans le tissu pour fay's formé
(Linge)

37. Cette fay's formé de 3e forme (tissu) (couleur)
Sauvage

38. Tissu fay's formé sans fil pour 3e forme (tissu) (couleur)

39. Des fils de 3e fay's formé (couleur)



L'ordre du tissu



1673

D'espous au priez'jame' en la forme de l'ope
au lezme



(village)

39 L'ope au priez'jame' en la forme de l'ope
capage

40 Ceste priez'jame' en la forme de l'ope
A meillys

41 D'espous au priez'jame' en la forme de l'ope
42 D'espous au priez'jame' en la forme de l'ope



C E 9 C

N^o 81

Déposition d'un feuille fermé 1/2 fer en 3/4 de page
couper le centre

(carré)

17. Partie d'une feuille bleue pour feuille fermé
(carré)

18. Partie d'une feuille verte pour feuille fermé
(carré)

(carré)

19. Deux feuilles fermées pour feuille fermé
20. Deux feuilles fermées pour feuille fermé



de deux feuilles fermées

C 785

Déposition d'un feuille fermé 1/2 fer en 3/4 de page
couper le centre

(carré)

partie d'une feuille bleue pour feuille fermé
(carré)



19. Une partie d'une feuille bleue pour feuille fermé
20. Une partie d'une feuille verte pour feuille fermé



de deux feuilles fermées



No 786



D'après un tableau figurant sur un R. D. Régne
Court rouge. 6 Dots Vichy. De l'autre côté, 6 Dots
Double Pointe.

Brassage

24 Litter 64 fil Double Hesse (pour 1st de Drap).

3 Litter 64 fil Double Hesse (pour 2nd de Drap).

1st de la couleur pour 1st de Drap 16 fil Double Hesse (pour 1st de Drap)

16 fil entier

16 fil noir

16 fil noir

16 fil noir

16 fil noir

Linge

3 Litter pour 1st de Drap 16 fil Double Hesse (pour 1st de Drap)

3 Litter pour Double 16 fil Double Hesse (pour 2nd de Drap)

3 Litter pour 2nd de Drap 16 fil Double Hesse (pour 2nd de Drap)

Broderie

6 fil Double grisé. Des lopins de 1st Pointe bleue; 16 mètres pour 1st de Drap.

6 fil Double grisé pour 2nd Pointe bleue; 16 mètres pour 2nd de Drap.

9 Dots gris de Drap. 16 mètres pour 1st Pointe bleue; 16 mètres pour 2nd Pointe bleue.

16 fil Double grisé. 16 mètres pour 1st Pointe bleue; 16 mètres pour 2nd Pointe bleue.

16 fil Double grisé. 16 mètres pour 1st Pointe bleue; 16 mètres pour 2nd Pointe bleue.

20 Dots grisé. 16 fil Double grisé. 16 mètres pour 1st Pointe bleue; 16 mètres pour 2nd Pointe bleue.

Canal

Coton

fil de fer

N 87

D'espous D'ine espousme^{me} fe au 2^e de lugar
par le sacerdot



6^e Pointe pour espousme^{me} fe au 2^e de lugar

Lettage

6^e Pointe pour espousme^{me} fe au 2^e de lugar
Lettage

Conseil

7^e Lettre pour espousme^{me} fe au 2^e de lugar
Lettage

Branding

6^e Pointe pour espousme^{me} fe au 2^e de lugar
Lettage

une 2^e fe au 2^e de lugar

Mallette

La 2^e fe

La 2^e fe au 2^e de lugar



W.H.

Disposition des Satin Liser en off sur un tissu de Lyon.
Combien les mètres?



carrelage

87 lisses 16 fils blanc simple pour liser

Emportage

860 mètres par mètre donne composition à Roulé 2 bandes par mètre; 100 mètres par
bande, 2 fois plus que l'autre.

Larg

Alors pour faire 28 lisses 16 fils mètres à combler il faut

Prévoitages

10 lisses Satin Liser par mètres 100 mètres nécessaires soit 1000 lises.

12 lises faites sans faire de filet 2 fils au mètre.

20 lises faites liser par mètres 100 mètres nécessaires soit 2000 lises.

10 lises filées sans faire de filet 2 fils au mètre.

Et l'autre option 16 fils pour 196 lises.

Prévoitages

100 lises

100 lises 2 bandes

filées

100 lises 2 bandes 100 lises

soit 2000 lises 100 lises

soit 2000 lises 100 lises

soit 2000 lises 100 lises



La tapisserie en carrelage fait le mètre lin

No 19

Disposition Dia fatus liberis qf for m 7% 2 Engin
superior to inferior



disposition -

79 Extra 16 ft length above your fath. line

Enginage

252 rods per chain required in board, 30 rods per chain, 106 rods per board -
16 ft of 2 1/2 16 chains in 1/2 acre

Survey

8. Let your fath 3 A. Below 6. with change in width 10 chains
in 1/2 acre with your change for chains, extend 2 1/2 rods per board of 16 ft of 2
1/2 16 chains

Survey

10. Let your fath 3 A. Below 6. with change in width 10 chains
in 1/2 acre

11. Let fath make from first 6. to 16 ft in 2nd

12. Let fath make from 16 ft to 106 rods in board, of 16 ft of 2

13. Let fath make from 106 rods in 1/2 acre

16. Two right 16 ft for 106 rods -

River Bank



Ground Bank

one 16 ft prop
of 2
1/2 rods
abut



1690

La tiss la mante fa le mante fave
Disposition d'un Regim' d'artillerie en 1690 pour 97% de Regim'
fa le mante

ordre

56 canons de 60 liv. de la force Regim'
et 66 canons de 60 liv. de la force Regim'

Capitale

106 canons pour la garnison de la Capitale, au quartier fave, entant que 2 pionniers dans - 97
106 canons pour la garnison de la forte au quartier fave, entant que 2 pionniers dans - 97

Lille

84 canons pour Regim' de Lille et 66 canons de la garnison de Lille

Rouen

36 canons Regim' de Rouen fave, fait 6 canons de 60 liv.

36 canons Regim' de Rouen fait 6 canons de 60 liv. de la garnison au quartier de la forte de Rouen, le reste pour faire le 106 canons de la garnison au quartier de la forte de Rouen, le reste pour faire le 106 canons de la garnison au quartier de la forte de Rouen

68 Forts ayant 16 feux garnis au total

Cope & Lefèvre
Cope & fave

See & Seguin



Latte hau falon b. b. Phe da kyan cultiva on paper



Cope & Lefèvre

(Page 4) before



No. 91 Doy pata bata'gs for a g 2 bags for b - m
and 1 bag

g 6 bags for pata bata'gs for b - m

1 bag

16 catties for chariot against price. 16 catties on 16 $\frac{1}{4}$

1 bag

2 bags for pata bata'gs 2 bags for b - m, each is worth

1 bag

10 bags for pata bata'gs 10 bags for b - m, each is worth 1 bag for 1 bag in 10 bags

10 bags for pata bata'gs 10 bags for b - m, each is worth

Copie

Le

en la forme
de l'oreille

Le front le long pour le corps de la tête, et sur le flanc le long des épaules et des



1192

Déposition d'un tapisserie fait par un $\frac{1}{2}$ de la garnison pour le village



25. Tapisserie tricotée en laine rouge pour le village
et bleue verte et bleue rouge pour l'armée
(Cupatage)



44 coups par chevron pour la garnison de l'armée espagnole
44 coups par chevron pour la garnison de l'armée française
(Linge)

4. Tapisserie tricotée de laine bleue verte et bleue pour la garnison
(Bouillotte)

22. Tapisserie tricotée en laine bleue verte et bleue pour la garnison de l'armée
2. Tapisserie tricotée en laine verte et bleue pour la garnison de l'armée
2. Tapisserie tricotée en laine verte et bleue pour la garnison de l'armée
2. Tapisserie tricotée en laine verte et bleue pour la garnison de l'armée

22. Tapisserie tricotée en laine verte et bleue pour la garnison de l'armée

yeux de tapisserie

yeux de laine

laine de tapisserie

Coupe de tapisserie bleue

yeux de tapisserie bleue

laine de tapisserie bleue

Coupe de laine bleue



15 93

35. *Deux tissus à fond de beige peints en
rouge et bleu.*



35. *Tissu à fond de beige peint en rouge et bleu.*
Coupe 2.

36. *Tissu à fond de beige peint en rouge et bleu.*
Coupe 2.

37. *Tissu à fond de beige peint en rouge et bleu.*
Coupe 2.

38. *Tissu à fond de beige peint en rouge et bleu.*
Coupe 2.

1. *Logo 2. Tissu*
Coupe 2. Bleu
Logo 3. Tissu

me 2. Je peint bleu
me 3. Je peint rose



Tissu à fond de beige peint en rouge et bleu.
Coupe 2. Je peint bleu
Coupe 2. Je peint rose

1191

Capitulo 14 - Segundo Dia - 19 de Agosto de 1852 (Leyendo la obra
villalobos)

- 1 Están los señores de la villa de San Juan del Río
2 Están los señores de la villa de San Juan del Río
11 Están los señores de la villa de San Juan del Río
16 Están los señores de la villa de San Juan del Río

Leyendo

1 Han 2 viles 3 viles 4 han 5 viles 6 viles 7 5 horas 8 horas
I like you better I like better than is water
I like you better I like better than is water

Revisando

- 1 Han 2 viles 3 viles 4 han 5 viles 6 viles 7 5 horas 8 horas
I like you better I like better than is water
I like you better I like better than is water
I like you better I like better than is water
I like you better I like better than is water
I like you better I like better than is water
I like you better I like better than is water
I like you better I like better than is water

Han 2 viles

3 viles

4 han

5 han

Nota para la Edad
Pueden leerse 1000, 1500 y 1800, pero no se puede 2000
Sigue 3 capítulos de la obra de don Juan Villalobos
Don Juan Villalobos es un autor de mucha fama en la
literatura hispanoamericana, y es conocido por su libro "La
obra de don Juan Villalobos", que es una obra de gran belleza.
En este libro, Villalobos narra historias y leyendas de diferentes
partes del mundo, y es considerado como uno de los más grandes
escritores de la literatura hispana. Sigue el libro con 1000, 1500 y 1800
páginas, y es una obra muy interesante. Es una obra que ha sido
publicada en numerosas ediciones y continúa siendo una
de las obras más populares de la literatura hispana.

16^o 95



16^o 95
Sipotolito) un Giga fumado feito de ligeira para o Dente
— variligea

3 Leste 48 grs fumado Alvar para o Dente

2 Leste 48 grs fumado para o Dente

3 Leste 48 grs fumado para o Dente

Copatage

goldas para dentes copatage para dentes de dente para dente

Lidge

1 Leste 48 grs fumado para dentes de dente para dente

2 Leste 48 grs fumado para dentes de dente

Romelley

15 Leste 48 grs para dentes de dente para dentes de dente
fumaça 48 grs de dente para dentes de dente para dentes de dente
que é fumado para dentes de dente para dentes de dente para dentes de dente

16 Leste 48 grs para dentes de dente para dentes de dente
que é fumado para dentes de dente para dentes de dente

3 Romelley

Leste 48 grs
Leste 48 grs

Copatage

Spine

Canela



medio fumado
para dentes
de dente



Fig 96

Opposite Disc Page from $\frac{1}{2}$ in off Wall for Lateral
 Building

to build your plan like this simple plan

1. Take your side to front Wall like this

2. Take left Wall like this you fit it to back room

3. Take left Wall like this you fit it to room

Complete

300 feet per share important is better & the plan is to be

long

1 side Division, 1 side front & 1 side in back. D. 2 side rooms like this

1 side per side 2 doors & 1 side beneath long & wide

Residence

to build plan like this like this you make it fit in front

1. Take part, a corner of the ground lot, so it fits like this

2. Take out

3. Then take the left side like this fit in front

4. Take out another side like this like this

5. Take out another side like this like this

~~6. Take out another side like this like this~~

~~7. Take out another side like this like this~~

3. Take out another side like this like this

5. Take out

7. Take out 2 doors & 2 windows same as before

9. Take out, like this 2 doors & 2 windows same as before

3. Take out 2 doors & 2 windows same as before

9. Take out, 2 doors & 2 windows same as before

9. Take out, 2 doors & 2 windows same as before

3. Take out

109. Take out 4 windows 4 doors & 2 windows 1090. inc.

1. Take out

2. Take out

3. Take out

4. Take out

5. Take out



1697

Déposition d'une foye catastrophique pour un 35 de Sèvre comparée à celle

de 1863

56. L'ordre 8 file simple tressé pour le graminier et la fétue

22. L'ordre 8 file simple tressé pour le poisson et la fétue

4. L'ordre 8 file simple tressé pour le riz

4. L'ordre 10 file 6 pour 1 filon pour 1 file de riz

L'empêtrage

90 mètres par chemin en pente à l'eau, 1 quart plus 1/2 mètre

90 mètres par chemin en pente à l'eau, 1 quart plus 1/2 mètre

Le levage

1. Des 2 mètres 1/2 de l'eau et 1/2 mètre de l'eau tombe dans l'eau

1. Des 2 mètres 1/2 de l'eau tombe dans l'eau

Récoupage

3. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre, 1/2 mètre au commencement de la pente

15. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre, 1/2 mètre au commencement de la pente

15. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre, 1/2 mètre au commencement de la pente

15. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre, 1/2 mètre au commencement de la pente

15. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre, 1/2 mètre au commencement de la pente

15. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre

15. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre, 1/2 mètre au commencement de la pente, avec 1/2 mètre de l'eau

15. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre, 1/2 mètre au commencement de la pente

15. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre, 1/2 mètre au commencement de la pente

et 1/2 mètre de l'eau

15. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre de l'eau

15. Date 15 juillet 1863 à 1/2 mètre de l'eau

et 1/2 mètre de l'eau

11° 98



N° 9 de la poste compagnie
En la poste compagnie, bon fait le moins j'aurai que pour le poste
à New-York qu'il est moins, qd il est moins pour les postes qd il est
pour les postes, et moins pour les postes qd il est moins pour les postes, qd il
est moins pour les postes.

Copie d'un Post-Droit fourni au 11° par le bureau
avant l'expédition

26 Lorsque le poste qd il est moins
de deux tapis de poste qd il est moins
et lorsque le poste qd il est moins

Copyage

60 cent. par deux espèces à deux, avec 2 tapis de poste qd il est moins
d'Edge

125 cent. pour deux espèces à deux, avec 2 tapis de poste qd il est moins
et deux tapis de poste qd il est moins pour deux espèces à deux

Recoupage

17 Dots troués fournis qd il est moins qd il est moins à deux tapis de poste
qd il est moins pour deux espèces à deux, avec 2 tapis de poste qd il est moins

Dots troués

2 Dots troués

125 cent. qd il est moins pour deux tapis de poste



125 cent. qd il est moins pour deux tapis de poste

18^e 99

Départ des îles Gag Damalle le Vendredi 1^{er} juillet 25^e lug.
D'après notes
andage
16^e Vendredi 2^e juillet Dalle note pour papa/financier
20^e Lundi 6^e juillet De vendredi à vendredi
18^e Samedi 11^e juillet Dalle note
Lundi 14^e juillet

18^e 1. Piste pour papa/financier 2^e Vendredi 2^e juillet 25^e lug.
25^e Vendredi 2^e juillet 25^e lug. (vendredi 2^e juillet)
16^e 13. Lundi 6^e juillet 2^e 25^e lug. 25^e lug.
25^e Vendredi 10^e juillet 2^e 25^e lug.
1. Lundi 13^e juillet 2^e 25^e lug.
2. Lundi 13^e juillet 2^e 25^e lug.
25^e Vendredi 17^e juillet 2^e 25^e lug.
4. Lundi 20^e juillet 2^e 25^e lug.
25^e Vendredi 24^e juillet 2^e 25^e lug.
1. Lundi 27^e juillet 2^e 25^e lug.
2. Lundi 27^e juillet 2^e 25^e lug.

(Vendredi)

25^e juillet Vendredi 1^e juillet 2^e 25^e lug.
26^e Vendredi 2^e juillet 2^e 25^e lug.
27^e Vendredi 3^e juillet 2^e 25^e lug.
1. Vendredi 4^e juillet 2^e 25^e lug.
2. Vendredi 5^e juillet 2^e 25^e lug.
3. Vendredi 6^e juillet 2^e 25^e lug.
4. Vendredi 7^e juillet 2^e 25^e lug.
5. Vendredi 8^e juillet 2^e 25^e lug.
6. Vendredi 9^e juillet 2^e 25^e lug.
7. Vendredi 10^e juillet 2^e 25^e lug.
8. Vendredi 11^e juillet 2^e 25^e lug.
9. Vendredi 12^e juillet 2^e 25^e lug.
10. Vendredi 13^e juillet 2^e 25^e lug.
11. Vendredi 14^e juillet 2^e 25^e lug.
12. Vendredi 15^e juillet 2^e 25^e lug.
13. Vendredi 16^e juillet 2^e 25^e lug.
14. Vendredi 17^e juillet 2^e 25^e lug.
15. Vendredi 18^e juillet 2^e 25^e lug.
16. Vendredi 19^e juillet 2^e 25^e lug.
17. Vendredi 20^e juillet 2^e 25^e lug.
18. Vendredi 21^e juillet 2^e 25^e lug.
19. Vendredi 22^e juillet 2^e 25^e lug.
20. Vendredi 23^e juillet 2^e 25^e lug.
21. Vendredi 24^e juillet 2^e 25^e lug.
22. Vendredi 25^e juillet 2^e 25^e lug.

Lundi 1^e juillet

Mardi 2^e juillet

mercredi 3^e juillet

jeudi 4^e juillet

Vendredi 5^e juillet

(fin - 25 lug.)

160

1. jad. Danté et le ciel qui le fait faire à Beaupré qui fait faire
les vases, l'or et l'argenterie à Vénitien

N° 100

Départure Vendredi 25 Décembre 25 Désiré Cambon
et moi village

3 h 15 de Villefranche jusqu'à la frontière

4 h 30 de villefranche à la frontière

5 h 30 jusqu'à la frontière

6 h 30 jusqu'à la frontière

7 h 30 de la frontière à Villefranche 25 km. à pied pour
descendre dans la vallée.

8 h 30 de Villefranche à la vallée 25 km. à pied pour
descendre dans la vallée.

9 h 30 de la vallée à la route 25 km. à pied pour descendre dans la vallée.

Capitale

10 h 30 dans la vallée 25 km. à pied pour descendre dans la vallée.

Boutteyre

11 h 30 dans la vallée 25 km. à pied pour descendre dans la vallée.

12 h 30 dans la vallée 25 km. à pied pour descendre dans la vallée.

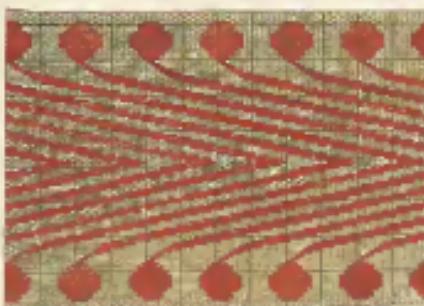
13 h 30 dans la vallée 25 km. à pied pour descendre dans la vallée.

14 h 30 dans la vallée 25 km. à pied pour descendre dans la vallée.

15 h 30 dans la vallée 25 km. à pied pour descendre dans la vallée.

16 h 30 dans la vallée 25 km. à pied pour descendre dans la vallée.

17 h 30 dans la vallée 25 km. à pied pour descendre dans la vallée.



17/10/

Disposition Viva Sph. Dent à laide. If for no. 32 of 2. Sign. Show by
Lamme and Dugay

18. Sph. 16 fl. Sph. and ammolites

18 fl. with few D. Sph. and others

18 fl. + 17 D. Sph. and others

16 fl. + 17 D. Sph. and others

16 fl. + 17 D. Sph. and others

5 Sph. 17 fl. D. Sph. Many purple D. Sph.

3 Purple D. Sph. Many purple D. Sph. 16 fl.

1 Sph. 17 fl. D. Sph. Many purple D. Sph. 16 fl.

Litter

4 Litt. purple fl. 2 Bon 24 Litt. Stomach stage 2 weeks

1 Litt. 2 weeks 2 5 months 11 months 2 weeks

1 Litt. 2 Bon 2 5 months 11 months 2 weeks 10 months purple
chrom., others 2 weeks purple

4 Litt. 2 Bon 2 months stage 2 weeks

1 Litt. 2 weeks 11 months 2 weeks 10 months 10 months

4 Litt. 2 5 months 2 weeks stage

Resumé

9 Dent 2 Bon ant for 4 Bon 17 fl. and 2 Bon 2 D. Sph. numerous

1 Bon 2 Bon 2 D. Sph. few for 4 Bon 17 fl. Many purple D. Sph. 16 fl.
2 weeks 11 months 2 weeks 10 months

33 Dent 17 fl. 1 Bon 2 D. Sph. 17 fl. Many purple D. Sph. 16 fl. 2 Bon 16 fl.
1 Bon 2 weeks

8 Dent 2 Bon 17 fl. 2 Bon 17 fl. 17 fl. 2 Bon 16 fl. 16 fl. 10 months
2 weeks 10 months

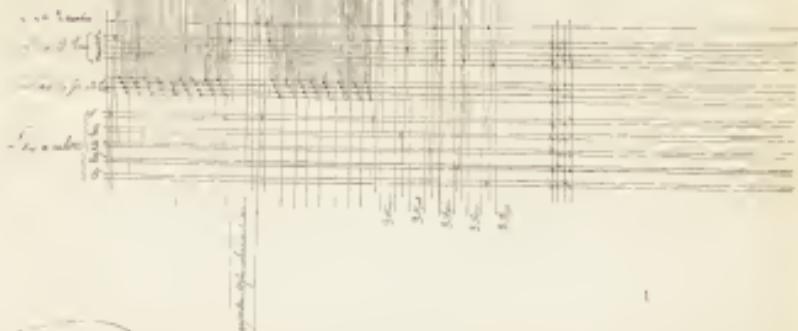
3 Dent 17 fl. 1 Bon 17 fl. 2 Bon 17 fl. 17 fl. 2 Bon 16 fl. 16 fl.
2 weeks 10 months

3 Dent 17 fl. 1 Bon 17 fl. 2 Bon 17 fl. 17 fl. 2 Bon 16 fl. 16 fl.
2 weeks 10 months

3 Dent 17 fl. 1 Bon 17 fl. 2 Bon 17 fl. 17 fl. 2 Bon 16 fl. 16 fl.
2 weeks 10 months

3 Dent 17 fl. 1 Bon 17 fl. 2 Bon 17 fl. 17 fl. 2 Bon 16 fl. 16 fl.
2 weeks 10 months

57 Dent 17 fl. 1 Bon 17 fl. 2 Bon 17 fl. 17 fl. 2 Bon 16 fl. 16 fl.
2 weeks 10 months



102. Dijon French Horn & Bassoon, à trois Jeux 2d. Sign. One original
copy

1st. In G major with the

2nd. In E major (the first staff)

3rd. In C major (the 2nd staff)

4th. In F major (the 3rd staff)

5th. In B flat major (the 4th staff)

F. B. 3rd.

1st. In A major (the 5th staff) 2d. In B flat major (the 6th staff) 3d. In C major (the 7th staff)

4th. In D major (the 8th staff)

This piece is to be played in unison, at choice, or with four voices
and two violins.

2d. In G major (the 9th staff) 3d. In E major (the 10th staff)

4th. In C major (the 11th staff) 5th. In A major (the 12th staff) 6th. In F major (the 13th staff)
7th. In D major (the 14th staff) 8th. In B flat major (the 15th staff) 9th. In G major (the 16th staff)

Rondelle

1st. In G major (the 17th staff) 2d. In F major (the 18th staff)

3d. In E major (the 19th staff) 4th. In D major (the 20th staff)

5th. In C major (the 21st staff) 6th. In B flat major (the 22nd staff) 7th. In A major (the 23rd staff)

8th. In F major (the 24th staff)

9th. In D major (the 25th staff) 10th. In B flat major (the 26th staff) 11th. In G major (the 27th staff)

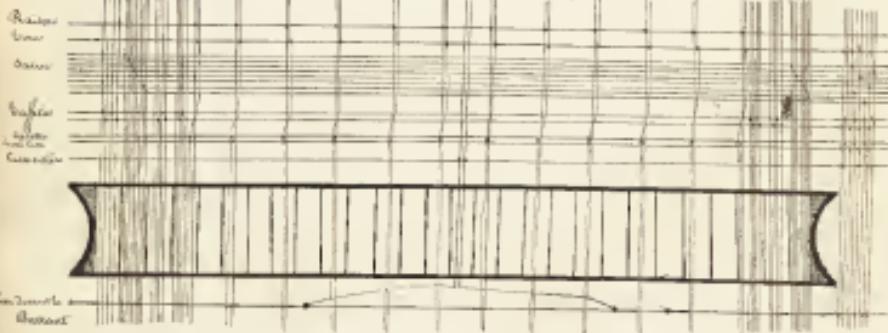
12th. In E major (the 28th staff) 13th. In C major (the 29th staff) 14th. In A major (the 30th staff)

15th. In B flat major (the 31st staff) 16th. In F major (the 32nd staff)

1st part Don't want you! Don't like you & the girls Don't
want you & don't like you! And you like them Don't like them
Don't want you & girls Don't like them! You like them, so you won't let
you! Don't like them

1st part (Repeat) 1st part 1st part!

2nd part for 2nd line & 4th line Part 1st part is common - 2nd & 2
1st part like for 3rd line & 5th line
All parts after 2nd line for 1st & 3rd parts



Explanation of the part Don't like them

For playing the girls Don't like them, if you're under 18, after you
when I say 1st part until the 4th line, you like them Don't like them
I am not going to do so we will continue you like them Don't like them
So like me first complete you like them Don't like them (so like them)
Don't like them first, then we can play you like them Don't like them
common in England the simple words first right to the next
it's still playing, so we can break it for you to make it longer
so like them, after you're going to do it, it's time to make it with
your own voice

So first part Don't like them & Don't like them like them, you like
you like them like them. If you like me first you like them like them
1st part Don't like them like them & like them you like them
like them, and the 4th line you like them like them)

P
our l'avenue

Quand on fait lever le litte water, il faut avoir faire de faire lever le
litter. Devoir le lever, pour que le fil de fer empêche l'oxydation à
plusieurs endroits. Devoir le lever, et qu'ensuite de le lever, il faut faire
toute sorte celle qui va tomber pour

N° 103.

①) Explication. Tous les étais sont en fer. Il y a 27% de laiton empêchant
la rouille. middle

7 étais de fer dans la partie ferme

1 fer de fer dans la partie ferme avec 20% de fer dans

3 fer de fer simple dans la partie ferme 20% de fer dans

1 fer de fer dans la partie ferme avec 20% de fer dans

1 fer de fer simple dans la partie ferme avec 20% de fer dans

laitage

26 étais fer avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

2 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

Rouille

6 étais fer avec 20% de fer dans la partie ferme avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

1 fer de fer

1 fer de fer avec 20% de fer dans la partie ferme

1 est publié dans une partie

Partie

1 est publié dans une partie

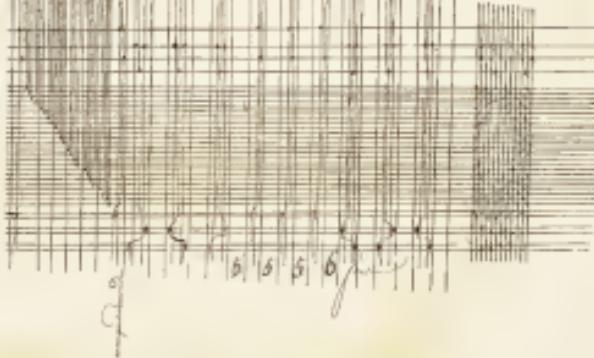
Partie

18° est dédié à ses frères (partie).

Le 1^{er} de Janvier de la présente année
L'abbé de Bressuire le pasteur
Le docteur de l'ordre de l'Université
Le docteur de l'ordre de l'Université

Signature

Le 2^{me} d'Avril de la présente année
L'abbé de Bressuire le pasteur
Le docteur de l'ordre de l'Université
Le docteur de l'ordre de l'Université



Déposition d'un pasteur devant le Comité permanent 1^{er} Avril 1871
Signature d'un pasteur devant le Comité permanent 1^{er} Avril 1871

Le pasteur le 1^{er} Avril 1871 devant le Comité permanent

Le pasteur le 1^{er} Avril 1871 devant le Comité permanent

Le pasteur le 1^{er} Avril 1871 devant le Comité permanent

Le pasteur le 1^{er} Avril 1871 devant le Comité permanent

Le pasteur le 1^{er} Avril 1871 devant le Comité permanent

Le pasteur le 1^{er} Avril 1871 devant le Comité permanent

Le pasteur le 1^{er} Avril 1871 devant le Comité permanent

Le pasteur le 1^{er} Avril 1871 devant le Comité permanent

Relevage

Le pasteur le 1^{er} Avril 1871

Le pasteur devant le Comité permanent devant le Comité permanent
Devant le Comité permanent devant le Comité permanent devant le Comité permanent

Lys Doreat le bâton, Son tressail est grasse Doreat de
 3m Doreat, et en rase la fôr Doreat le bâton
 1 fôr Doreat le bâton, grasse Doreat la fôr action de la
 fôr Doreat le bâton, fôr la Doreat fôr Doreat, et Dore
 la Doreat fôr Doreat le bâton, Doreat tressail et grasse Doreat
 la fôr Doreat fôr 2 d'au au au le fôr de la grande Doreat bâton
 2 Doreat 1 Doreat fôr, Doreat fôr
 3 Doreat 2 Doreat fôr, Doreat fôr
 4 Doreat 3 Doreat fôr, Doreat fôr
 5 Doreat 4 Doreat fôr, Doreat fôr



Disposition d'un jeu, Doreat le bâton, 16 mailles de jeu
Une coupe. une fôr

1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr
 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr

1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr
 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr

1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr

1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr

1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr

1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr

1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr

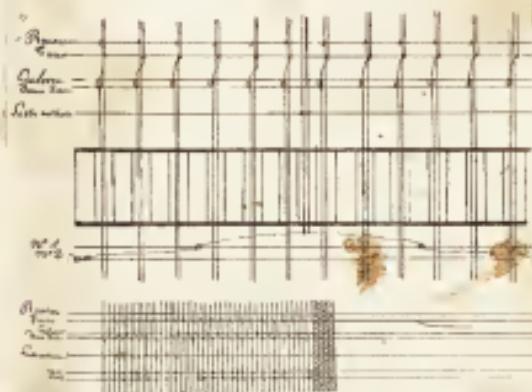
1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr 1 fôr

Mouillage

24 Deux Coups de deux poings

et gant Deux le temps y est Deux le temps actif, Deux le temps
 Deux coups, De la Deux le Deux temps et Deux le Deux temps
 pour Deux le Deux temps Deux le Deux temps
 et gant Deux le temps y est Deux le temps actif, Deux le temps
 Deux coups, De la Deux le Deux temps et Deux le Deux temps
 pour Deux le Deux temps et gant Deux temps
 Deux temps et gant Deux temps pour Deux temps

— — —
Tremble



1. Dégagement d'un rebord avec coupé au poing sur un 32^e (à rejouer) Sur
le dos une page

2. Lame de poche à la main l'assaut

3. lame de poche double au deux temps

Gouge

4. Gouge en deux temps à la main l'assaut (à rejouer)

5. Gouge en deux temps à la main l'assaut

Mouillage

26 deux temps avec lame de poche à la main l'assaut gant
 gant deux temps avec lame de poche à la main l'assaut
 deux temps avec lame de poche à la main l'assaut

page
revers



Disposition d'un arbre établi en espèce le 25. 3. 1794
Sur la corde - - - - - *en degrés*

30 Porté pour Taffeta fl Double Pêcheur

25. Porté pour velours fl Double Pêcheur

Ligage

1. Giga pour taffetas de 12 portes 60 mètres chaque à coupler

2. Giga pour velours de 12 portes 40 mètres chaque à coupler

Rametteage

45 Porté deux taffetas contre deux taffetas fl en deux

laines fl taffetas, fl velours, 2 fl taffetas fl velours, fl

taffetas le velours contre les 2 taffetas fl en deux, à ligature

25. deux taffetas 40 portes fond 4000 Dents

Taffetas
Velours



Disposition d'un arbre une coupe le 25. 3. 1794 de jacinthe
coupe la corde - - - - - *en degrés*

43 Porté pour Taffeta fl Double Pêcheur

25. Porté 40 fl Double bleu rayonne pour velours

Ligage

1. Giga pour Taffeta de 12 portes 60 mètres à coupler chaque

2. Giga pour velours de 12 portes 40 mètres à coupler chaque

Rametteage

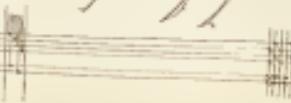
45 Porte quatre laines sur 2 taffetas fl en deux laines fl taffetas

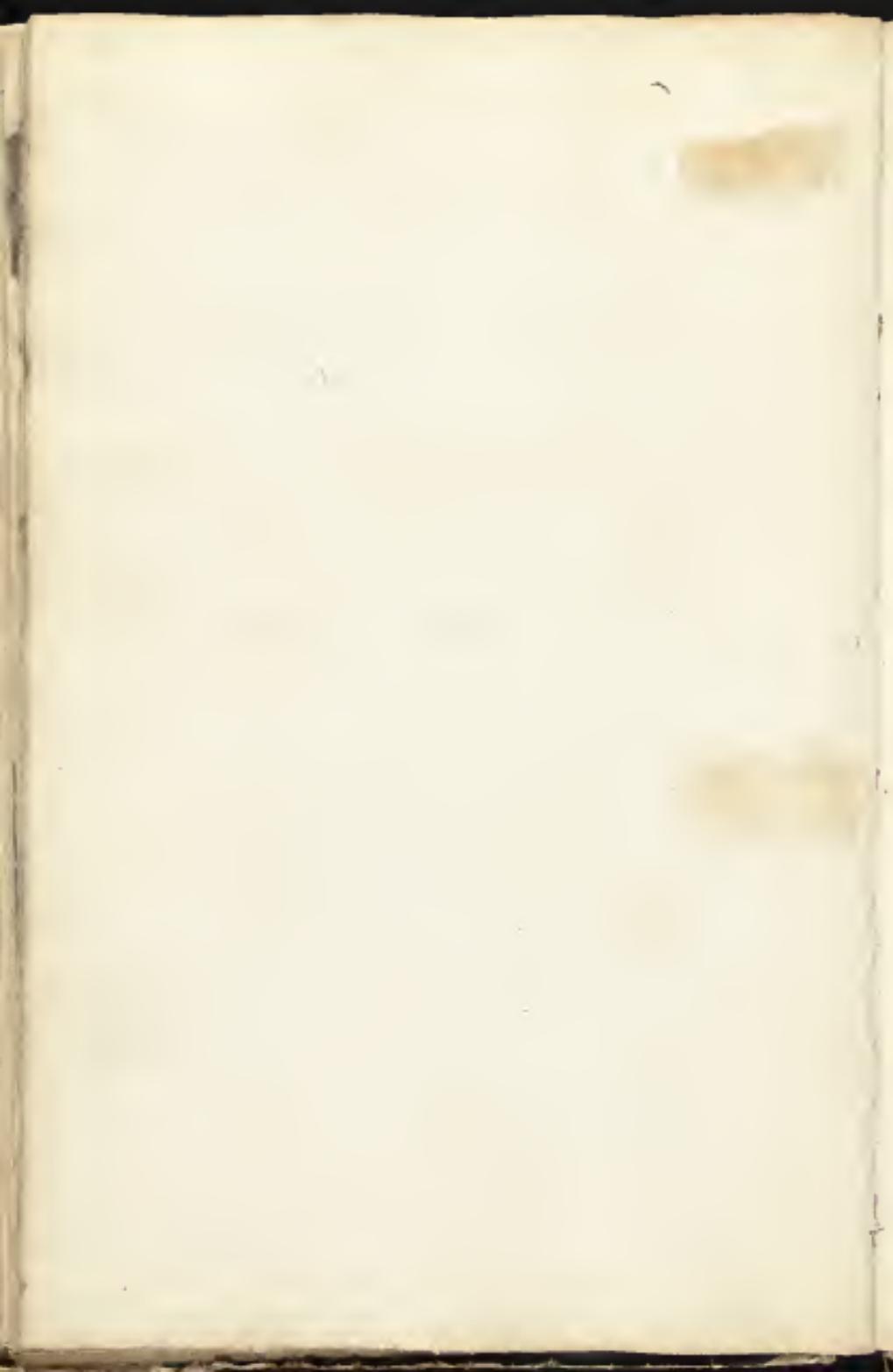
1 fl velours, 2 fl taffetas fl velours, fl taffetas le velours

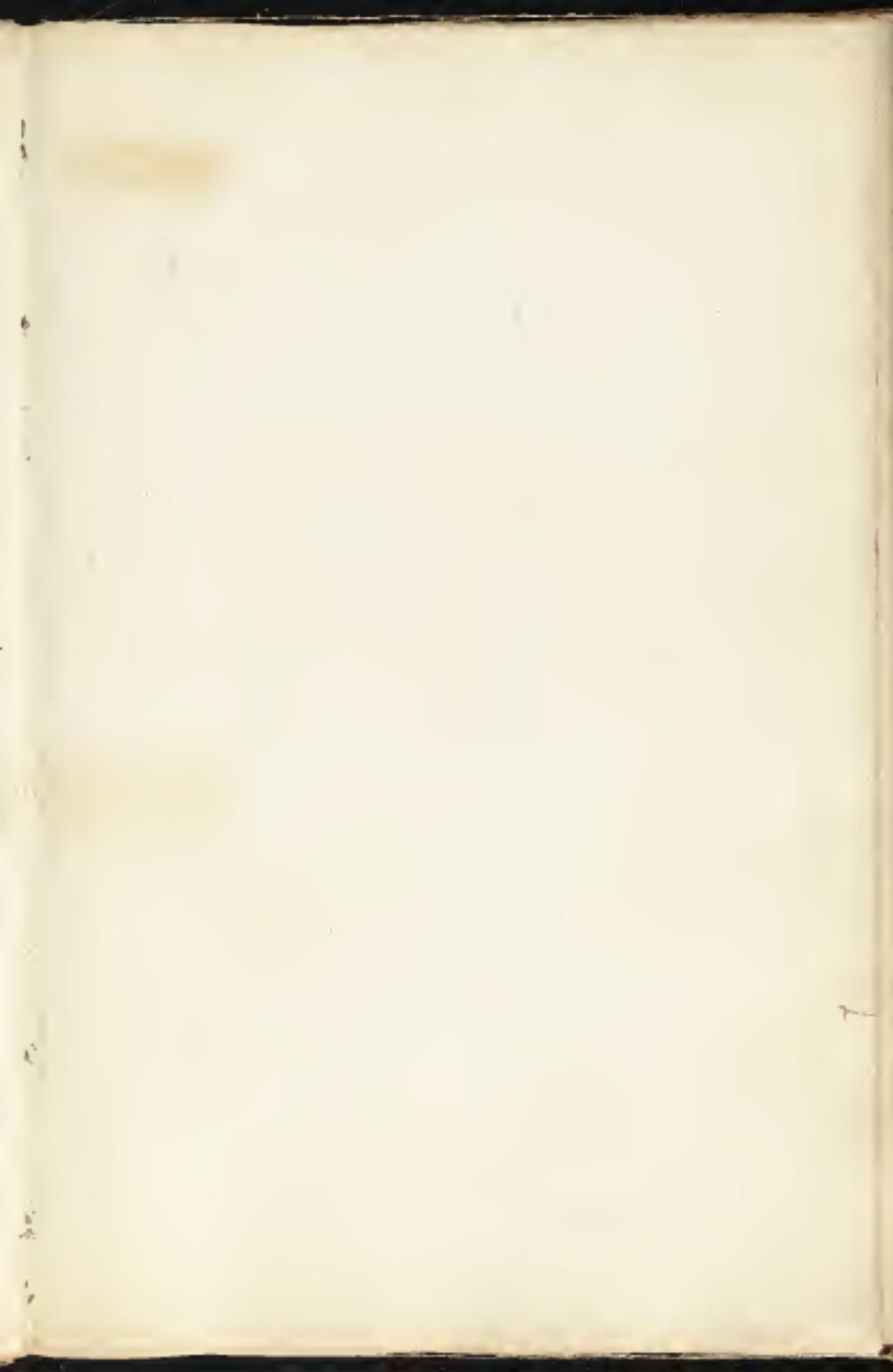
une sur 2 taffetas fl en deux à quatre fl laine

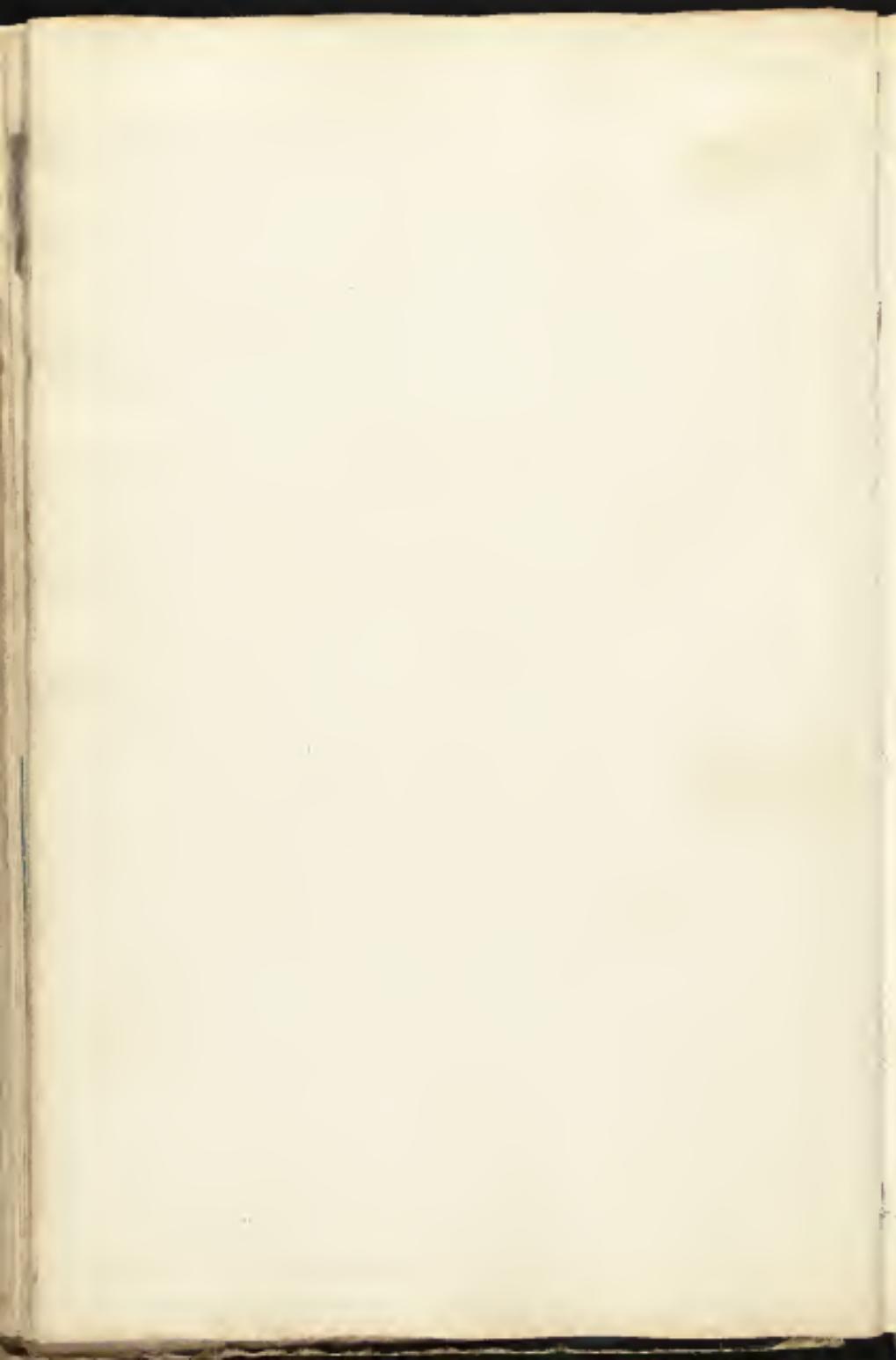
25. deux taffetas 40 portes fond 260 Dents

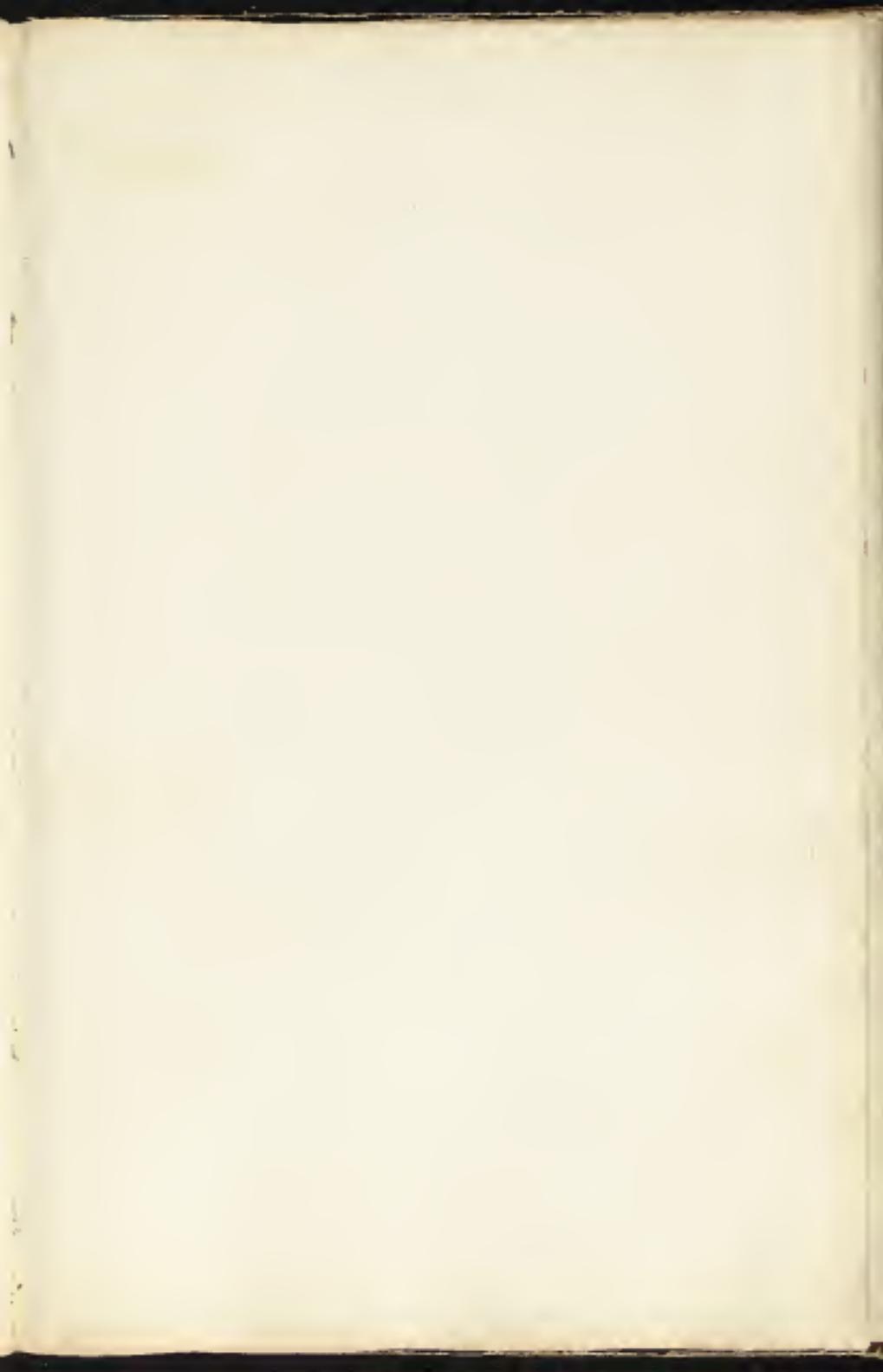
Taffetas
Velours

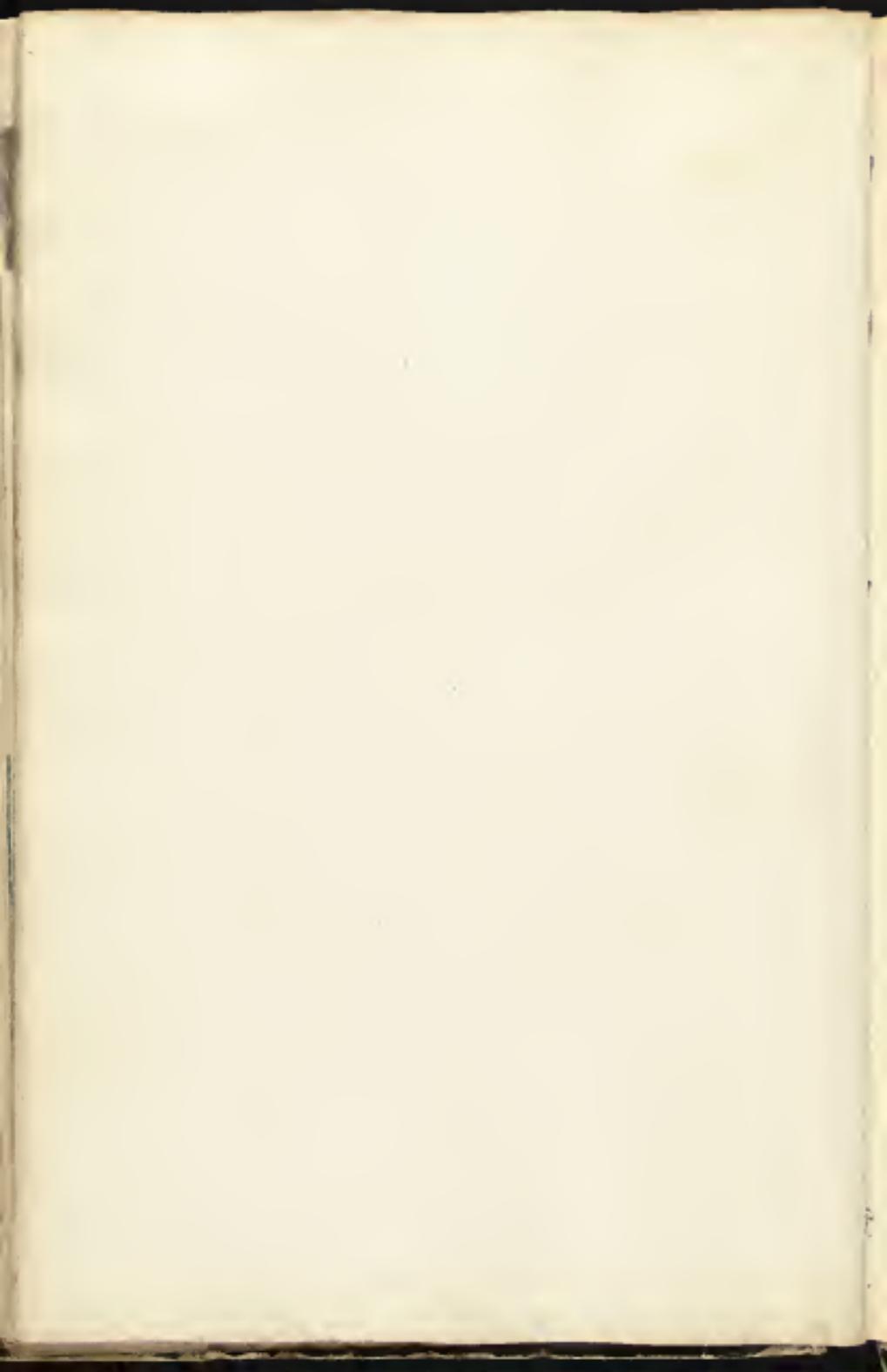


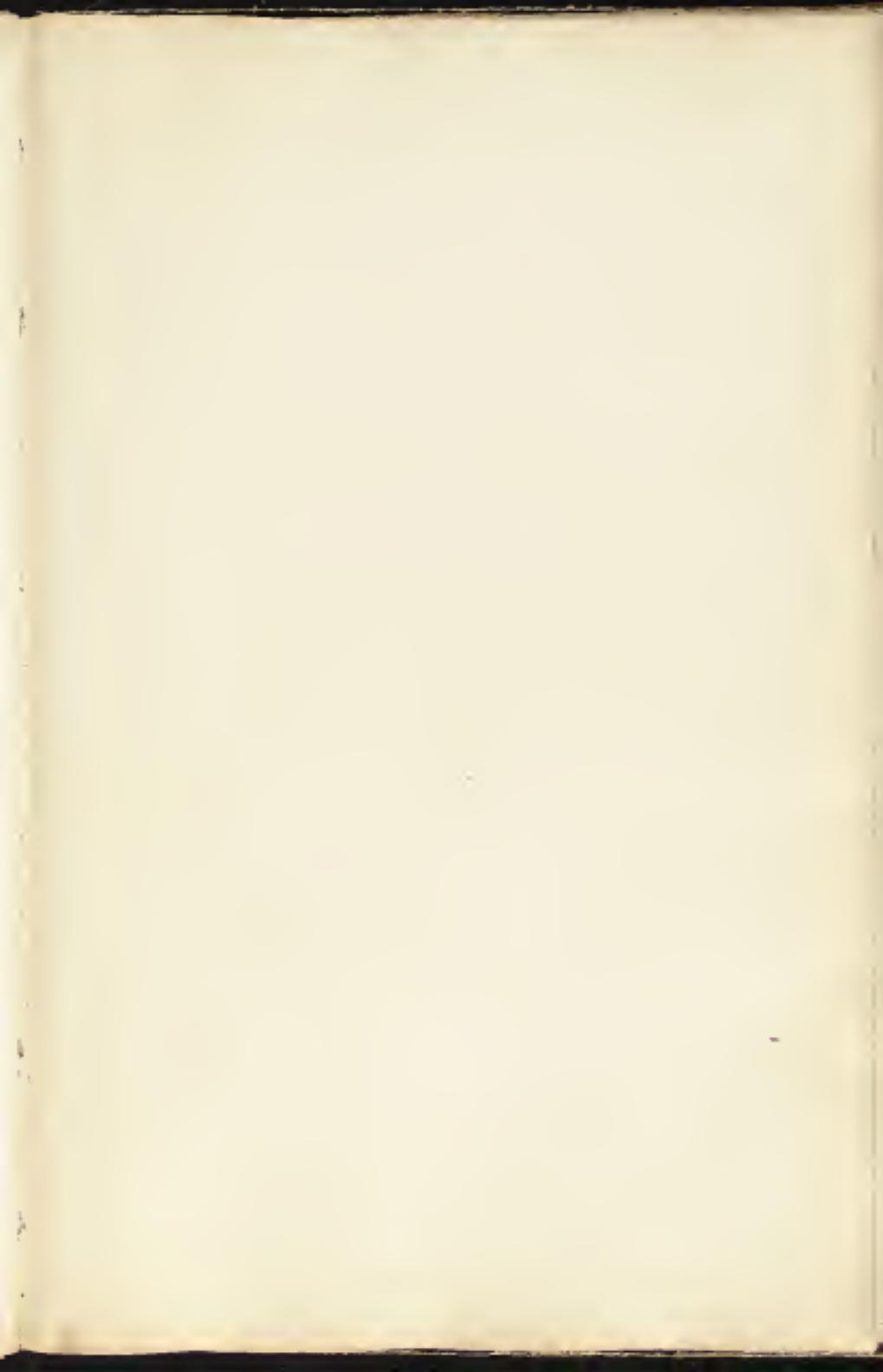


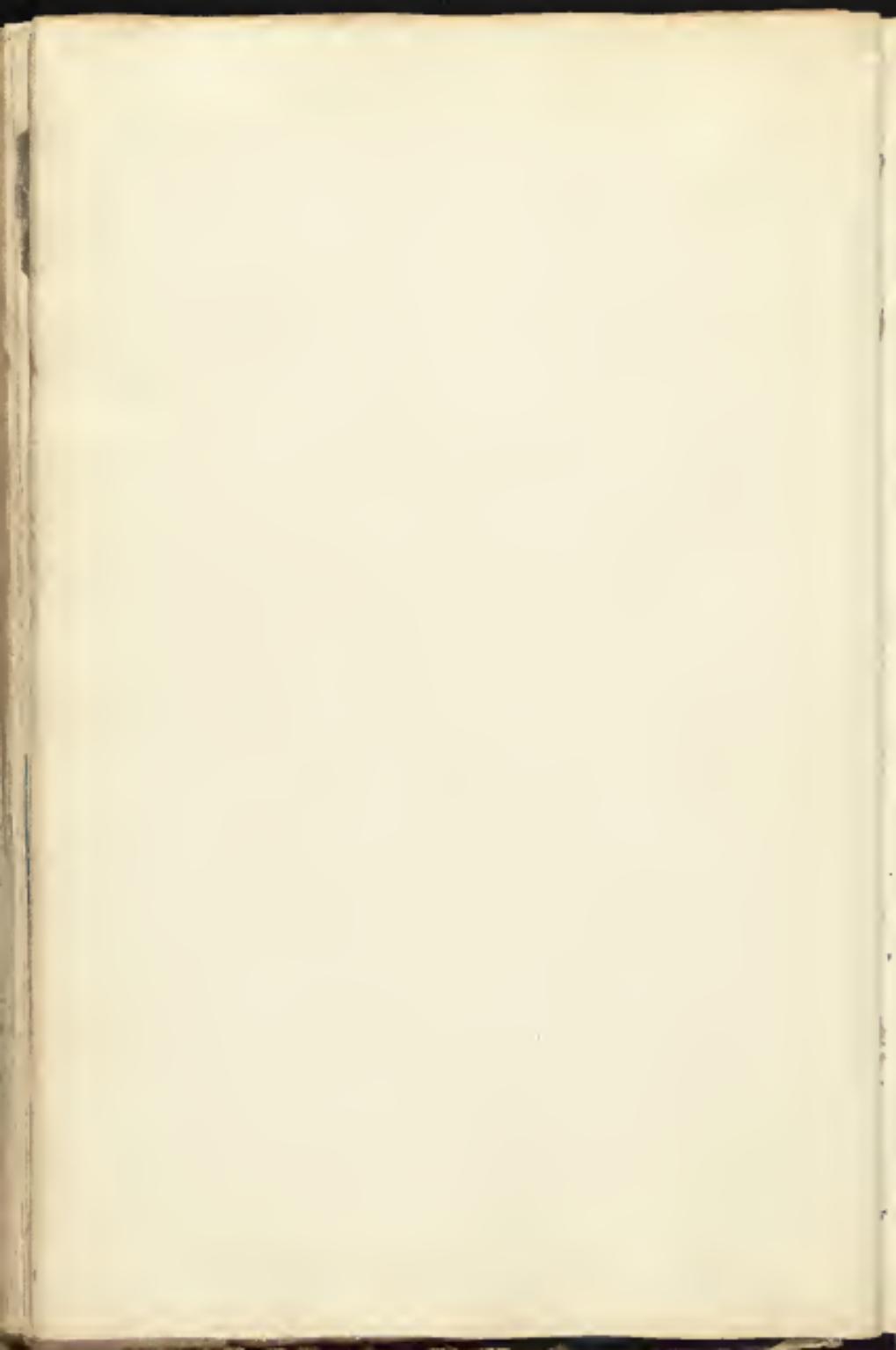


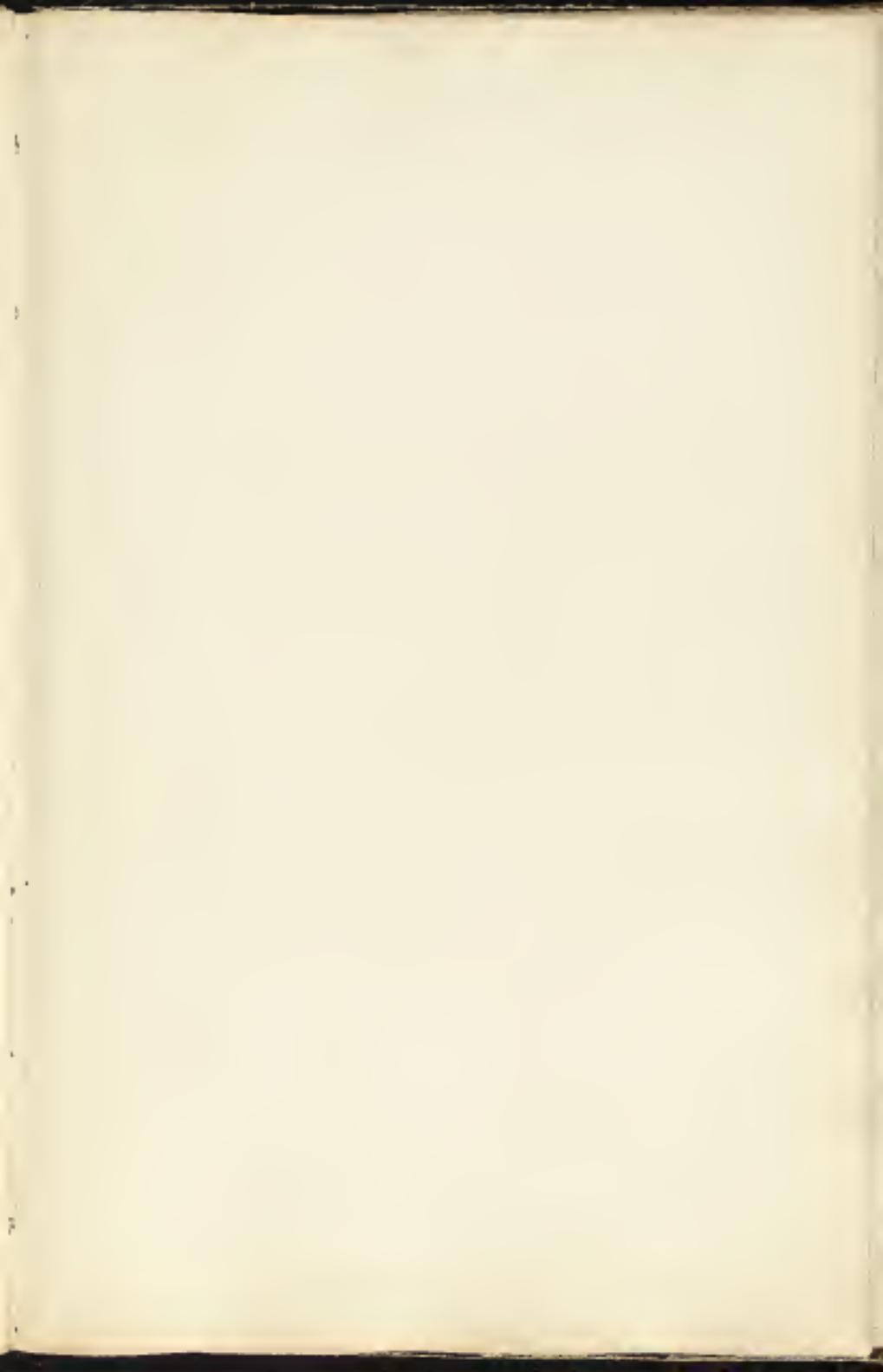


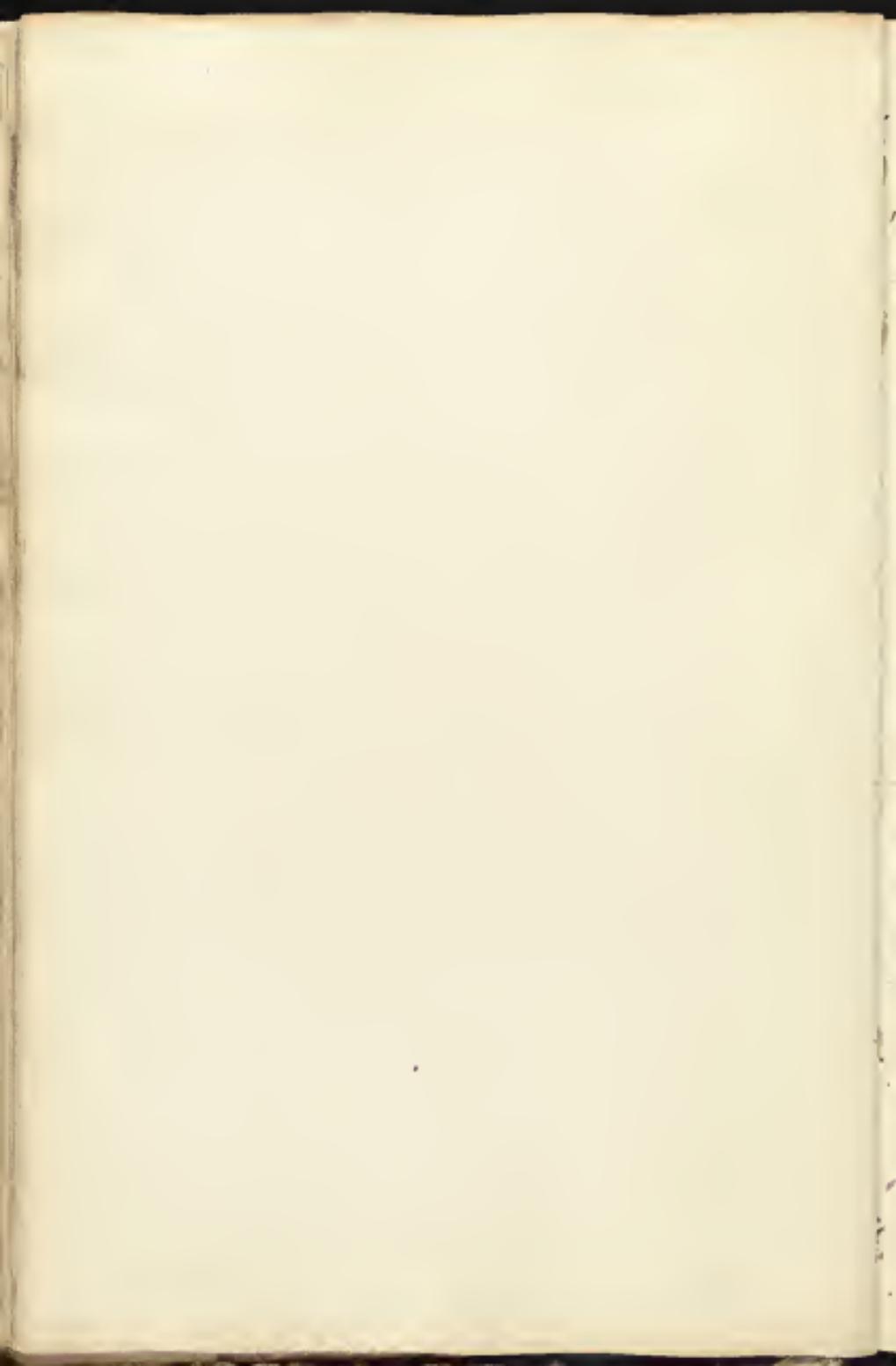


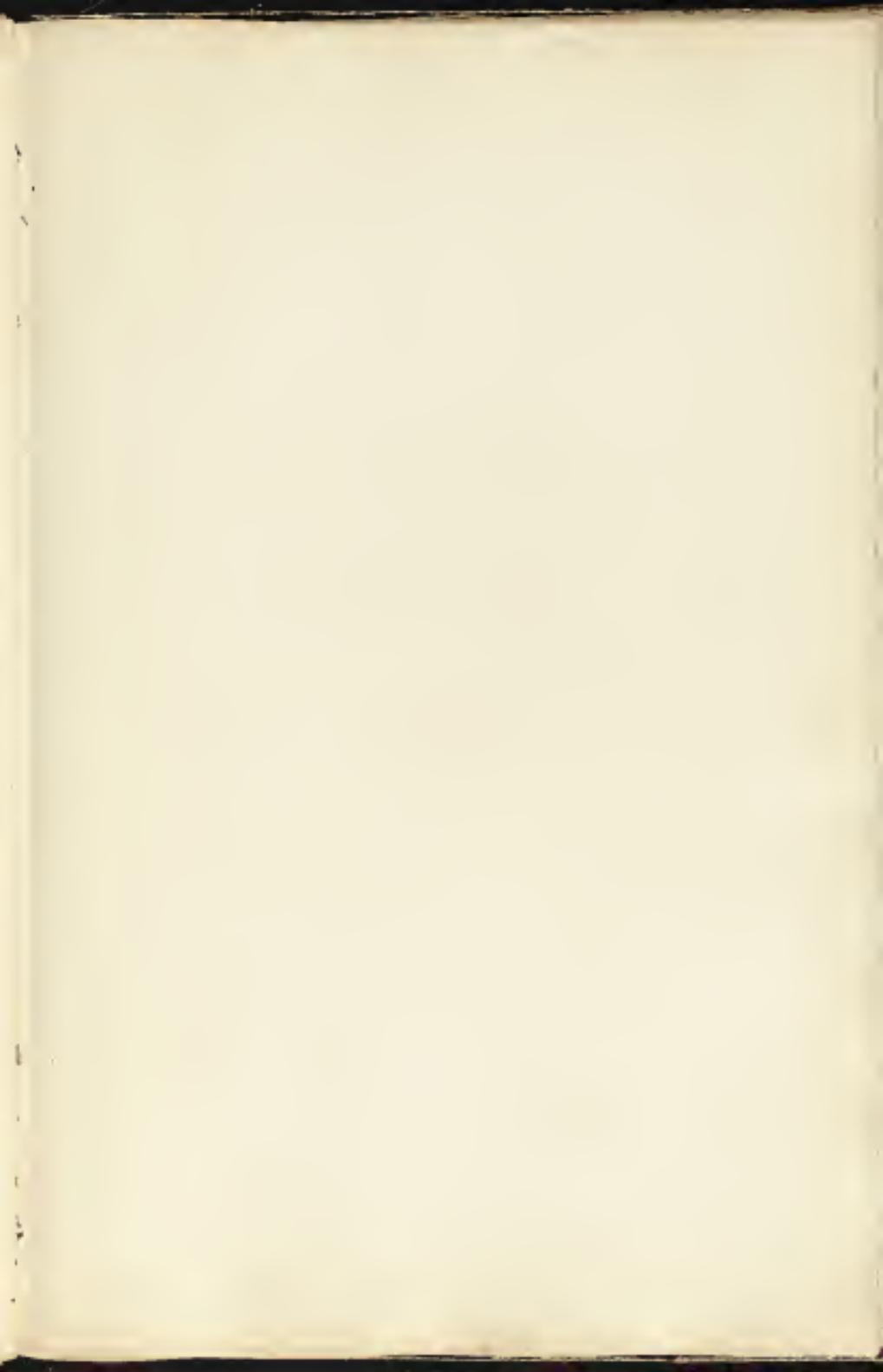




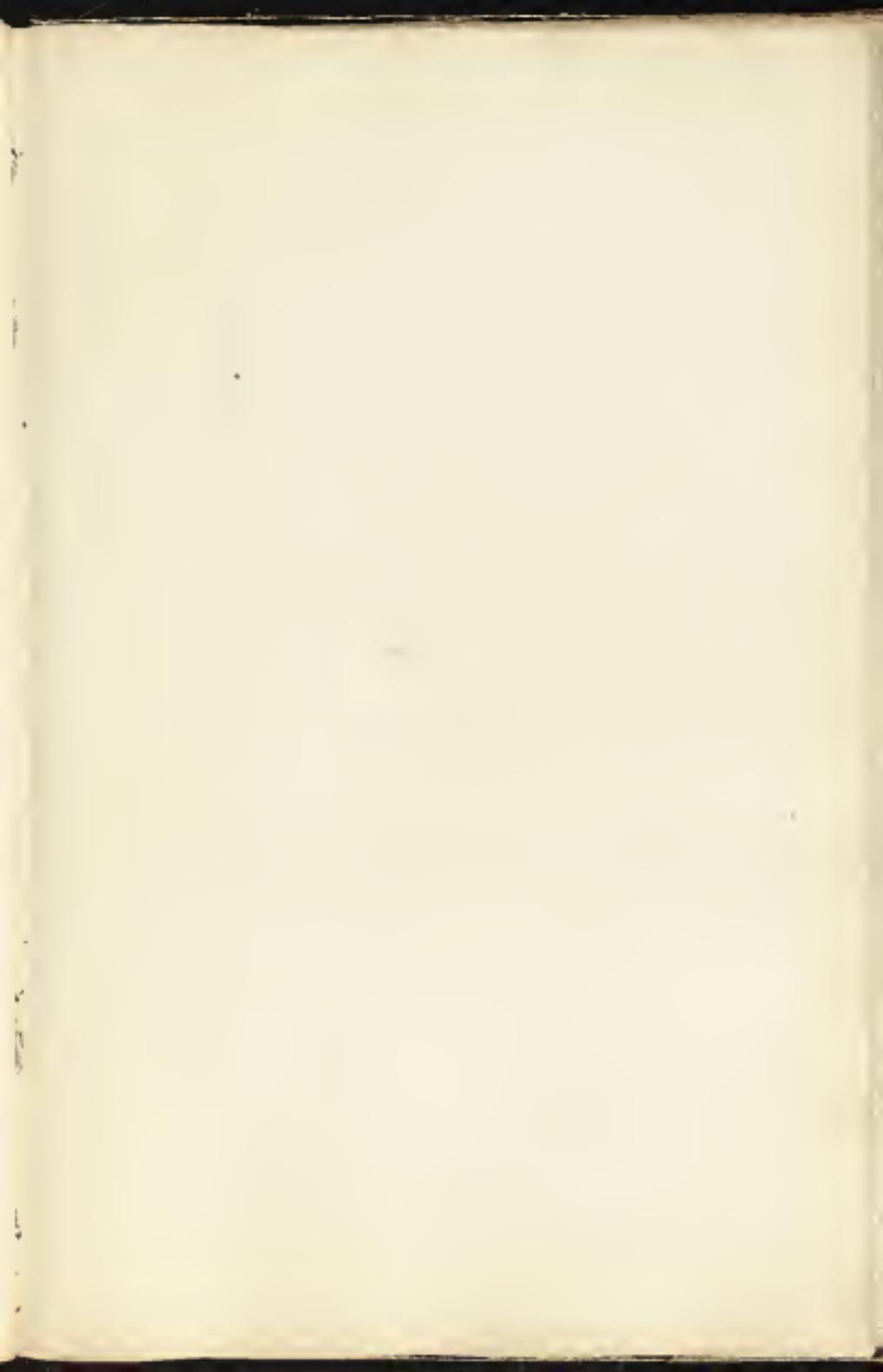


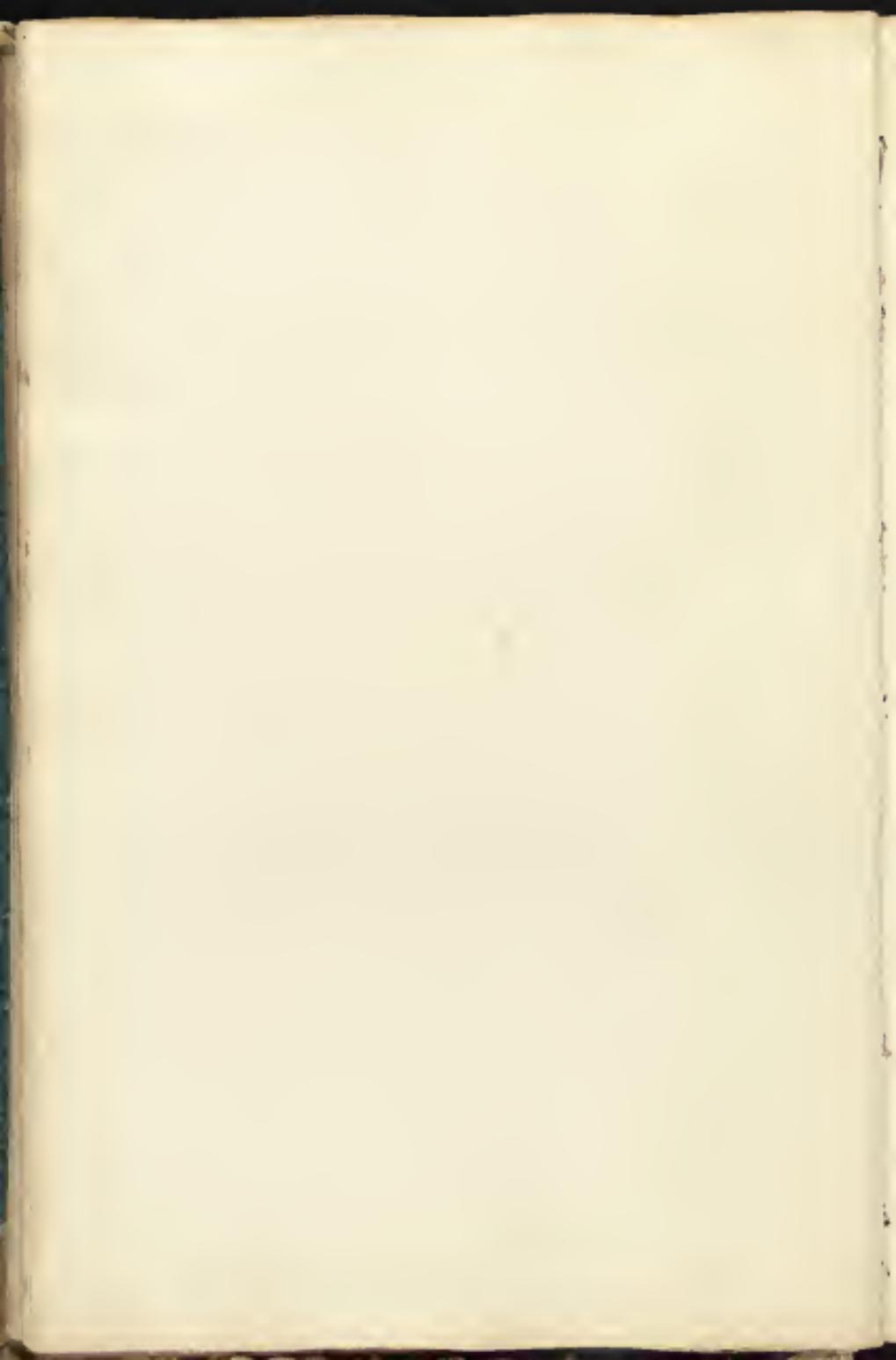




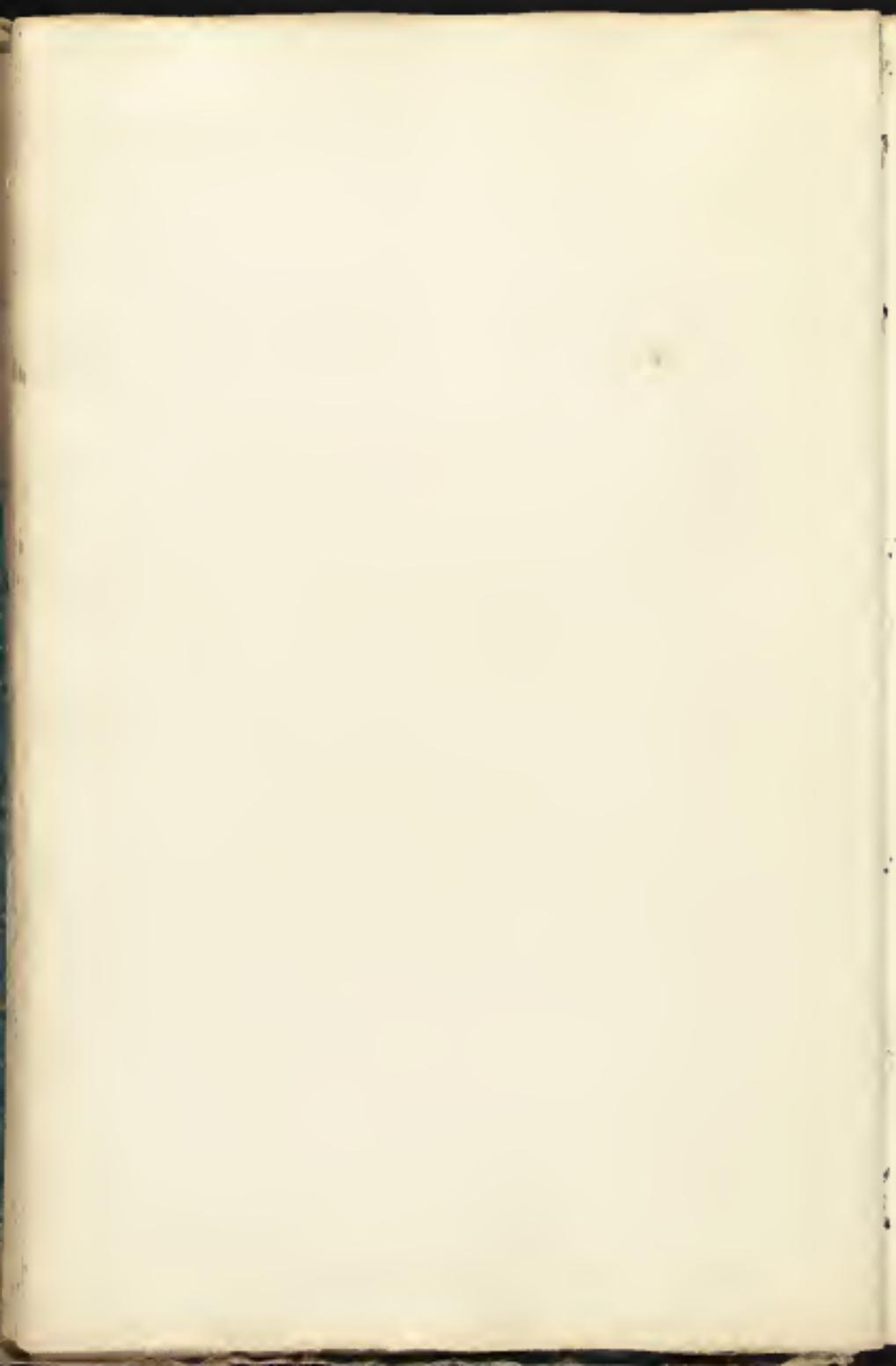


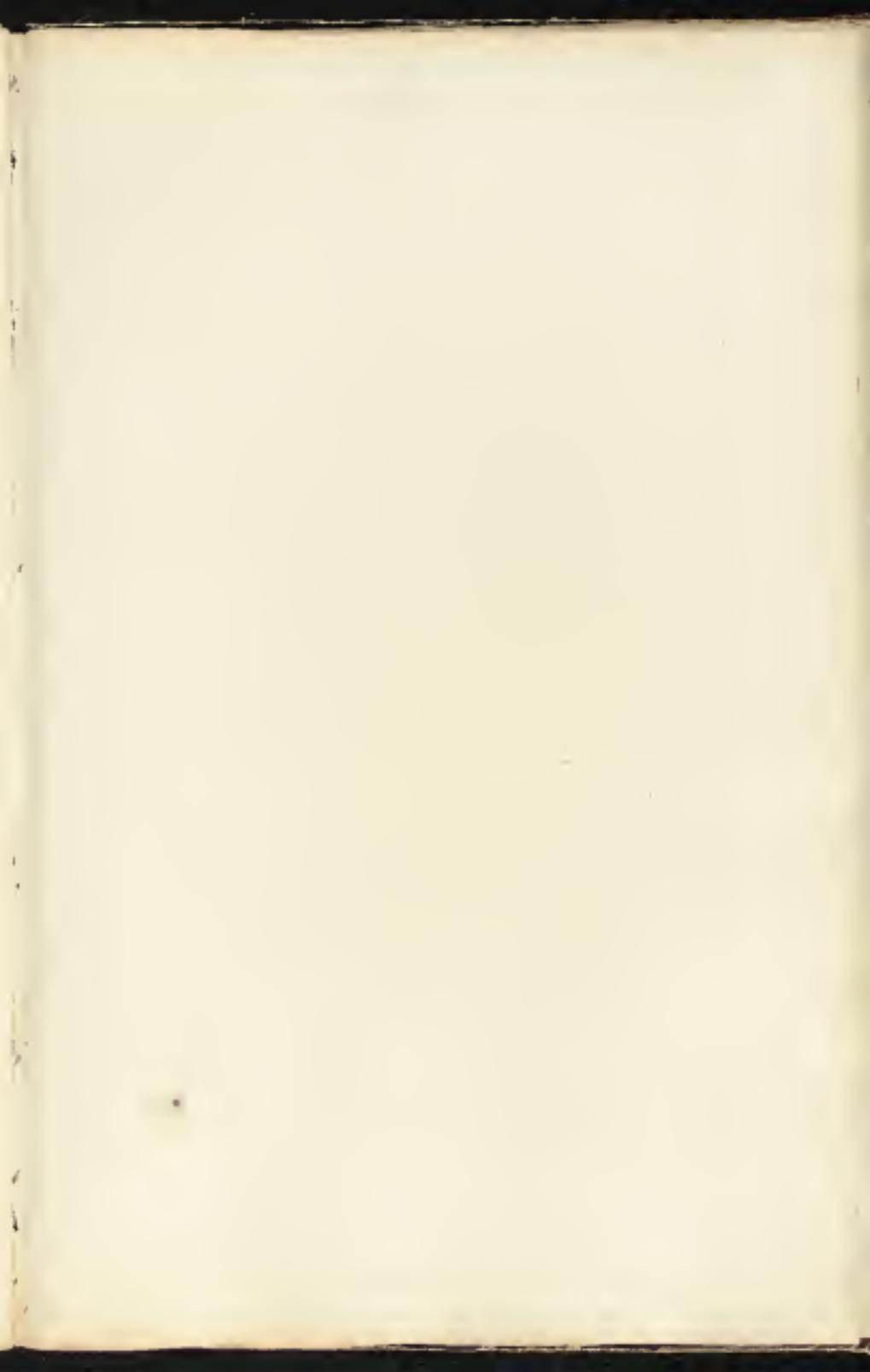
Velours diffus

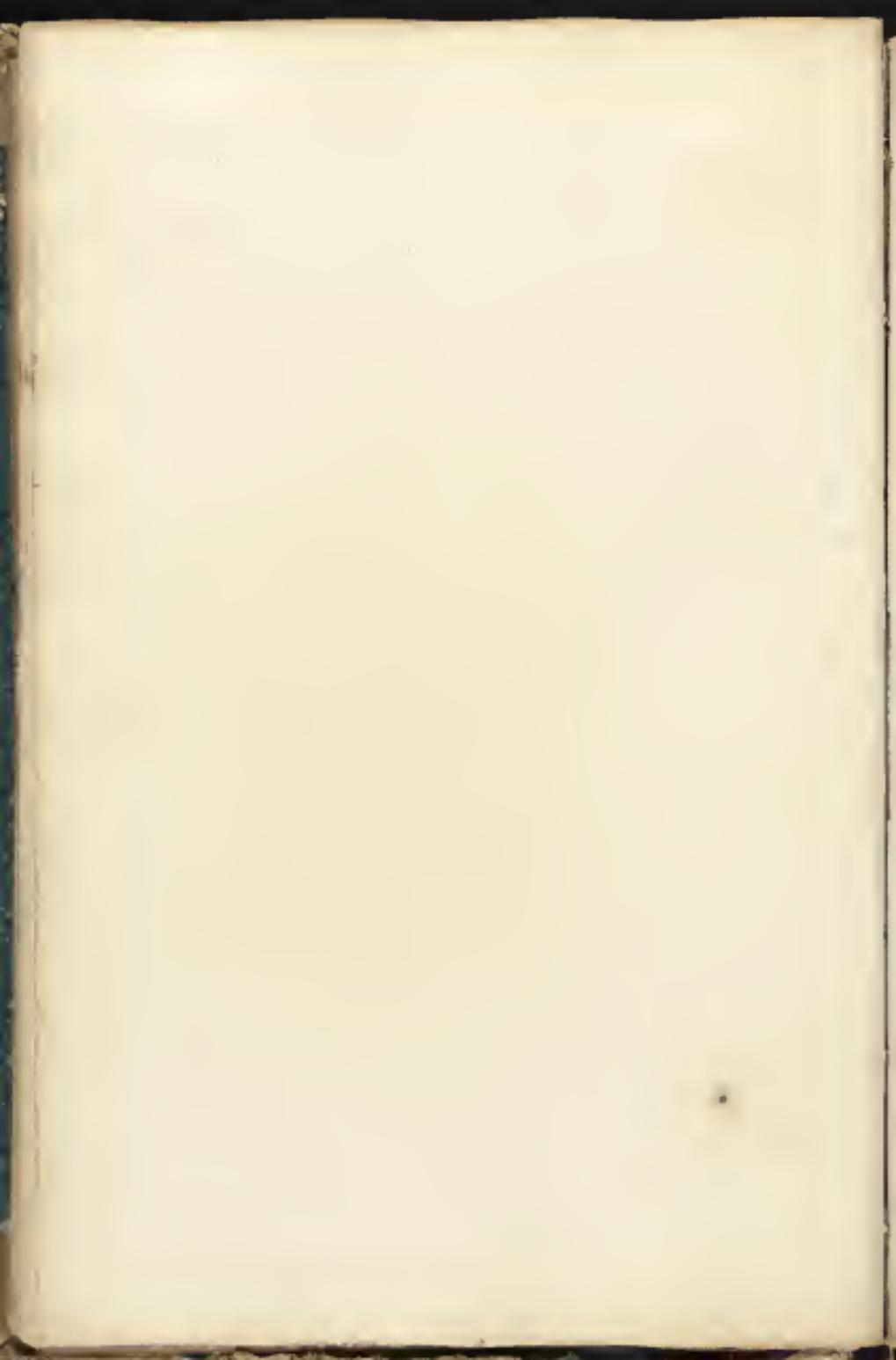


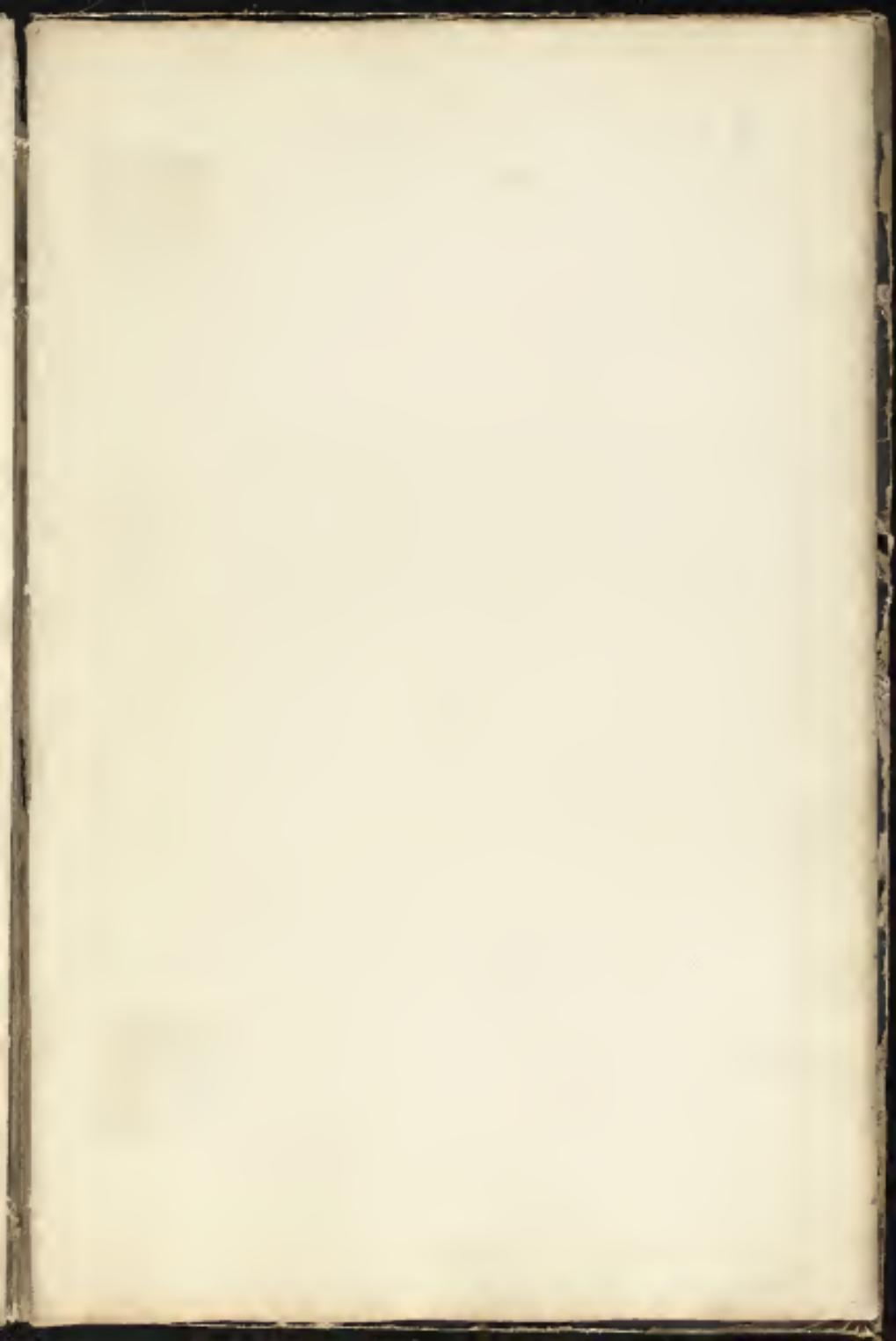


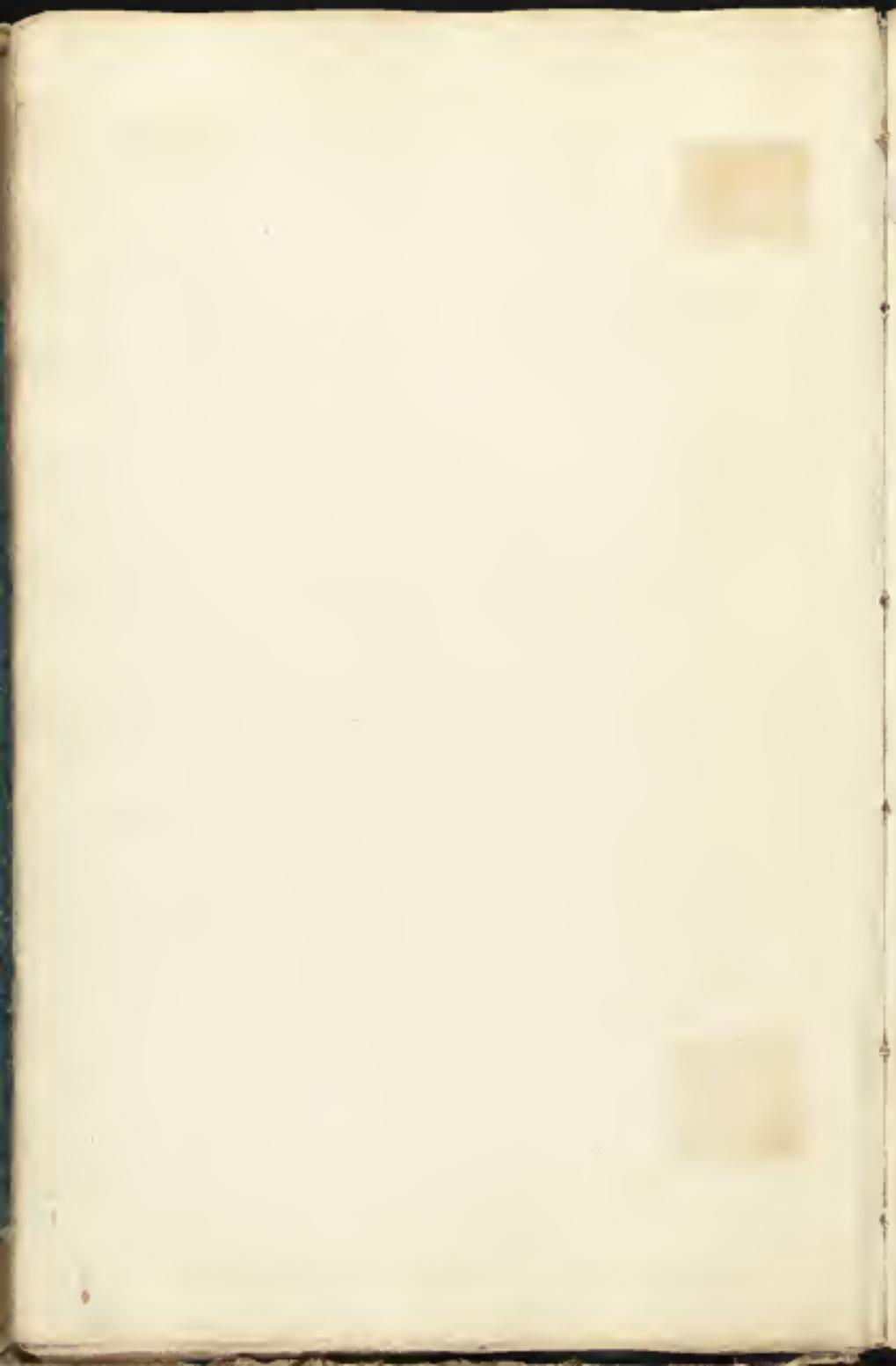












(D'après les 3 vols de l'œuvre de la reine
des cardes)

cardage).

so laine pour taffetas fe double tissé

so laine pour le manteau de la reine fe double tissé

so laine pour le 2^e vêtement de la reine fe double tissé au
Lispa)

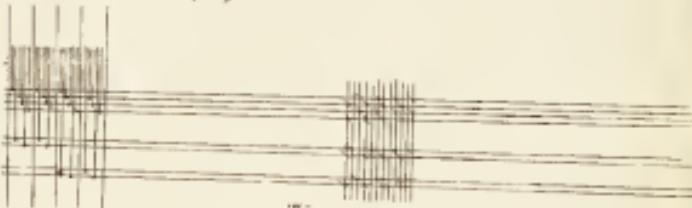
so laine pour taffetas de 10 toiles chaque maille à maille

so laine pour alou 20 toiles chaque maille à maille

Rouillage).

2. Tissus taffetas roulés fe 10 toiles à 10 fils au doigt. Laine et taffetas
est roulé, 2 fil taffetas 1 fil autre 1 fil taffetas. Le roulage roulé est fait par
les 2 premières toiles et 2 fils au doigt le 2^e tiers 2 fils au doigt
et 2 fils au doigt. Des fils fait 800 doigt.

Taffetas



3. D'après les 3 vols de la reine des cardes qu'il a déposées au
Musée du Louvre

Taffetas



D'apres D'au Poitevin (les au Poitevin le Dan -
village)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris)

(les poissons)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris) -

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris) -

(les poissons)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris) -

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris) -

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris) -

Sous
Poissons



D'apres D'au Poitevin (les au Poitevin le Dan -
village)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris) -

(les poissons)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris) -

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris) -

(les poissons)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris) -

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris)

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris) -

30 Poissons fleuris (les poissons fleuris)

2. Duez Baye la 2 letter i 2 fl. en due
a 8 duez nijtai 2 fl. en duez la 8. Dernier Duez
50 Duez nijtai 28 fl. (fl. modeste)

Baye
volumen



Departion Van Vibra à quinze en long de 1/2 à 8 en 2 de page
auquel le doce

meilleur

24. Porté pour fuge fe simple chose

25. Porté pour Céleste fe double chose

L'Orgue

26. Porté pour Orgue de 6 Porté chose mallo à mallo

18' 1. 27. Porté mallo à mallo

18' 2. 28. Porté pour Orgue de 6 Porté chose mallo à mallo

18' 3. 29. Porté pour Orgue de 6 Porté chose mallo à mallo

18' 4. 30. Porté pour Orgue de 6 Porté chose mallo à mallo

Revestage

1. Duez Baye la 8. Duez i 2 fl. en duez la 8. fe 1/2 when i 2 fl. when
i 2 fl. Baye la 8. Duez i 2 fl. en duez a qui fait 1/2 fe 1/2 when
5. Duez Baye la 8. Duez la 8. fe 1/2 when i 2 fl. fe 1/2 when
qui fait 1/2 fe 1/2 when

1. Duez Baye la 8. Duez i 2 fl. en duez la 8. fe 1/2 when i 2 fl. Baye i 2 fl.
when i 2 fl. Baye i 2 fl. fe 1/2 when i 2 fl. fe 1/2 when

1. Duez Baye la 8. Duez i 2 fl. en duez

1. Duez Baye la 8. Duez i 2 fl. en duez la 8. when i 2 fl. fe 1/2 when i 2 fl. fe 1/2 when

6 dat Seg' der blieb in den hain spanten pf Seg'
 ist spaten ist Seg' der blieb in den hain
 Der Seg' der blieb in den hain ist - krank ja
 krank ja
 Der Seg' ja)
 16 dat seg' der blieb in den hain gho den

Seg'



27 Disposition des Cellos und ff den 2 Segen zu den
 cordes ourde Segen

39 P. ff alle Blauges Caffeo

4 Roulez gen Cellos 3 P. ff alle Blauges

4 Blauges Caffeo 3 P. ff alle Blauges
Blaugen Caffeo 3 P. ff alle Blauges

Kantate

3 Dat Caffeo war in der alten ist Dat Caffeo war in der
 alten ist Dat Caffeo war in der alten ist Dat Caffeo war in der
 3 Dat Caffeo war in der alten ist Dat Caffeo war in der
 6 Dat Caffeo war in der alten ist Dat Caffeo war in der

Caffeo
Velours



33 Disposition 2me Allure pp sur un 23^e de page sans
le cordeau sur la page

44 2^e Upfe Double Blasen your buffles
9^e Upfe Double Blasen your Allure
Lettre.

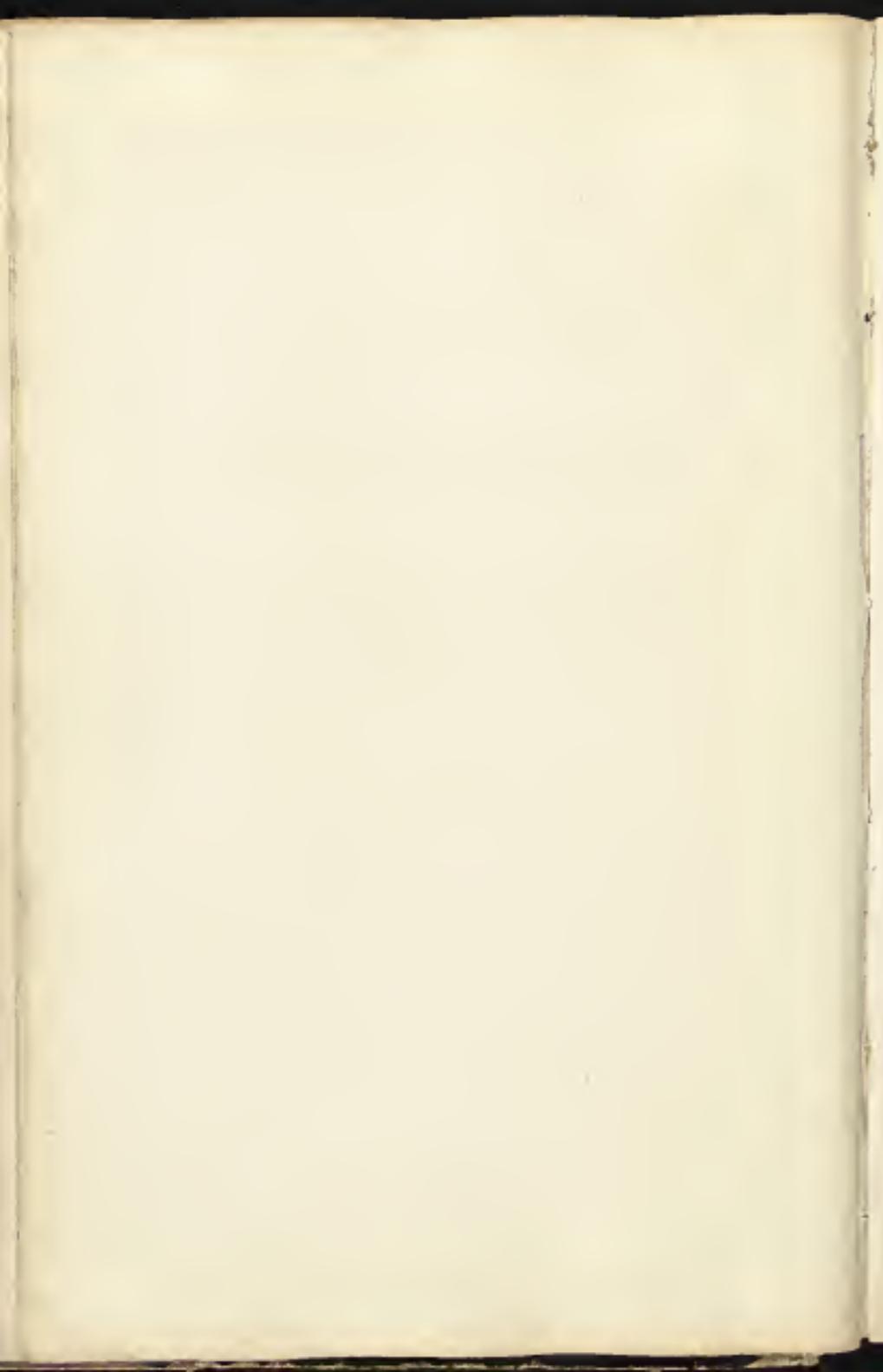
4^e Upfe your buffles 2nd 1^o mallets change to 2nd
5^e Upfe your Allure 2nd 1^o mallets to 2nd for change
Repettage

16 2nd Upfe come back to 1^o mallets for 2nd La chanteant
2nd Upfe Allure au marteau 2nd 1^o Dent

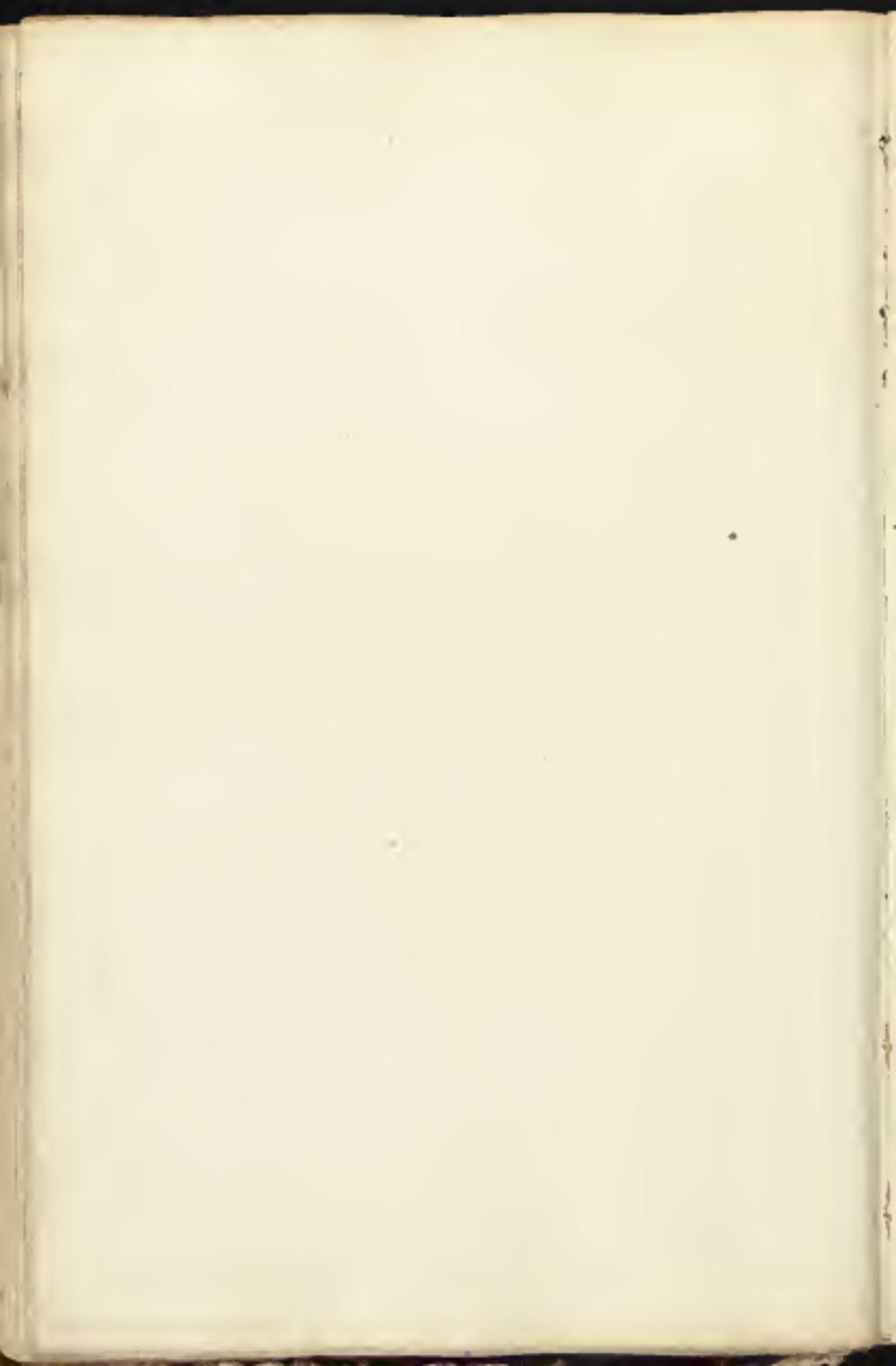
18 2nd Cest ce qu'il faut faire à Upfe en tout

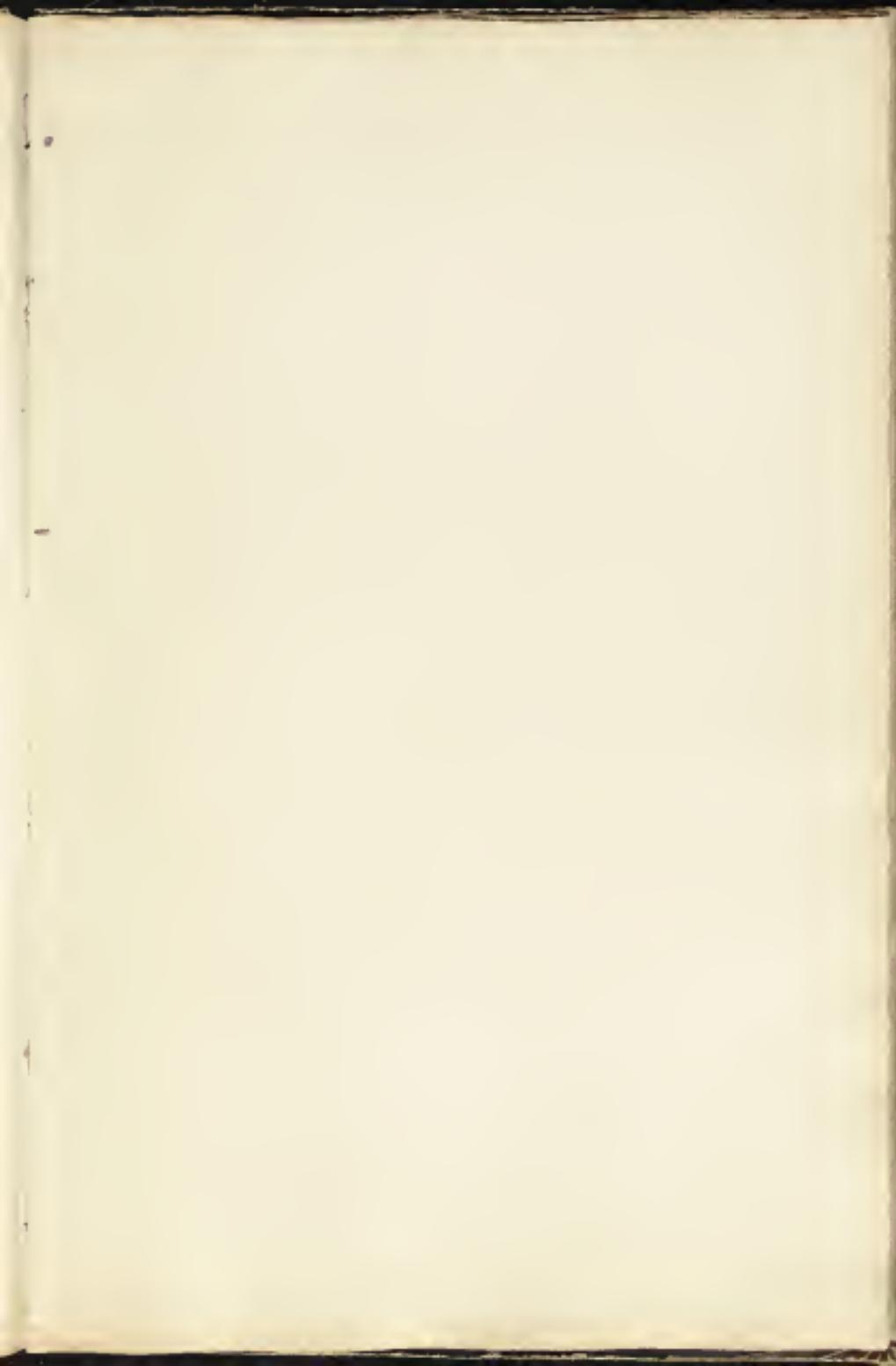
19 2nd Upfe 1^o mallets 2nd 1^o Dent

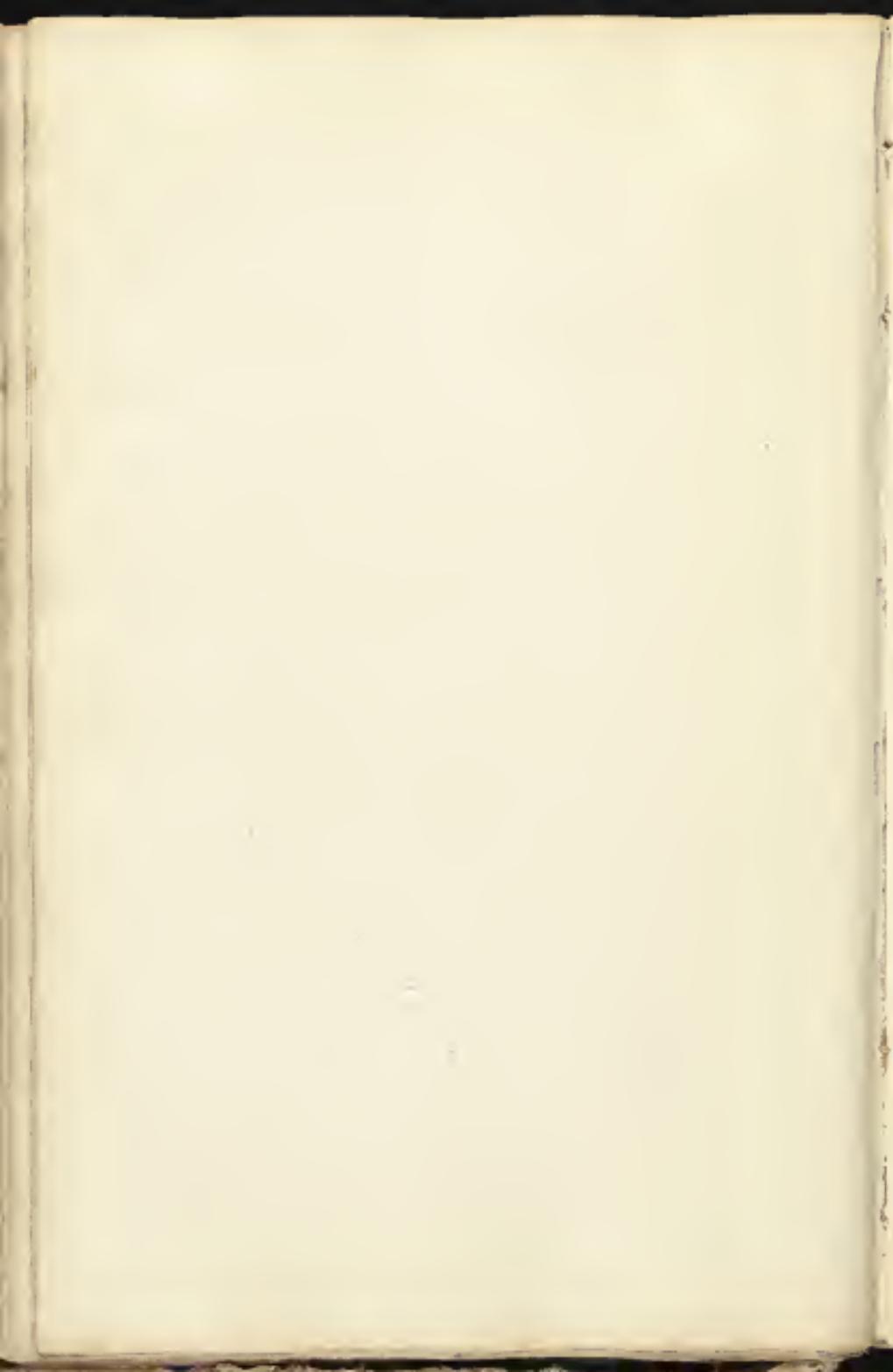


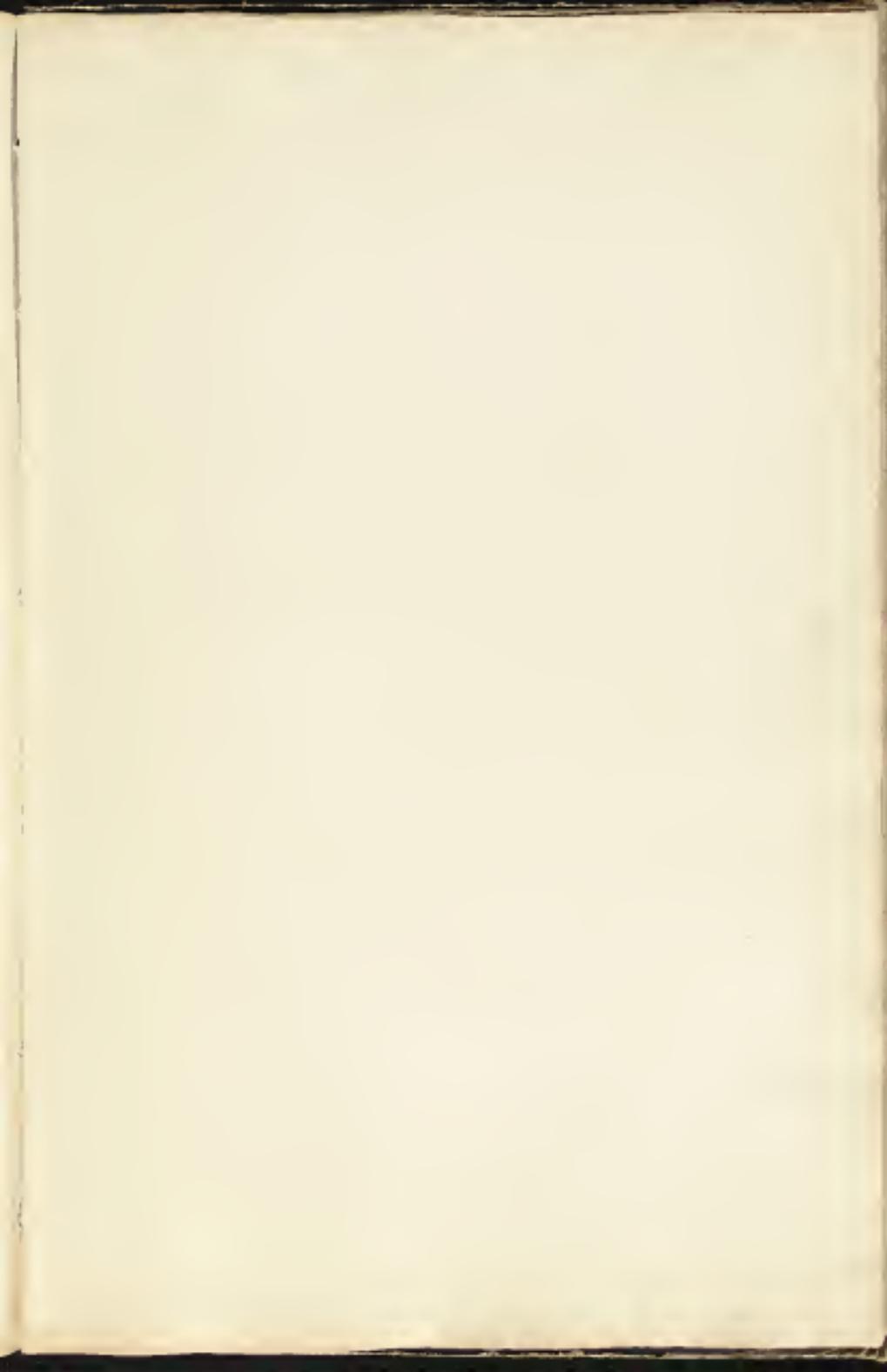


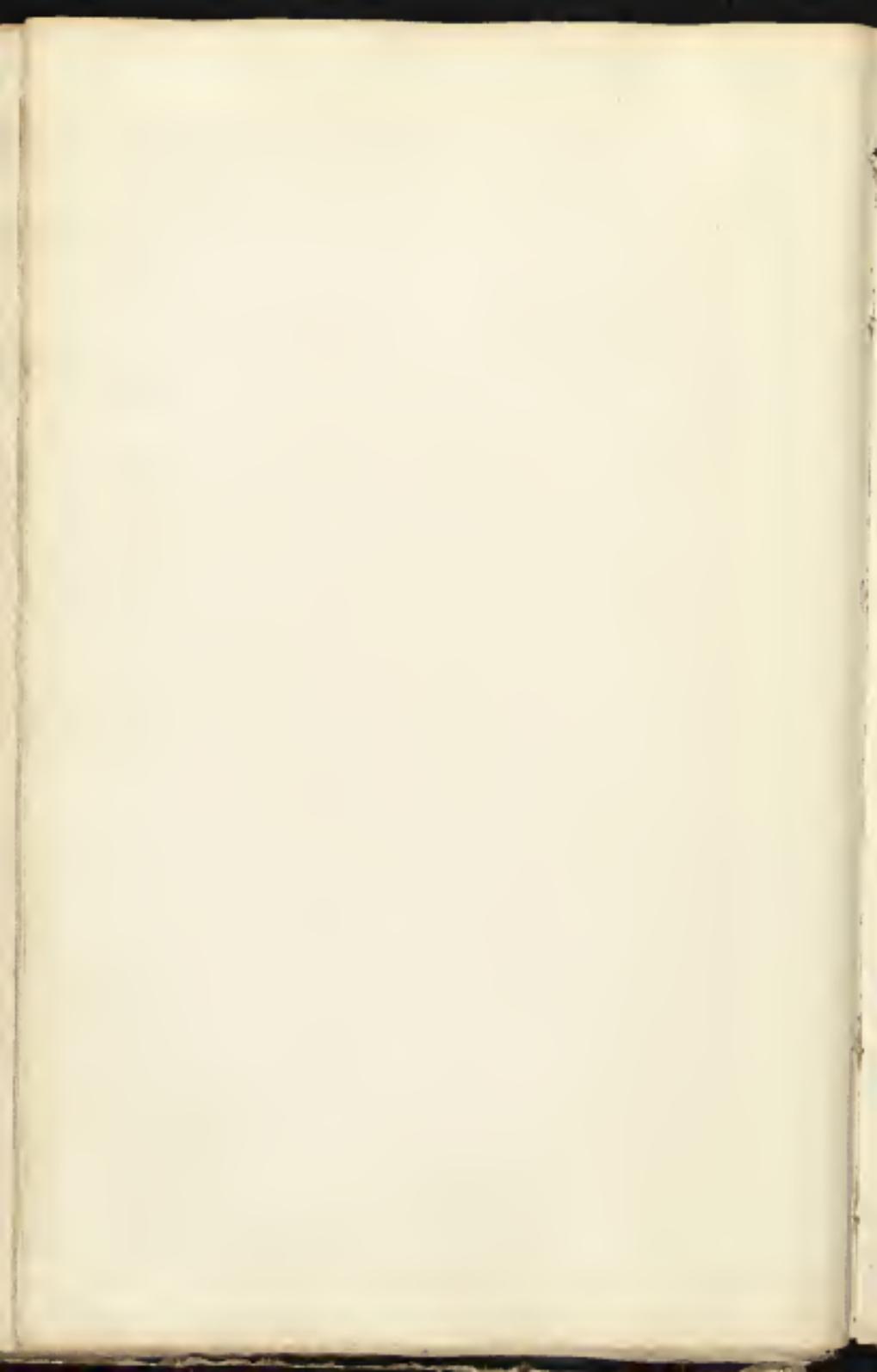


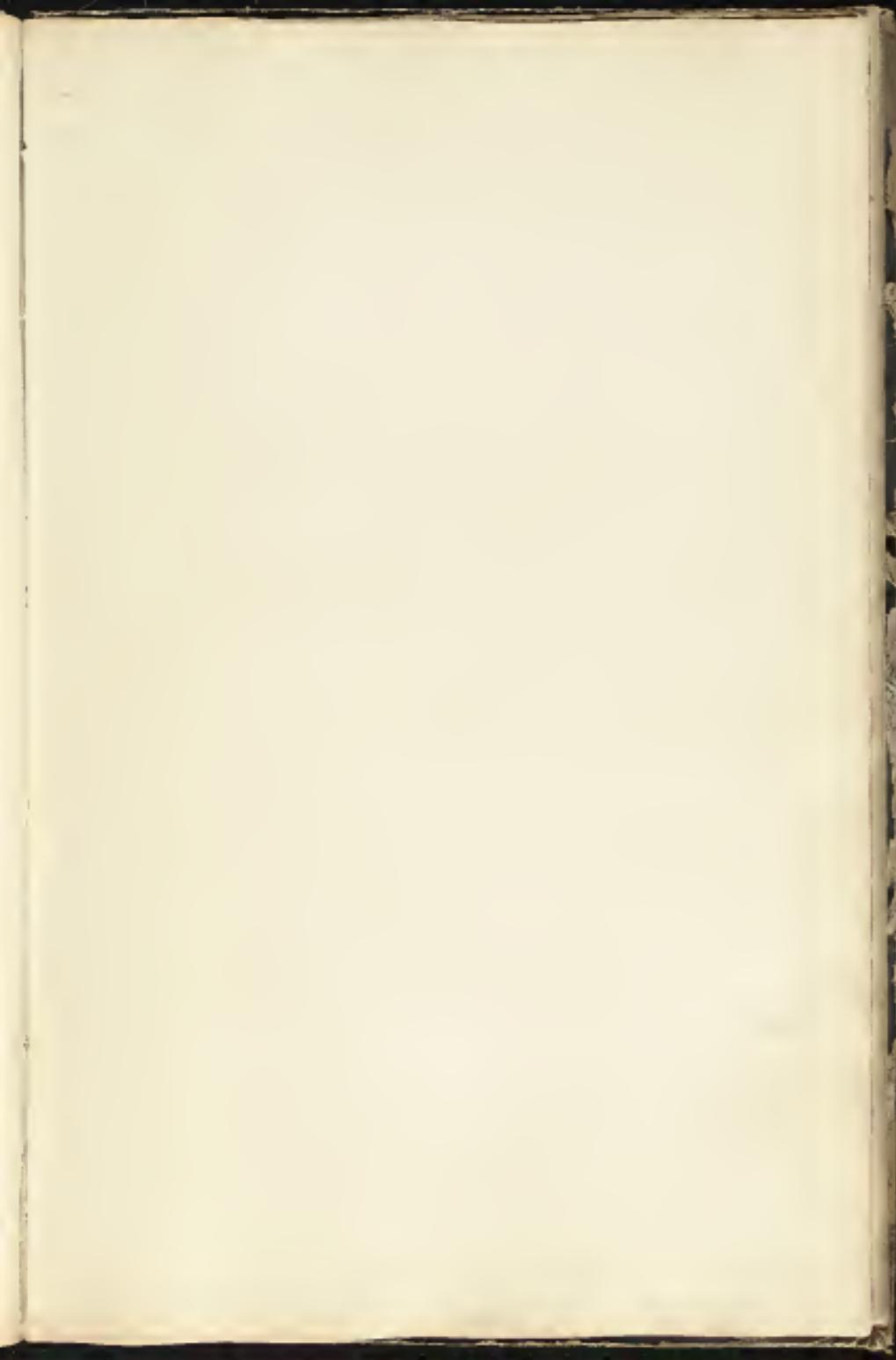


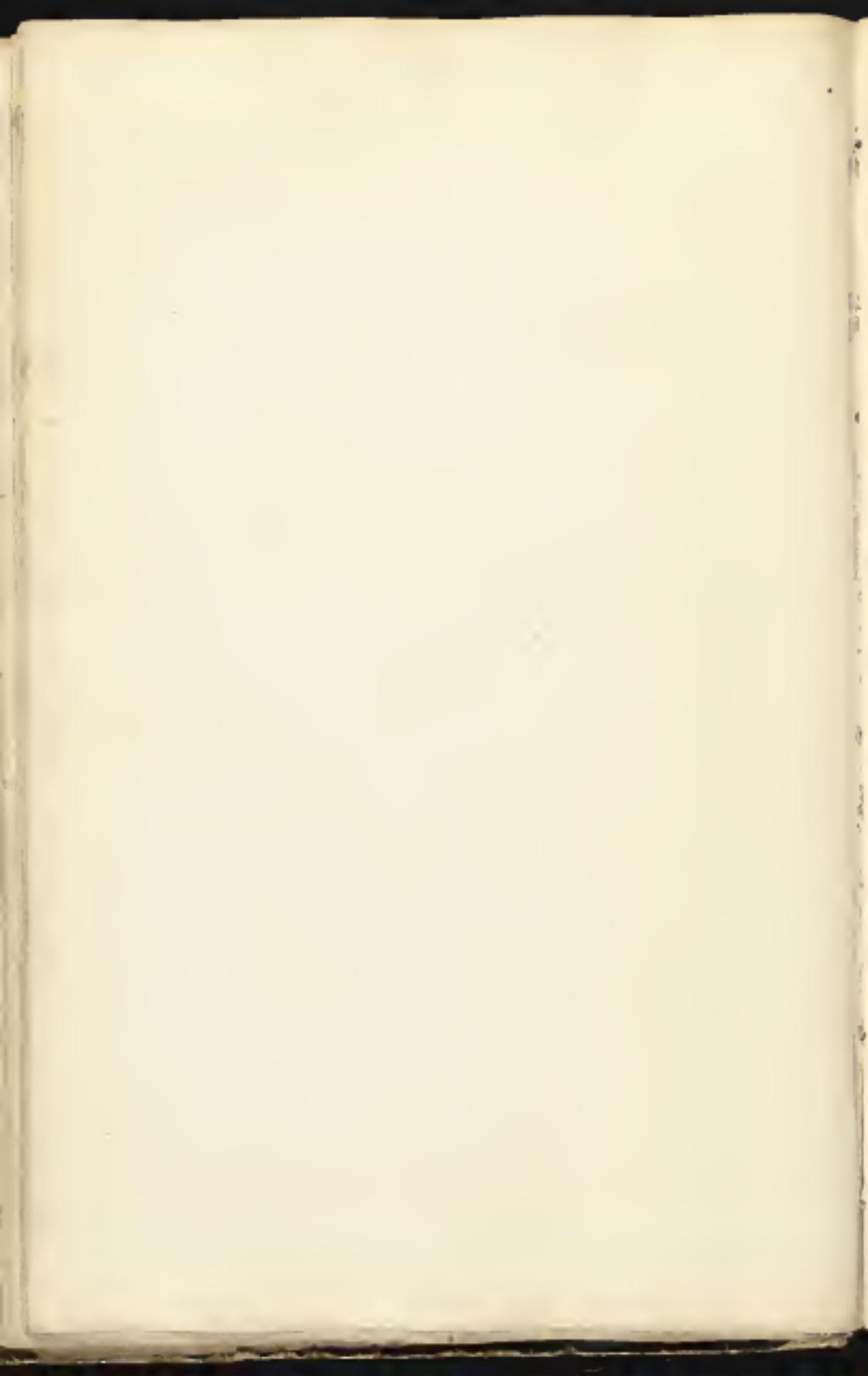


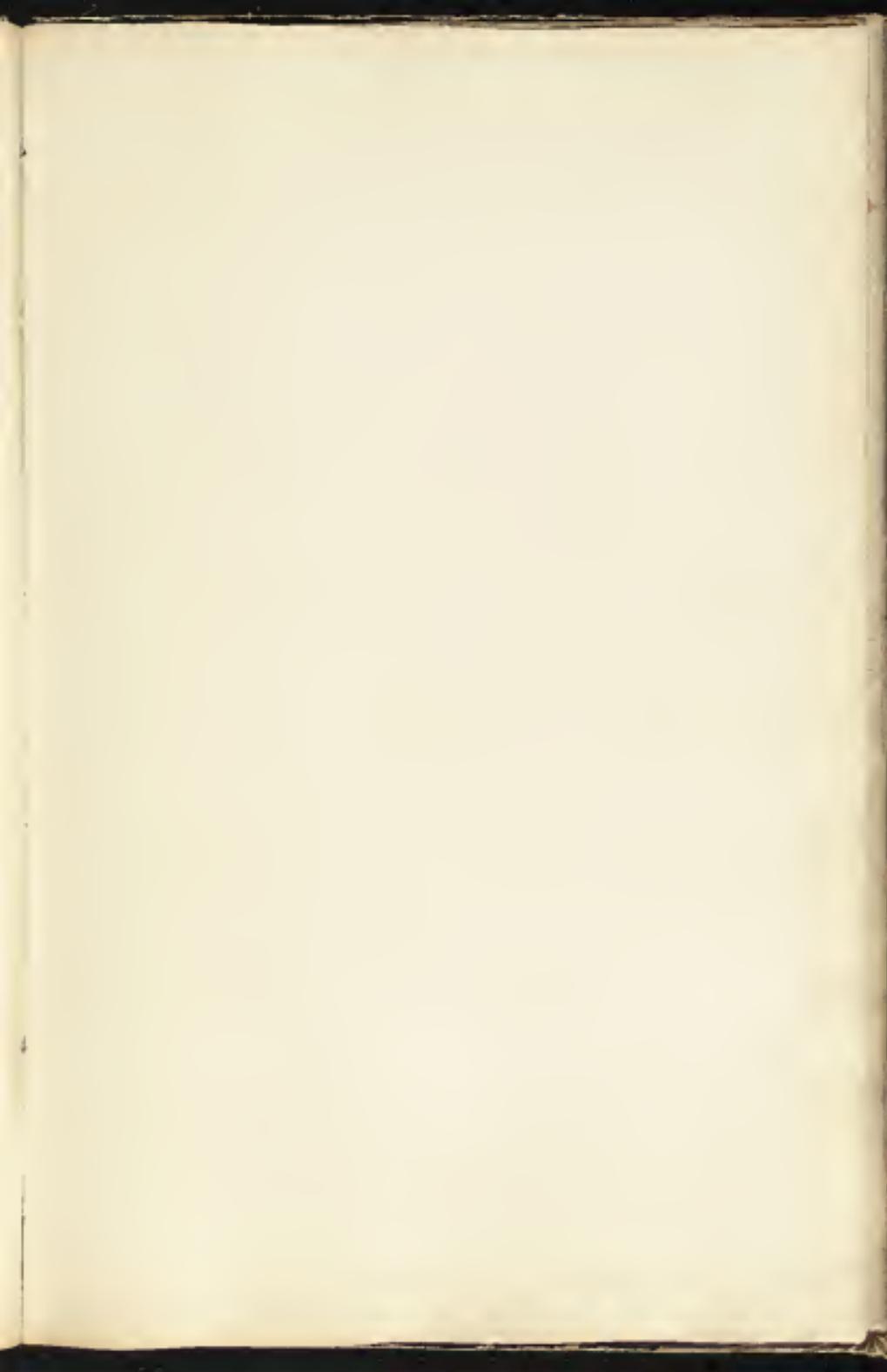


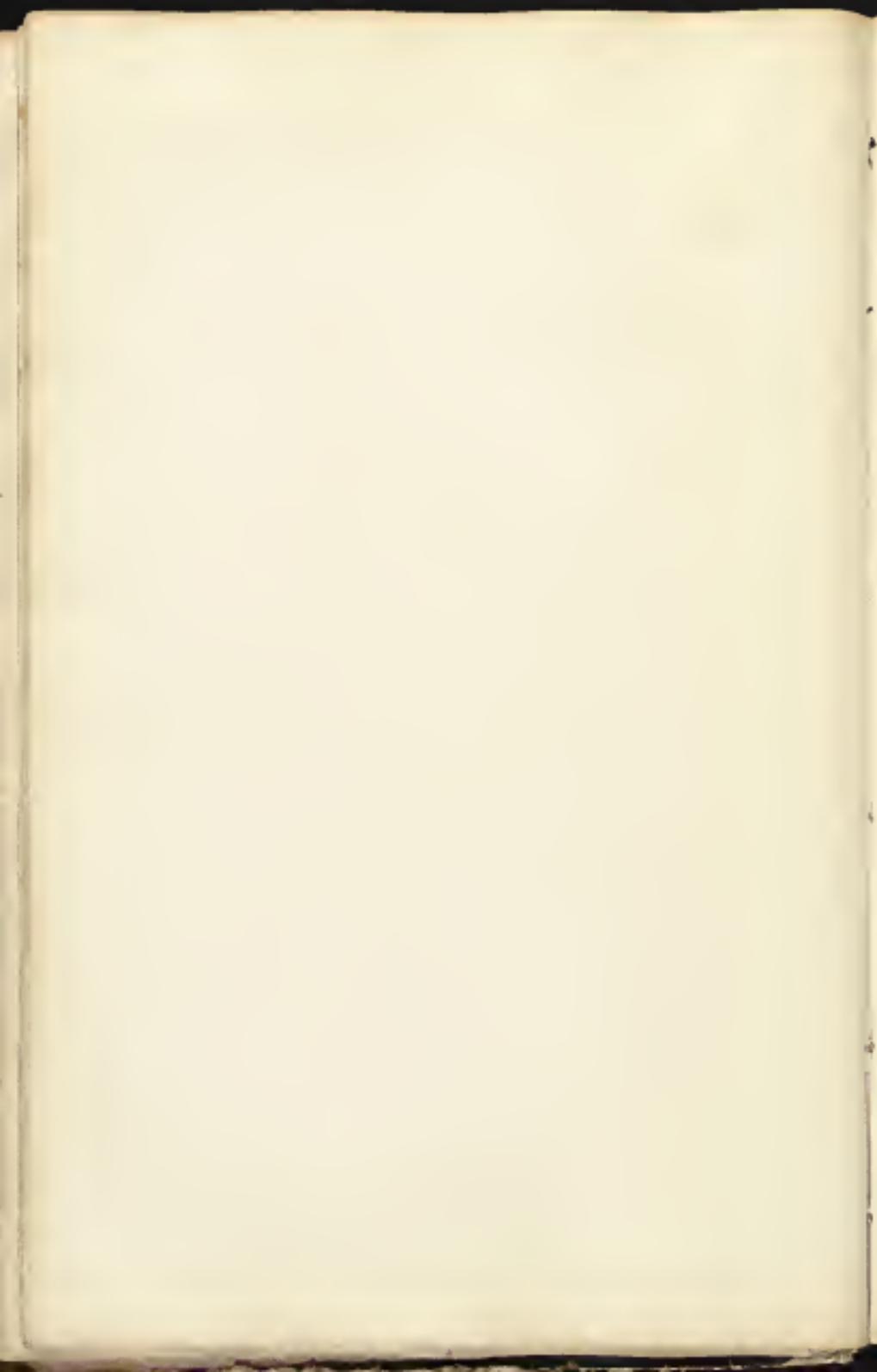


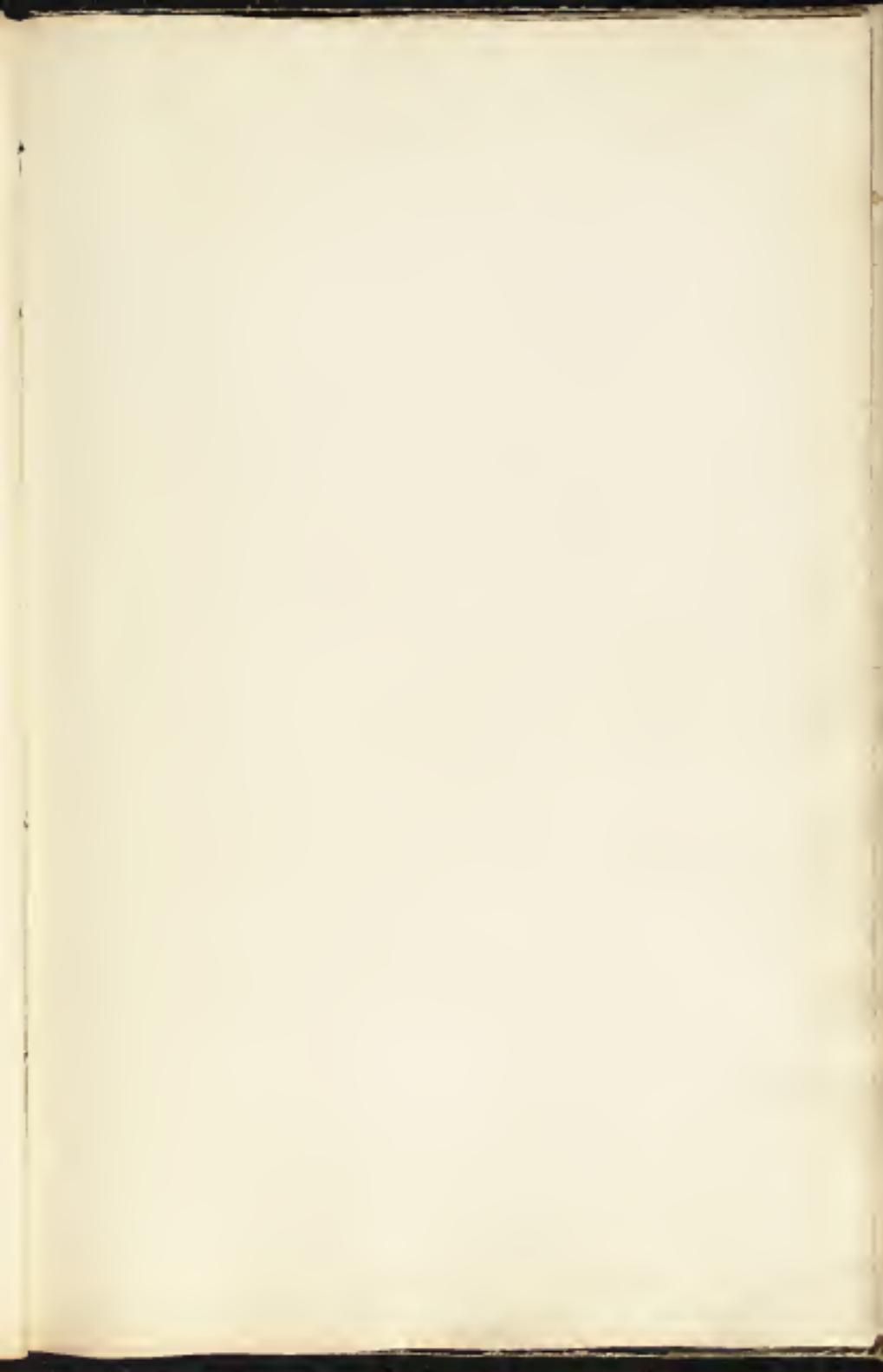


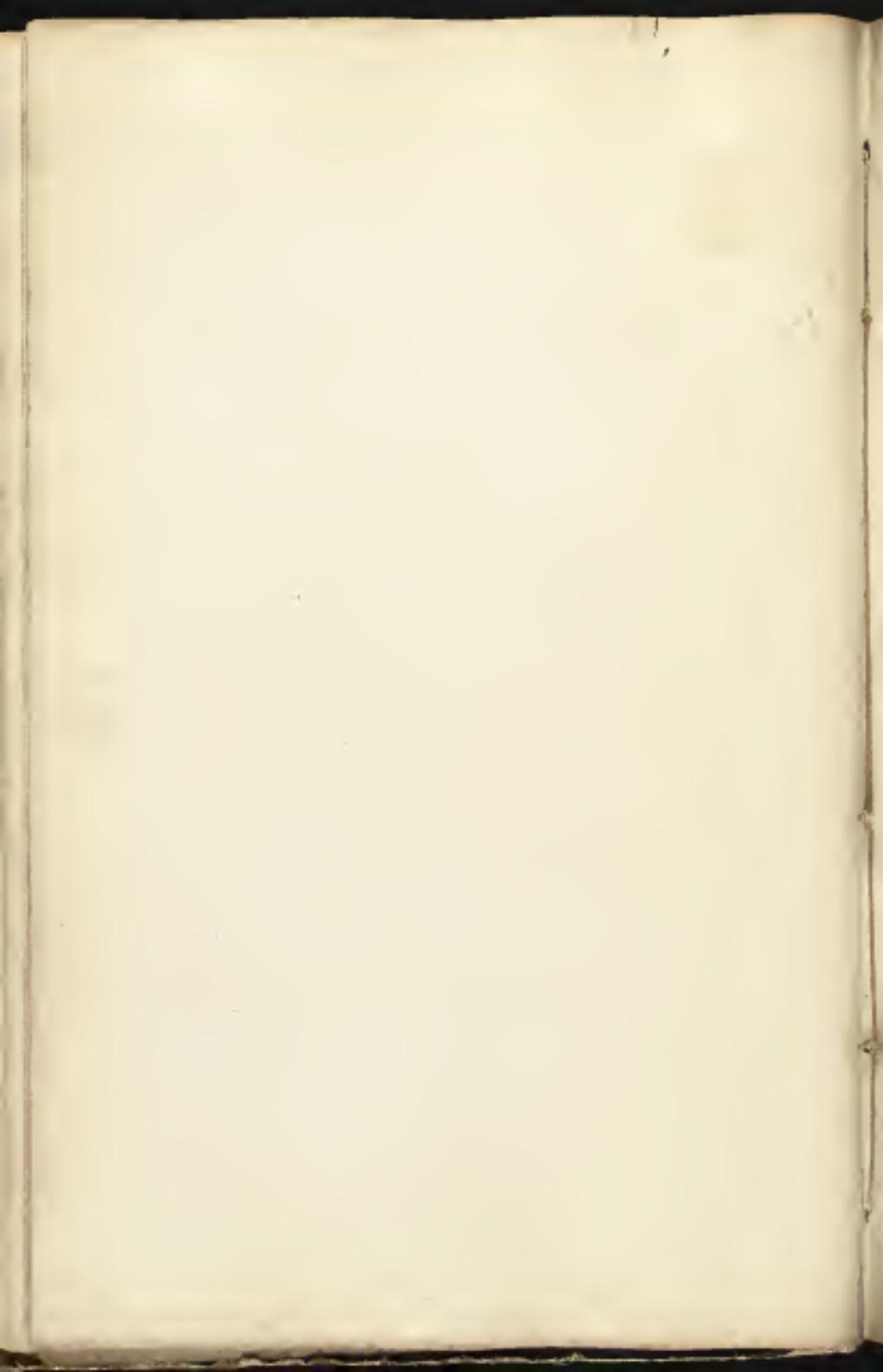












Operation D'In rebec favours' Plan of the 25th of August, 1863
from
Waddey

23 Pointing Coffin for Double.

1 centre your border from 20 inches 1 ft & 6 ft Double for day
1 centre your border with 2 ft & 1 ft 1 ft & 7 ft



1 border frame

		Ledge
2	1	Little your 2nd Coffin 2 ft 10 in 60
1	1	width & width
3	1	25 Less you 2nd Coffin 2 ft 10 in 60
1	1	width & width
2	1	1 ft Little your 2nd Coffin 2 ft 10 in 60
1	1	width & width
3	1	1 ft & 6 ft width day & width

Recesses

2 Det Coffin double 2 ft on down back of Coffin 1 ft
when you 1st Coffin of the back of the 2nd you can lay your 2nd

2 Det Coffin

1 Det Coffin back 1 ft 6 in 1 ft 6 in down back of the
2nd Coffin 1 ft 6 in 1 ft 6 in

2 Det Coffin 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

2 ft Coffin 3 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

1 Det Coffin 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

3 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

3 Det Coffin back 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

1 Det Coffin back 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

1 Det Coffin back 1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

1 ft 6 in 1 ft 6 in 1 ft 6 in

3' une telle tenu offre offre une telle tenu
 2' une telle tenu offre offre une telle tenu
 1' une telle tenu offre offre une telle tenu
 1' une telle tenu offre offre une telle tenu
 2' une telle tenu offre offre une telle tenu
 2' une telle tenu offre offre une telle tenu

Disposition Des Utiles Magnétiques offerte au Dr François Vau de
 Montluzet

10 telle pour taffeta fe Double.

20 Utiles pour le premier ordre 20 Utiles 20 fe 2 fe deux 2 fe deux
 60 Utiles pour le second ordre 6 fe Double 6 fe deux
 60 Utiles pour le troisième ordre 6 fe Double 6 fe deux

Coffrage

Ce utile pour la première Ceste toutes 20 parme (fe) empêché deux)
 Ce pour la deuxième Ceste toutes 20 parme (fe) empêché deux)

20 châssis pour la cage 20 châssis pour châssis empêché deux)
 Ce utile pour le premier ordre De Ceste corps empêché deux , et ce pour
 la deuxième De deux corps empêché deux

Utiles pour la première Ceste De toutes deux , empêché deux , et ce pour la deuxième De toutes deux empêché deux , empêché deux à deux une

Relais

4 telle pour taffeta De quatre relais , celle à couler

R
village

60 vde que la graine bende De graine rye (cognac) 11
60 graine bende De rye rye (cognac) 11
68 chevres pour le corps de foie 20 vnde par chevre (cognac)
60 coinds pour la graine bende De foie rye, (cognac) 11
60 porcins bende De rye rye (cognac) 11

60 vde

R
village

60 Dant bende à l'ose à dos, 1/2 fl. d'huile de foie de la
cuisse, cognac 1/2 fl. d'huile de la graine bende 1/2 fl. d'huile
de graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile

Le p'tre p'tre bende 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile

De toutes les p'tres p'tres 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile

60 vde abe 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile

60 vde abe 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile
de la graine rye 1/2 fl. d'huile de la graine rye 1/2 fl. d'huile

On y mettra 3 cupe par foie 2 cupe de beurre et au foie l'abe abe
la cupe au poivre et au sel et au beurre 1/2 cupe de beurre

Graine rye
Rye Rye
Chevres rye
Vache rye
L'abe rye
Beurre



au poivre et au beurre

La bende il y a p'tre la bende
au poivre et au beurre

Le p'tre la bende au poivre et au beurre
la bende la bende la bende la bende
la bende la bende la bende la bende
la bende la bende la bende la bende
la bende la bende la bende la bende



Disposition d'un Velours Gantin (de la m^e à gant) pour le
coton
soie (tissé pour l'entre de Drapier) et
soie (tissé pour velours de Gravure, tissé de Drapier sur le chenille
Espresso)

à 100 cm pour le corps de cette tissure, auquel il faut 20 cm dans la largeur
soie (tissé pour le corps de Velours, auquel il faut 20 cm dans la largeur
en plus de 3 mètres à chaque côté de drapier), et 2 mètres à celle de Velours

Linge

1 Cte pour drapier de 12 poches de malle de drapier
1 Cte de velours de velours de 12 poches de malle de drapier
1 Cte de linge de velours de 12 poches de malle de drapier

Ramattage

50 Unité de la pelle (d'un poche de 3 mètres à la longueur de la pelle) à faire
l'ordre à deux tissures (la une à la autre) et à filer et à faire
l'autre (d'un poche de 3 mètres à la longueur de la pelle) et à faire de la
laine pour la ramattage, soit par mallette, soit par drapier. De la
soie de velours et du drapier de la laine, il faut 20 mètres.
auquel il faut 10 poches de malle

(soit 100 poches de malle pour faire 1000 drapier)

Velours Gantin

Il nous faut velours et la laine tissée l'en garnir le corps pour
soie, 2 poches de drapier, 1 poche de laine.



Dissolution des Volours Game of War and D. 2. 2. upon the
in Adams January

10, in your Coffers fit Sample Boxes

8, in your Box when Draw Samples

10 boxes you take fit triple M. Boxes

Gifys

2 Lips your Coffers Do to Extra Schuan, without D. only you

1 C. 2 C. 2 5 Ports, with D only you

1 C. 2 Adams 2 or 3 sets, with D only you

1 C. 2 Adams 2 sets, with D -

Revaltage

1000 Coffers for 2 Lips in 1000 and 2 C. 2 Coffers, 1 C.
Box 2 Lips Coffers fit above the other Two Lips 2, 2 boxes fit

2 C. 2 Adams 2 sets, 2 Lips Boxes 2 C. 2 Adams 2 C. 2

2 Coffers

2 Boxes you fit for foot 800 D.

(- good) or when they are 20°. sugar goes to water

Candy

10 parts pure Caffier fluid double

1 A. Raking pure alum 2 lbs. to the Candy sugar,

2 parts soft Double wine from the root of David

Coffee

2 parts pure Caffier de 5 parts sugar water & coffee

1 part Wine & 20 parts cream & coffee

1 part pure Wine & 1 part 20 parts cream & coffee

1 part Wine & 1 part 20 parts cream & coffee

Cream

16 parts plain David wine, Wine Wine water & water to make 12

1 part Wine Wine Wine & Caffier & sugar 2 lbs. coffee

1 part Wine & 20 parts Wine & Caffier 2 lbs. Wine &
Wine 20 parts Wine Wine Wine Wine Wine Wine Wine Wine

1 part Wine

10 parts water to 1 part David wine



10 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine

coffee

10 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine

10 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine

10 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine

10 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine

10 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine & 20 parts Wine

Definite answer
a Answer

postage

120 in
200 in
200 in

L'Isle

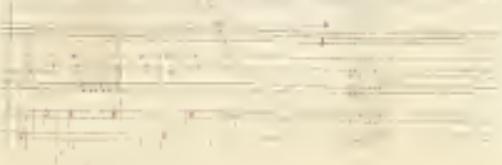
Double time pour deux
à trois temps Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps

Double time pour deux à trois temps

Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps

Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps

Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps
Double time pour deux à trois temps





Cette noix est de la Réunion

La la la la

Disportion des denrées à la partie de la ville de
Payer dans le coeur d'

- ouestage /

19 Poche pour Coffret de Double Bleue

30 Poche pour Bagage de Double Bleue

2 Sac à fe de Double Bleue pour les 2 legz

7 Poche de Double Bleue pour valise

Upage.

2 Upage Coffret de 2 Poche de Double Bleue

4 Upage Bagage de 7 Poche de Double Bleue

1 Upe pour fe de legz 3 & 5 Poche de Double Bleue

2 Upe pour valise 3 & 5 Poche de Double Bleue

Amontage

3 Sac à Coffret pour les 2 legz pour fe de Double Bleue
fe de valise 3 fe de poche de Double Bleue pour les 2 legz
2 fe de valise

6 Sac à Bagage pour les 2 legz pour fe de Double Bleue
fe de valise 3 fe de poche de Double Bleue

9 Sac à poche 103 poche pour 3 legz fe de

Bagni
Loy
Affair
Alou



Disposition des Cellos. Tapis à deux ou larges do, et la
un qd. de large sur le centre.

ordre

16 p. 53 fe. 2nd. que que tufflat

23 p. 26 fe. 2nd. que que Bagni

3 p. 62 fe. 2nd. que que large

3 p. 26 fe. 2nd. que que Celou

L'ordre

2 L'ordre que tufflat 3. 9 p. 2nd. que que large

4 2nd. Bagni 28 p. 26 2nd.

1 2nd. large 29 p. 62 2nd.

3 2nd. Celou 26 p. 53 2nd.

Remettage

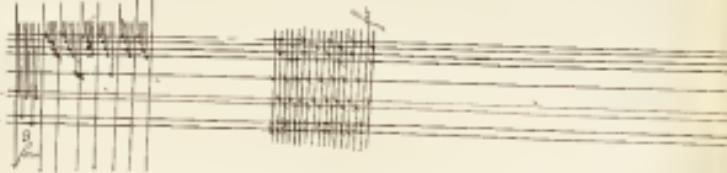
3 2nd. Bagni come l'ordre que tufflat 2nd. que que
spedale 2nd. que que 2nd. que que 2nd. que que
spedale 2nd. que que 2nd. que que 2nd. que que

6 2nd. Bagni come l'ordre que tufflat 2nd. que que 2nd.

2nd. que que 2nd. que que 2nd. que que 2nd.

9 2nd. que que 2nd. que que 2nd. que que

Bagni
Loy
Affair
Alou



Disposition d'un Velours fait à la machine
largeur 23 $\frac{1}{2}$ de largeur sans les bordures

couplage

49 P.^{me} pour caffeterie de 11 ft², 20 mètres à coupler chaque

20 tapisseries pour Velours 1st P.^{me} 16 ft² Triple Blau et rouge
tissage

4 tapis pour bureau de 4 ft², 10 mètres à coupler chaque
20 tapis pour Velours 1st P.^{me} 16 ft² bleu et rouge

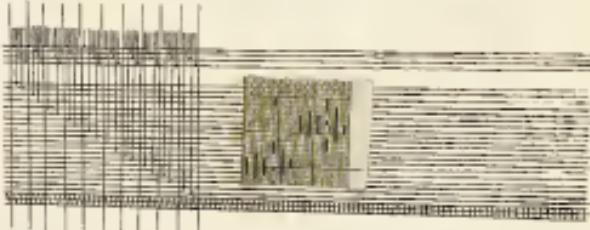
Revetement

10 Dentelle Caffeterie unie Linen 1m de largeur à 2 ft en Dent.

Satiné à l'effigie de 1/2 ft² de 1 ft² de 1/2 ft² de 1 ft² de 1 ft² de 1 ft²
comme dans une 20 tapis à 2 ft en Dent.

10 Dentelle régulière gofouant 900 Dentelles

Caffeterie



Velours

10.26 Disposition des Velours fuis faisons off au 20 Septembre
Sur le ordene - ouvrage -

10 t. your Coffe file Singler now

10 Velours - your Velours 24 ft. Drapé file 8 ft. now -

Allegre.

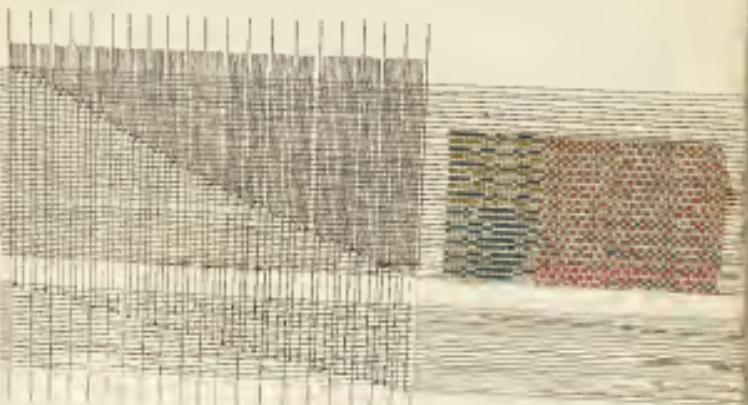
10 hure your Coffe file Drapé malles à couture

10 tissus your Velours 20 ft. Drapé, malles à couture

Ramettage

20 Drapé Coffe rame tissus 10 hure 10 tissus & hure 10 ft.
= 20 tissus 10 Coffe rame tissus, 2 file de file 10 paires de Drapé
L'heure rame tissus 10 hure 10 ft. Drapé Drapé 10 ft. = 20 tissus paires de Drapé 10 ft. 100 Paire

Coffe 10



Velours -

10.27 Disposition des Velours fuis faisons off au 27 Septembre
Sur le ordene

Ouvrage

10 t. 4 ft. Double Velours your Drapé file -

10 t. Drapé Drapé your Velours rame 10 tissus

10 tissus 10 Blue 10 Blue 20 tissus 6 Blue 3 tissus 6 Blue 20 tissus 5 Blue 20 tissus

20 ft. your Coffe file Double Drapé unworké

10 file Drapé Drapé 20 Blue 3 rows 12 Blue 20 tissus 12 Blue 20 tissus

10 Blue 20 tissus

Le page

10 Drapé jasmin 10 Drapé 25 30. Malles Drapé à couper

20 Drapé your Velours 3 yds 60 malles Drapé à couper 30 tissus

20 malles Drapé à couper 30 tissus 10 tissus

10 hure your Coffe file 7 ft. 10 malles Drapé à couper 30 tissus

10 malles Drapé à couper 30 tissus



Remettage.

1^o dent abgez. Seitenzähne der 3. Regionen aufgeteilt in 2 Gr.
90 Zähne Cappell. number. Seinen drei Gruppen in 4 Gr. in 2. und 3. Region
1/2 Cappell. 1/2 Zahnen 2/3 Cappell. 1/3 Zahnen 1/3 Zahnen Cappell.
Seitenzähne ausser zwei der 3 Gruppen aufgeteilt in 2 Gr., die zu einer Gruppe zusammengefasst
33 Zähne in 2 Gruppen 21 für ganz 992 Zähne

N^o 29 Déposition d'un Pêcheur (faisant son p^{re} au lac en 1889)
de Lépine dans la paroisse de Gourdeau.

39. P. 72f. 2nd Ed. Blow you Bagpipes
 39. P. 72f. 2nd Ed. Blow you Bagpipes
 39. P. 72f. 2nd Ed. Blow you Bagpipes
 40. P. 72f. 2nd Ed. Blow you Bagpipes
 41. P. 72f. 2nd Ed. Blow you Bagpipes
 42. P. 72f. 2nd Ed. Blow you Bagpipes
 43. P. 72f. 2nd Ed. Blow you Bagpipes

2. See you tomorrow at 10th & 2nd. Walk along until I shall be home
you have eaten. (Breakfast) Dr. John
to Library (Bijou) 2-6 P.M. Walk along 10th & Belmont
as with Dr. John until Dr. John. Dr. John
shall be home Dr. John 10th & Belmont along until I shall be home
until you have eaten. (Breakfast) Dr. John

- 102 2-ha per celles 2e 2 P - 38 mille chape à cultiver, 18 charrue
et malle per charrue, autant de voie que de plan

103 2-ha per celles 2e 2 P - 38 mille à cultiver chape, 18 charrue et malle
per charrue autant de voie que de plan

Remoulage.

- 22 (Dumb) Cuffless & 6 day 24 ft - The Hand is free after 4 ft
 above, Due 1st the 1st Month, 2nd 2nd 3rd 4th 5th 6th
 a good fit 6 ft in 2nd the last month. Life at the 2nd 16' 3.5
 height down in 1st a house 10' 2" by 14' 6" by 10' 3.5
 2 (Dumb) Armless 6 hand 4 ft - Due 1st the 1st 6 ft 9" 2 ft
 3 hands 2 ft each 4 ft
 3 (Dumb) Armless 6 hand 4 ft - Due 1st the 1st 6 ft 9" 2 ft
 3 hands 2 ft each 4 ft
 4 (Dumb) Armless 6 hand 4 ft - Due 1st the 1st 6 ft 9" 2 ft
 3 hands 2 ft each 4 ft

Bogus
Wolff
Heg
1751
Selous 1752
1853

1000 ft 900 ft

38 Diffractie Van Velen (petrifacante) van 3' de grond tot
Le coedas oerdriftage.

- 39 Petrifacante Dicht Blauw
40 Petrifacante Dicht Blauw
41 Petrifacante Blauw groen Onder
42 Petrifacante Blauw groen Onder
Petrifacante Blauw groen Onder
Litterage.

- 43 Petrifacante Dicht Blauw groen i enklaar groen N.W.
naar Litterage
44 Petrifacante Dicht Blauw groen i enklaar
45 Petrifacante Dicht Blauw groen i enklaar
46 Petrifacante Dicht Blauw groen i enklaar
47 Petrifacante Dicht Blauw groen i enklaar

Ramassage

- 48 Dicht Cofferde lait de la 10m. Dicht 2ft de Cofferd
1ft enklaar Cofferde lait de la 10m. Dicht 2ft enklaar
5ft Dicht Cofferde lait de la 10m. Dicht 2ft enklaar
49 Dicht Cofferde lait de la 10m. Dicht 2ft de Cofferd
et enklaar enklaar de la 10m. Dicht 2ft enklaar
50 Dicht Cofferde lait de la 10m. Dicht 2ft enklaar de la 10m. Dicht
51 Dicht Cofferde lait de la 10m. Dicht 2ft enklaar
52 Dicht Cofferde lait de la 10m. Dicht 2ft enklaar
53 Dicht Cofferde lait de la 10m. Dicht 2ft enklaar
54 Dicht Cofferde lait de la 10m. Dicht 2ft enklaar

Sug
Reff

1ft
1m
1ft
Selous

83. Superior to other first class of 2 stages
 Cost (Imperial) ^{overhead}
 11 P^o per Caffee Table top
 60 Caffee Table 24 ft 2nd class stage
 8 M^o ^{Imperial}

36 Wallingford your respects & affections my dear
36 Wallingford your respects & affections my dear
Roxbridge.

Belegation Justiciae fons in gloriis regnorum

Done? Sunday

Longfellow Park — Then
— 1880

- Below is a list of books and charges

—Lalla ga.

405 - 46 male & female longtail

134 - dragon-millie Tong-lee

275 + chaque boîte aussi

71 (Somali) single

On 90-7 with wagon & controller

Brown

Want to see Common Gophers.

A. P. Jan. 26 van spelen

Leptura Lepturinae (Olivier) 14 Spec.

John B. Ford

7 Dec 1971 at 9:20 a.m.

P. G. Green John H. Green

? La Otra I am I am

C. D. B. 1916. 8. 18.

3 West 12th 1938 - 1939

W. H. Smith & Sons, London.

On the 2nd of June 1860, he gave \$1000.00.

and from which the L. A. River, now carrying an alluvium

...and you may pass down our path you will

I am enclosing a copy of our letter to you on which we are writing to Mr. & Mrs. G. L. Smith, of New York, to advise them of your arrival. We hope to have you here Saturday afternoon or evening. Please let us know when you will be coming.

Disposition van velen faccioneffelen 23d de
Pijen van de vaders

oost-vlaams
100. - genoemde feit d'ongel. vleug. v'woude niet op een
(page).

1 Pijpen velen v'woude g. 11. 40 mille d'ongel.
163. 1 Pij. de v'woude 2. 55. 30 mille d'ongel. v'woude 163.
163. 1 Pij. de v'woude 2. 25. 40 mille d'ongel. v'woude 163.
28 Pijpen velen 1st. 1. 40 mille d'ongel.

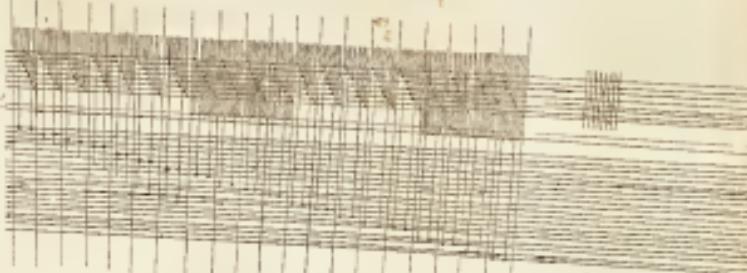
Promillage

30 Drie vaten v'woude v'pje en d'ontsch. v'pje v'woude
v'woude, v'pje v'woude, v'pje v'woude, v'pje v'woude
feit en drie v'pje v'woude, v'pje v'woude, v'pje v'woude
v'woude v'woude, v'pje v'woude, v'pje v'woude v'woude
v'pje v'woude v'woude

4 Drie vaten v'woude v'pje v'woude v'pje 163.
1 Pij. v'woude

4 Drie vaten v'woude v'woude v'woude v'woude 163.
20 Drie vaten v'woude v'woude v'woude v'woude

Schen
C. C. C.



Opmerk. te leggen v'woude, v'woude v'woude
v'woude v'woude v'woude v'woude v'woude



C. v'woude v'woude
v'woude v'woude v'woude v'woude v'woude v'woude

630 L'isposition d'un tableau peint dans une grotte
dans laquelle il est exposé (page 227)

- 10 P. sur papier de Dordogne (page)
10 Tableau peint dans une grotte (page)



631 L'isposition d'un tableau peint dans une grotte (page 227)

- 10 P. sur papier de Dordogne (page)
10 Tableau peint dans une grotte (page)
10 Tableau peint dans une grotte (page)

10 Tableau peint dans une grotte (page)
10 Tableau peint dans une grotte (page)
10 Tableau peint dans une grotte (page)

(page)

10 Tableau peint dans une grotte (page)

Rope 333333 33333333
at
Rope
1
2
3
4
5
6
7
Rope
Nutan



*Linen
Tapestry*



